parte. Son los pueblos, las colectividades, los que difieren en el espíritu, en su tendencia a crearse. Es por eso que el artista, para ser tal, necesita ser el expresador de esas tendencias colectivas que son imperturbables; en tanto que el individuo, expresando solo su individualidad, es falente, transitorio y dado a artificializarse.

Para que el Perú tenga un arte genuino y valedero, es preciso que comience a encontrar su sino colectivo; y que sus artistas y sus hombres de acción le fomenten una vida perfectamente histórica, ya que la historia no es la suma de simples acontecimientos artificiales, sino la vivencia sustancial de expresiones raciales.

Su libro es una contribución hacia el arte peruano. En sus versos se siente el espasmo ruidoso de nuestra sensibilidad primitiva. De las estrofas fluye no sé que gritería incoherente de tribu nómada. Es una poesía en acción, desmelenada y frenética. Pulsa. Tiene la temperatura de la vida.

César A. RODRIGUEZ.

Su prosa también me gusta mucho. Acomete y se encabrita como un potro indómito. Es una prosa animal de tan fuerte.

Arequipa, 1928.

DE "LES FEUILLES LIBRES":

Nuestro amigo Xavier ABRIL, ha dado un salto al arte puro con los arrebatos de mar que tiene su adolescencia. Recuerda la manera de los iluminados: RIMBAUD, ALFRED JARRY, LAUTREAMONT.

El viene desde el Perú, país que nos asombrara en el Liceum, con el canto de pájaros, selvas y cordilleras de su historia. Yo pienso que nos trae ese misterio de Jauja en sus poemas.

Jean CASSOU, señala sagaz en el Prefacio a la Exposición, que ni Devéscovi ni Abril se habían dejado hospedar en el "charme", que Francia brinda a los viajeros del arte cosmopolita. Han tenido horror al "charme", y ello ya puede acreditar la fuerza y el valor que poseen.

La Exposición fué una declaratoria de guerra y además una enseñanza de pureza creadora en contra del "pastiche" que deliciosamente presentan algunas cándidas galerías de Montparnasse.

Paul Eluard se llevó de la Exposición una emoción de valentía americana. Ya en la calle de la Madelaine, me decía Eluard, "¡oh, esos americanos son terribles!"

Con razón Apollinaire amaba México y gozaba del sudor y nuevo latido (1) traido a Europa por los americanos.

André BRETON.

(1) "TAQUICARDIA", libro de poemas de XAVIER ABRIL. El poeta realiza el deseo lírico de Apollinaire. (N. del A.)

PRESENTACIONES

INGENIERO DIPLOMADO

Me he sentido viajar
sobre un papel cuadriculado
de celda en celda
como una abeja millonaria
dejando en cada una
todo el arte de una línea quebrada

— — — — — — — — — —

He comprado un diploma de ingeniero
en 20 años de vida
y 100 noches sin sueño
quise hacer una torre
con la cal de los huesos
de los recuerdos muertos

pero todo fué en vano...
me faltaba la plomada
de la indiferencia.

Oscar A. GALVAN B.

"PLACAS, DISCOS, KLAXONES Y UNA EMOCION DE CELULOIDE PARA ESTE BARRIO DEL PACIFICO"

poemas de nicanor a. delafuente con prólogo de antenor orrego e ilustraciones de esquerriloff