

# AMAUTA

REVISTA MENSUAL DE DOCTRINA, LITERATURA, ARTE, POLEMICA

DIRECTOR: JOSE CARLOS MARIATEGUI

GERENTE: RICARDO MARTINEZ DE LA TORRE

Nº 17

SETIEMBRE DE 1928

AÑO III

## S U M A R I O

ANIVERSARIO Y BALANCE, editorial. — DEFENSA DEL MARXISMO, por José Carlos Mariátegui. — CUAL ES LA CULTURA QUE CREARA AMERICA?, por Antenor Orrego. — POEMA TURISTA DEL MAR ATLANTICO, por Xavier Abril. — ARTE PERUANO: 4 telas de José Sabogal. — ACUARELA, por Nicanor A. Delafuente. — EL NUEVO CURSO DE LA REVOLUCION CHINA, por Juan Andrade. — EL PROBLEMA DE LA NUEVA EDUCACION, por Carlos A. Velásquez. — MATALACHE, por Enrique López Albuja. — MEDITACION DEL CIRCO, por Estuardo M. Núñez. — EL MOVIMIENTO OBRERO EN 1919, por Ricardo Martínez de la Torre. — CINEMA DE LOS SENTIDOS PUROS, por Enrique Peña Barrenechea. — ITINERARIO DE PRIMAVERA, por Martín Adán, con una nota de "AMAUTA" sobre el anti-soneto. — HOMBRES DE 35 GRADOS 41 MINUTOS 56 SEGUNDOS, por Andrés Avellino. — CONTRA LOS SUFRAGISTAS, por Manuel A. Seoane. — LA RACIONALIZACION CAPITALISTA DEL TRABAJO. — PEQUEÑA ANTOLOGIA DE LA REVOLUCION: poemas de Blanca Luz Brum, Julián Petrovick y César Alfredo Miró Quesada. — Alberto Hidalgo, retrato por Petto Ruti, 2 telas de Carlos Mérida, 2 dibujos de Juan Devéscovi.

PANORAMA MOVIL. — POLEMICA: Autoctonismo y Europeismo. — Cartas de Franz Tamayo y Martí Casanova. — CALENDARIO: Centenario de Tolstoy. — Primer Aniversario de Sacco y Vanzetti. — NOTAS. — MENSAJES: Texto surrealista de André Breton. — CONFERENCIAS: La Cultura Artística en el Proletariado, por C. Alberto Espinoza Bravo. — MEMORANDA.

LIBROS Y REVISTAS. — Crónica de Libros, notas críticas por Estuardo M. Núñez, Xavier Abril y José Varallanos.

A partir de este número con el que entra en su tercer año, "Amauta" adopta un nuevo definitivo formato que lo hace más confeccionable y facilita su composición tipográfica.

En la 1a. quincena de Octubre indefectiblemente aparecerán:

"7 ensayos de interpretación de la realidad peruana"  
por José Carlos Mariátegui

"POESIAS" por José María Eguren



ZK 1977/191