

# La obra poética de Nicanor de LaPuente

POR ANTENOR ORREGO

Veinte años frescos y ágiles como una brisa mañanera. Miel de bondad, dulcedumbre de panal en las pupilas absortas de niñez. El Sol acaba de levantarse en este labio pueril que sonríe como un amanecer. Su mano aprieta, estrecha, ajonjea como una hermana efusiva de corazón RECIENTE HONRADO. Destila la ternura, se desliza subrepticamente de las falanges y se nos pega al pecho. Caliente don magnético que nos alegra y nos consuela para siempre. "Aquí, me quedo"—dice el hombre, hambriento de amor, y se queda PER OMNIA SECLA SECLORUM. Y así se saldan los débitos cordiales que tanto se reclaman por los caminos de la vida.

Y el NIXA familiar del grupo tiene el paso presto y fraternal para el amigo. Y sirve a nuestras virtudes y a nuestros pecados, a nuestros caprichos y a nuestros malos humores con la misma solicitud amorosa, con la misma sonrisa subrayada de esperanza, con la misma efusión comprensiva y tolerante que entra por los poros del alma y se la apropia.

Pero el hilo de oro de esta sencillez férvida se despeza, se arranca, se desvanece en polvo cuando uno intenta tomarla en la palabra. Película de espíritu materializado que vuelve al Eter después de tonificarnos. Esencia sutil que se reintegra otra vez a Dios, de donde vino y a donde va para atestiguar la divinidad del hombre y para documentar en los celestes registros la eterna fluencia del sér.

## El paso vivificante de una aurora

En el inicio, en el orto de este espíritu cristalino pasa el soplo vivificante del poeta de "Trilce". Ningún gran espíritu de esta generación puede eludir el baño lustral, la influencia vitalizadora y potente de una poesía que nos reintegra a América después de haber ambulado por el mundo pidiendo limosna a todas las razas.

Aquí cabe recitar, una vez más, el *a, b, c*, de la cartilla literaria. Lugar común que se repite a menudo, pero que rara vez se repite con significación vital. Sí, hay que hablar de una influencia porque todo lo que vive está influido; pero de una influencia organizada, viva, elástica, procreadora. Recepción creatriz sin patrón servil y, sobre

todo, sin mueca, sin desgonce ni luxación de la propia esencia anímica.

Veamos:

"Estoy amargo como una tasa  
heroica de café cargado,  
i sin que nadie falte  
mi padre mira hacia mi sitio  
porque él sabe que no estoy allí.  
....me busca....

me busco yo mismo....  
i el ala de una idea aventurera  
bate la brisa de sus sienas canas"  
("Merienda")

señor.

yo te señalo siempre  
como a un traidor.

oh señor

y  
o  
te acuso ante mi mismo  
DIOS"  
("Oración")

.....i mis voces quedaron ancladas  
en esta pascua que me ofrece eneros  
por sangrar....

.....i para nosotros mayores  
son hoy las empanadas del recuerdo  
con su sabor a pena familiar

("Pascua")

"qué te habrás hecho amada  
con todas tus columnas de constancia!  
QUE TU FIRMEZA HEBREA.....?"

("Vigilia")

.....esta noche, lucila

menos formuladas y que residen más bien en el lenguaje mismo (palabras tomadas siempre por su parte peor, ideas dadas a la irrisión, etc.) estos rezagados en el cuadro de la burguesía, a causa de su educación, desconfían de la acción de clase. Todo los lleva hacia el individualismo, hacia la anarquía. Es necesario que comprendan que este no puede ser sino un estadio de su desenvolvimiento; que, justificable en el dominio de la persona, la anarquía es abusivamente extendida al dominio revolucionario, o implica el desconocimiento de los problemas esenciales de la lucha de clases; que prácticamente la anarquía, origen y fundamento de todos los fascismos, es contra-revolucionaria, puesto que distrae de la más grande revolución posible a espíritus revolucionarios; que el pensamiento pasado de un hombre está hecho en fin de sus errores abandonados y que el solo medio de elevarse a la concepción de la revolución mundial bajo su forma concreta es, primero, adquirir el sentimiento de la revolución individual, para someterlo enseguida a la idea de la Revolución.

Que aprendan estos proletarios de hecho a devenir proletarios de nombre. Qué aprendan la historia de la clase a la que se reúnen. Que extraigan de su ejemplo, el ejemplo y la regla de su vida. Que pongan a su servicio facultades que son suyas, pero sin exagerar su alcance; nó con el orgullo estúpido de ciertos intelectuales que se ligan al proletariado sin entrar verdaderamente en el proletariado mismo. Que pongan sus facultades al servicio de

su clase. Entonces, si encuentran de nuevo los vestigios de su formación idealista, que sepan ver el lazo que los une a pesar de todo, a su nueva situación. Lo que era ayer para ellos la Idea nueva es hoy la lucha de clase. I así que sus hábitos hegelianos de pensar fortifiquen su pensamiento proletario. Han cesado de creer como Hegel que el estado es la realidad de la idea moral. Piensan como Engels que es el signo de la lucha de clases, la realidad de la lucha de clases. Tienen, pues, una moral de clase que los opone a la moral burguesa—una moral proletaria. Lo que los opone en fin a los anarquistas, lo que les permite eliminar la anarquía, es esta consciencia de pertenecer a una clase, el proletariado, y la voluntad de contribuir a establecer su dictadura.

I que así el proletariado del espíritu no siga siendo una simple expresión, una imagen: aquellos que lo constituyen en todos los planos de la sociedad deberán reconocerse y unirse. No formarán un partido nuevo. Irán a la única fuerza que deben apoyar y de la que, en verdad, nada los separa: el proletariado mundial.

TRADUCIDO EXPRESAMENTE PARA "AMAUTA", QUE INICIA CON ESTE ARTICULO DE ARAGON—GRAN ARTISTA Y HOMBRE HONRADO—LA VULGARIZACION DEL MOVIMIENTO SUPRARREALISTA, QUE TAN POCO ECO HA ENCONTRADO EN LAS VANQUARDIAS DE AMERICA, MAS ATENTAS A LOS HISTRIONISMOS DE CUALQUIER COCTEAU.