

4

### PLUMA Y AIRE DE RAVEL

Le Colonel es una broma de caballos blancos con anteojos.

El paso del Colonel tiene el ruido ridículo de los poemas de Homero en el trance de su traducción al castellano. Como en el ballet ruso de los soldados, la gracia provinciana del Colonel, es de madera.

En Le Village, Ravel suena todas las campanas del catolicismo burgués de la Francia pueblerina recostada en el Angelus, que hace cantar a Francis Jammes, para que puedan dormir los niños de la aldea.

5

### RELOJ MUSICAL DE ERIK SATIE

"J'ai, admiré, aimé, aidé religieusement Erik Satie". Así entona amorosamente Jean COCTEAU, en L'Exemple D'Erik Satie, de su Rappel a l'Ordre.

En SOCRATE y la BELLE EXCENTRIQUE, Erik Satié, el brujo viejo de la música, llega al humorismo más exasperado. Ya él es solo uñas de puro lírico.

Erik Satie era un ángel viejo, ¡y los ángeles no deben de vivir más de 20 años!

Erik Satie: diablillo lírico en ascensión de música.

Erik Satie, Picasso, Jean Cocteau: geometría pura de lo Nuevo Clásico.

Xavier ABRIL.

---

## MOMENTOS CERCA DE SCHUBERT, por María Wíesse.

1



L 19 de Noviembre de 1828 moría en Viena un joven compositor de música llamado Franz Peter Schubert. Tenía apenas treinta años.

¿Por qué no detenernos un instante nosotros los del siglo de Igor Strawinsky, y de Claude Debussy, sobre su recuerdo que es dulce y armonioso como la música misma?

2

Una estampa de la época nos lo muestra sentado ante el piano, interpretando una composición suya — algún lied rebotante de sentimiento, algún fogoso impromptu—rodeado de sus amigos, que lo escuchan devotamente. (Físicamente era así: una cabeza gruesa, pelo ensortijado, cara redonda y la mirada velada por grandes gafas.)

Epoca del romanticismo: el amor se traducía en un lenguaje tumultuoso, se viajaba en berlina y se bailaba vals—el elegante y ceremonioso vals—. Las mujeres se aprisionaban el talle con el corsé