

puración. Es decir: una regresión al arte emocionado, por medio del cerebralismo. O más claramente: un nuevo sentido de la emoción de origen puramente intelectual.

Desde luego, aquel estado no proviene sólo de un fenómeno de evolución, que, dicho sea de paso consideraríamos natural. Existen otras circunstancias que dan más realismo a esta transformación, señalando al mismo tiempo su actual posición como una de las más firmes y experimentadas. Nos referimos al poema revolucionario en el orden social. Dejamos su estudio para otra oportunidad. Señalamos simplemente, que su ubicación, no obedece tan solo a circunstancias cronológicas. El arte una vez más, cumple en la vida una misión histórica.

6.—Los últimos capítulos de este libro, a partir del paralelismo establecido entre las letras modernas y el arte cinematográfico, pertenecen a un orden más bien científico de la literatura. Desprendiéndose de su definición de las diferentes estéticas surgidas entre las que destaca las de sugestión, cercanía y rapidez mental, cierra el tema desarrollado con las siguientes irrefutables palabras: "Ya no alcanza un estilo para una generación. LA VELOCIDAD DEL PENSAMIENTO AUMENTA. Los cansancios se precipitan. Que, lo que llamamos a tontas y locas cubismo, viva meses y no años, nada prueba en su contra. Quemamos las estaciones intermedias. los hombres de hace 50 años se sofocan, a veces, queriendo marchar al paso. La mayoría condena. Es la querrela de Antiguos y Modernos que, desde Adán, los Modernos ganan".

ESTACION FINAL.—

"Una salvación. La fatiga.—La fatiga intelectual, factor de civilización". Tres capítulos dedica el autor al asunto. Nosotros, para ser más breves, le dedicaremos tres líneas y una última transcripción.

"Me pregunto si el hombre no es más inteligente en el momento en que su inteligencia, sobretrabajada, padece detenciones, choques, fracasos; si la civilización entera, cuya vida complicada y activa vivimos, no es el producto de fatigas acumuladas, de sobretrabajos sucesivos".

Más adelante:

"Tanto más delicada es una inteligencia cuanto más perfecta; esto es absolutamente lógico. Y cuanto más delicada tanto más será alcanzada por la fatiga, que suponiéndola constante, será sufrida, además con mayor intensidad, por una inteligencia sutil. Por ello, en un hombre inteligente, instruido e intelectualmente trabajador, los efectos de la fatiga serán dobles desde el comienzo. Toda gran inteligencia, está, pues, dispuesta a la fatiga".

Y estas letras que determinan el porqué de su aplicación al poema moderno, y el motivo de que aquella sea como se ha dicho, el principal factor de civilización y el más poderoso excitante de la sensibilidad artística.

"Los efectos de tal sensibilidad exagerada son menos fiscalizables. El tiempo crítico disminuye, se debilita o desaparece. Una sensibilidad tan viva proporciona al individuo fatigado por fortísima impresión de los objetos. El poeta es más poeta que nunca".

César Alfredo Miró Quesada.

Buenos Aires, 1928.

CRONICA DE REVISTAS

"PULSO" / Revista de ahora / Buenos Aires /

Ya no podemos decir de esta revista que es una aurora como diríamos de cualquier otra que amanece en el pentagrama de nuestros sentidos. De esas otras en que el entusiasmo salta como un trampolín o aparecen avisos ideográficos aventados desde un trapecio de circo en gira continental.

Es una revista amanecida ya. Ma-