

de esas emociones a través de los recursos y medios expresivos que la pintura da de sí. Pero, la exteriorización de estas emociones y sentimientos por medio de recursos y elementos plásticos, la realización artística, ha creado en esos muchachos una experiencia personal, dándoles un sentido vivo y cabal de las exigencias y usos de los recursos y la técnica pictóricas, sentido y experiencia que ellos mismos, con la práctica, con su propia experiencia, corrigiéndose ellos mismos, han ido creándose, y que por lo mismo, están íntimamente vinculadas a las emociones de que estas formas son vehículo transmisor, y de las cuales, propiamente, nace la forma artística, la realización pictórica, puesto que esta no tiene otra función que la expresiva. Es así como se ha llegado a obtener y se logran, cada día más claramente, en las escuelas de pinturas, valores y categorías artísticas, gracias a procedimientos autodidácticos, al uso y ejercicio de la propia experiencia, dentro de un proceso que es todo lo contrario y opuesto al espíritu y normas de la enseñanza y la preceptiva académicas. Porque ha sido a costa de producirse, de manifestarse, de luchar con una técnica suficiente para expresarse con la claridad a que aspiran, que estos muchachos están adquiriendo un formidable sentido de plasticidad, de materialidad artística, de virtualidad y eficacia expresivas.

He aquí como está surgiendo de las escuelas de pintura, una plástica substancial vivamente revolucionaria. Y con ella un arte, completamente nuevo, desde sus raíces de una genuina y auténtica originalidad, porque cada forma, cada color, cada elemento y recurso expresivo, es decir, la materia plástica, responde a una emoción viva, a un temperamentalismo racial de grandes alientos, produciendo un arte profundamente humano, por lo que tiene de hondamente mexicano y por la categoría universalidad de ese mexicanismo. Este es el fruto dado por las escuelas libres de pintura, de las cuales, algunos nombres, Juana y Cristina García de la Cadena, Margarita Torres, Ezequiel Negrete, Manuel Villareal, se han destacado ya por el valor intrínseco de su producción, contándose, sin disputa alguna, en las primeras filas del cuadro de la nueva pintura mexicana.

---

## EL IMPERIALISMO, UN FENOMENO ECONOMICO, por Fritz Bach

**H**AY todavía mucha gente cándida en el Continente, que cree que el Imperialismo no es más que la expresión política y el deseo de gobierno de EE. UU. para conquistar el mundo entero, igual que otros Imperialismos del siglo pasado. Y cree esta gente que, cambiando el gobierno yanqui por uno de buena voluntad, ya concluirá el problema. Por eso piensan y se hacen lenguas con la candidatura del demócrata Smith. Pretenden que el nuevo Presidente, con una serie de gestos, cambiará de rumbo a la fatalidad imperialista.

No ve esta pobre y cándida gente que el Gobierno de EE. UU. no se encuentra en Washington sino en Nueva York. Que la Casa Blanca, no es más que una sucursal muy valiosa de Wallstreet, y por último, que no son los "políticos" ni el jefe de estos políticos, quienes imprimen la economía imperialista. De todas maneras Smith o Hoover, tienen que estar al servicio de la casa matriz.