

## ORIENTACION DE LA AGUJA LIRICA, por Xavier Abril.

(Viene de la pág. 56)

Mediterráneo, y esa línea del cielo que llega a los dibujos de Picasso. Prokopiéff, es alegre en metal blanco, en humo de plomo, en ferrocarril de juguete. Este músico defrauda a los acostumbrados que toman siesta en Mozart o Puccini.

2

### PRIMITIVISMO DE LA LLAMA DE FUEGO EN STRAWINSKY

Las manos rudas y ya europeas de Igor Strawinsky, hacen saltar la trompa de la música pura, animal, de las antiguas cavernas del mundo. Strawinsky recorre la gama de Adán y nos la da graciosamente en tema de Post-guerra, en ruido de cañón. Beethoven ha de estar muy alegre en sus alturas de plano aéreo, de música, oyendo al Cosmos en el fuego de Strawinsky, ya en el Pájaro de Fuego, endemoniada creación al lado del estilo Gótico, o en su recuerdo ruso y campesino de Petruchka. Las manos de Strawinsky han tocado ya el cielo en su "Sacre du Printemps". Strawinsky gusta desde las manos hasta donde se pierden. Yo he desvelado hasta mi subconciencia en hora de música, de pura luz, para encontrar a Igor. Cuando un dedo de Strawinsky cae en "re" nace el niño y alegra la muerte tan despacio del mundo. Strawinsky precipita en círculo de fuego a los hombres. De un momento a otro, Strawinsky, puede alegrar el Japón o salvar a un naufrago distante de la sala Pleyel, de París. Strawinsky me llega con la historia natural y el primer grito con que se inauguró el mundo. Mi deseo hacia Strawinsky, sería matarlo en plena música. Dejarlo en hueso y música. El mundo cambiaría de formas. Los hombres orientan el mundo en formas. Sería lindo ahora que se acerca la Pascua con sus árboles enanos, que tuviera forma de música el mundo.

3

### ORIENTACION DE LA AGUJA LIRICA

La música de Debussy juega al ajedrez en las noches del trópico. Este debe ser mi recuerdo de cuando oí su motivo de la Alhambra. Y la Alhambra tiene ese calor moro, sensual del azulejo.

La música de Debussy es la embriaguez de los planos. Se filtra en el decorado y se hace carrousel en la acústica.

Para oír, subconcientemente, los espectadores miran el decorado.

La música de Debussy tiene la particularidad de perderse en los ojos de las mujeres. Gusto así oír desde los ojos de una mujer. ¿Será ésta una nueva actitud romántica? La música mala es la que llega y agrada en el oído. El público no sabe casi nada de esto.

A un concierto no debería asistir más que el recuerdo de música de las gentes. Una cabeza calva o una nariz muy pronunciada puede espantar la música. esto es cierto. Hay que ser bello y si no suicidarse.

Mi instinto musical asiste a un recital de Debussy en pura capilla de marfil: en blanco y negro.