muy sobrio, muy natural. Los paisajes, los interiores, la arquitectura están dentro de una atmósfera bien inglesa; la historia ocurre en Inglaterra. Y este es uno de los muchos méritos de aquella hermosa película.

"Manon Lescaut". — Después de las óperas sacadas de la novela del abate Prevost, tenemos ahora un film tomado, también, de allí. Por que el cinema se apodera de todo y todo lo convierte en metros de celuloide, dando, a veces, unos resultados desastrosos. Con "Manon Lescaut" el resultado ha sido de los mejores. En verdad que la película es linda. Los directores de la Ufa de Berlín, que adaptaron la novela, han sabido conservar todo el aroma de la obra, una de las más bellas de todos los tiempos. Lya de Putti, en el rol de Mandri, está deliciosa. Es un rol que parece cortado a su medida. Des Grieux lo encarna un actor ruso joven, viril, apasionado y guapo. Así con estos intérpretes tan excelentes, que se mueven en una decoración de lo más característica, reviven los personajes que creara Prevost y, de nuevo, nos emociona aquella historia de amor y de dolor.

Eso sí el final de la novela está mal adaptado. Hay allí una boda celebrada "in extremis", que puede provocar uno ligera sonrisa.

M. W.

M U S I C A

HECTOR RUIZ DIAZ

Ha traído música a Lima. Y felizmente no le ha fracasado su propósito. Ha traído música.

Se impone, dominado el público desde la Apasionata de Chaicowsky, hasta la última pieza.

Magnífico intérprete de los músicos actuales: italianos, franceses, rusos y españoles.

Wagner nos habla de su técnica. Beethoven, Ravel, Strawinsky, Debussy, Borodine, Prokopieff, Zimanowsky, etc. nos hablan de arte y genio; los españoles se presentan nuevos, en las filas nuevas, dándonos color y originalidad; Bussoni levanta con su Concierto en Re (homenaje a Beethoven); Ruiz Díaz trae música americana interesante.

Todo ello interpretado por el mejor pianista venido a Lima, en los últimos tiempos, Héctor Ruiz Díaz, argentino, 27 años.

Se destacan las piezas: "Danza y Canto del Amor Salvaje", "La Bruja", "Danza ritual del fuego sacro": Strawinsky; "D'apress un réve: Debussy; "Nieve": Prokopieff.

Un detalle: En Arequipa, sede musical del Perú, Héctor Ruiz Díaz ha despertado el mismo entusiasmo que los chicos Bienvenida en Lima, sede sudamericana de toreo.

Julio del Prado.

MOVIMIENTO SINDICAL

1er. Congreso Sindical Latino-Americano.

Se prepara un Congreso Sindical Latino-Americano en Montevideo para el año próximo. Del manifiesto del comité organizador damos enseguida los principales acápites.

"Hasta hoy, camaradas, el proletariado de cada uno de los países latinoamericanos se ha batido solo y aisladamente contra las agresiones y la explotación de la burguesía nacional y del capital extranjero. Pero la experiencia ha demostrado y sigue demostrando, cada días más, que esos esfuerzos reducidos a la estrechez de los cuadros nacionales, no solo han sido insuficientes sino que lo serán de más en más. Hoy, ante el imperialismo extranjero, que extiende su influencia y su omnipotente poder económico a todas partes, y que cuenta con la alianza servil de las burguesías nacionales, el proletariado latinoamerica-