

PATIO VIEJO, óleo de José Malanca

LOS NUEVOS INDIOS DE AMERI-CA, por Roberto Latorre.

EL PINTOR ARGENTINO AMERICO MALANCA

IENTRAS los poetas se desesperan por hacer paradógicamente de la raza vieja de América, el tipo del neoamericano y pretenden testarudamente relegar al "mestizo" (1), es decir al verdadero nuevo personaje americano a un plano ruín, a una condición unilateral en que parece no tuviera mayores inquietudes ni espiritualidad, ni mayor capacidad ni posibilidades para otra cosa que la que desempeña el cholo ignorante, el político criollo, el gamonal feudatario, el rábula ladrón y amoral; se opera en el Continente la más trascendental ratificación de la existencia de una nueva raza que asume las propiedades de autoctonismo.

Los románticos del pasado americanismo, los que sueñan que los indios, prepotentes forjadores de monolitos y creadores de una civili-