Germán Campos / "OTOÑO" / 1928. / Lima-Perú.

La poesía de Germán Campos recorre las estaciones del espíritu. Pero él medita mejor en el Otoño, de transeunte hacia el invierno de las torres delgadas. Su poesía es tan sutil como el agua o como la yerba bíblica. Su tono lírico es lo esencial. Debo advertir aquí que la poesía nueva se ha olvidado del **tono** para desmayarse en imágenes cuando no en vulgares y callejeras metáforas. Campos nace con tono en el sentido. En la forma, le costará ya muy poca cosa para fugarse de Francis Jammes, y así poder cerrarse en totalidad. La calidad de su poesía es peligrosa para los espíritus veraniegos y protestantes. El Otoño es siempre un peligro. Pero el peligro es lo único interesante y verdaderamente bélico de la vida. Yo sé que en Germán Campos, vive una alma en diamante, en ascención a Cristo o a Lenin. Sus ojos miran desde el justo centro de la Naturaleza. El es, por esto, un botánico revelador de las cosas más puras. Oye a la naturaleza en la selva y en el mar. La Sierra no aparece en su poesía, porque la sierra en el ritmo de la cultura moderna, es chusca, brava, primitiva. Es una cosa silvestre, venida a menos. La sierra, hasta geológicamente es un atraso. La sierra se debe cantar desde Europa, como yo lo hice para dejar establecido en creación su Mito. (1)

Germán Campos es el poeta con personalidad lírica en él, y no en los demás, como sucede con los poetas vanguardistas, que lo son sólo por sentido crítico intelectualista.

Yo espero además de esta aventura de Germán, otra mucho mas segura y aérea con el vuelo puro de la llama. En esa próxima aventura auscultaré mejor a Germán Campos. Por hoy cumplo solamente con anunciar su espíritu.

Xavier ABRIL.

---

(1) N. de la R.—Que no se exagere la importancia de esta reacción de Abril. Un poeta superrealista tiene que decir siempre cosas excesivas, en desacuerdo con él mismo.

Guilermo Mercado / UN CHULLO DE POEMAS / Ed. KUNTUR. — Sicuani. — Perú. — 1928.

Parece que este libro solo tuviera guardado: montañas, indios, paisajes, etc. Recorriéndolo veamos qué hay.

Entramos por la portada. Unas opiniones de poetas sobre ORO DEL ALMA. Esto une su primer libro a este segundo. Mejor hubiera sido no unirlos. UN CHULLO está a 108 kilómetros de ORO DEL ALMA. Pero la ternura de padre hizo esto. Hay dispensa.

Luego al pasar, Mercadito,—el diminutivo aquí sabe a familia,—nos dice: "Mire Ud. Hay que expresarse, hay que expresar. El hombre en la soledad de la expresión es el poeta. Y toda literatura es para la expresión pura como la fotografía para el paisaje, etc. Pero, crea Ud. Lo que nos distingue es el dolor". Habría que convenir en esto. Si. Y ya de bruces en el interior del libro los poemas quieren volar como pájaros. Aquí en esta página 29 está enjaulado un poema: CIEGA. Piedad nazarena, poeta ahondando el corazón. Y luego, luego. Hay tantas imágenes calientes y metáforas puras en este CHULLO. Agarro UN COLOR:

> Los cerros con el poncho hacia atrás
> se han amanecido bailando a la rueda
> bebidos de estrellas.

Quien ha saboreado un panorama de sierras nutridas de cerros, sabrá la reacción que nos producen estos versos