



Dibujo de Juan DEVESCOVI.

MEDITACION DEL CIRCO, por Estuardo M. Núñez

LA carpa. — La carpa en el circo tiene una significación planetaria; es un mundo. El acróbata y el espectador distribuyen su sensibilidad en ese mundo circundante de la carpa. El espectador se desconcierta cuando, de pronto, la carpa lo cubre. El acróbata no; es un geógrafo dentro de ella. Tiene su orientación geográfica; existen para él los meridianos y paralelos de la carpa. Si dá un salto sabe en qué meridiano y a la altura de qué paralelo irá a caer. Sabe, además, que tiene una capacidad de doce por doce volatines y que al llegar al trece faltará la alfombra. El alambre del equilibrista es un gran ecuador que persiste en su imaginación aunque no exista. Todas las pruebas y to-