## AMAUTA

15

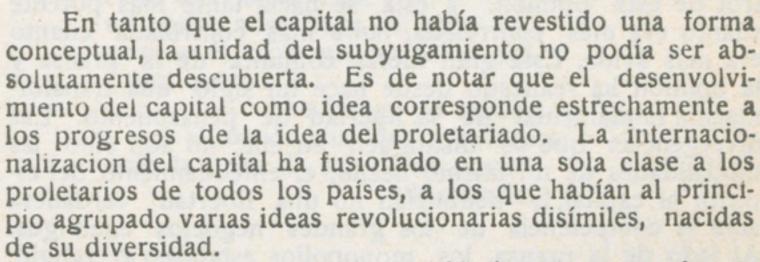
DOCTRNA

ARTE

LTERATURA

DOL ENLOS





Es dable ver en esta observación los elementos de una imagen. Imagen, sobre la naturaleza de la cual no hay de ningún modo que engañarse. Ella no es sino la traducción en un lenguaje preformado, el lenguaje económico, de un estado de cosas del dominio del espíritu, que es difícil de expresar, que no lo ha sido aún y que, si esta imagen logra hacerlo un poco más concreto para los lectores de este artículo, deberá ser considerado por ellos fuera de este vocabulario, en las condiciones que le son propias.

Una gran quietud reina en el mundo sobre la situación en que se coloca al Espíritu. Es eso lo que se llama Civilización. A nadie se le ocurre creerse un salvaje. I la opresión intelectual es negada por la mayor parte de los que la sufren: hay en las regiones mentales un ejército de oficio que mantiene ahí el orden, es decir la inconsciencia. Otros renuncian a toda reivindicación para no considerar sino la opresión económica que ha tomado forma. Así nadie hace escuchar la justa queja del espíritu. En este silencio, ¿cómo no considerar a todo intelectual un

burgués? Lo es por su aceptación muda. Sinembargo, en un règimen mundial sometido a la dictadura de algunos, ¿serían las regiones del espíritu las únicas autónomas? Es tan dificil imaginarlo a priori como en el hecho las gentes parecen facilmente dispuestas a admitirlo? Ha precisado, sin duda, que temiendo una fuerza, cuyo efecto revolucionario puede ser grande, los amos de la sociedad hayan tenido el cuidado de dotar al espíritu de una de esas libertades ilusorias cuyo secreto detentan. Esta apariencia es servida todavía por la obstinación que se emplea en desviar a los intelectuales, en volverlos pacientemente a esa moral burguesa que acatan siempre al fin. Puestos, honores, todo es bueno para comprar las consciencias. A esto se llama reconocer el talento. Esto produce un buen día monos sabios que recitan con aplauso general una lección bien aprendida. ¿Nadie los empuja, no es cierto? Son espíritus libres.

Mientras la libertad de concurrencia fué el principio de la sociedad, la represión intelectual se mantuvo perfectamente visible, grosera, y por tanto, cómodamente atacable. Sin duda, ciertas actividades eran entonces tan unánimemente reprobadas que nadie pensaba que mereciesen una verdadera libertad. Es así como las obras que ofendían la moral sexual han sido objeto de una persecución jamás desmentida, sus autores, sus editores despojados, aprisionados, denunciados a una opinión dócil. Los procesos, más numerosos talvez, pero abiertos, eran entonces la única forma de represión. La evolución de la economía mundial tuvo por efecto ligar progresivamente, de una manera más y más estrecha, los intereses intelectuales a los intereses económicos. El desarrollo extraordinario de la prensa puede dar una idea de esto. Los diarios son uno de los medios más eficaces del contratamiento de los intelectuales y de su afiliación a las potencias bancarias. Nada entra en los diarios, en las revis-



## SUMARIO

EL PROLETARIADO DEL ESPIRITU, por Loui Aragón. -LA OBRA POETICA DE NICANOR A. DE LA FUENTE, por Antenor Orrego. - APUNTE PARA UNA COMPRENSION ESPI-RITUAL DE ESPAÑA, por Xavier Abril. — ODA AL BIDET, por E. Giménez Caballero. con una nota polémica de "Amauta". -ARTE PERUANO: R ARDO FLOREZ, CARMEN SACO, (ilustraciones de sus obras) ARQUITECTURA. — EL PROGRESO DE LA INSTRUCCION PUBLICA EN EL PERU, por José Carlos Mariátegui. — PRIMER AVISO, por Manuel A. Secane. — EL INDIO Y LA ESCUELA EN MEXICO, por Carlos Manuel Cox. - ME-XICO Y LA CIUDADANIA OCCIDENTAL HISPANO-AMERI-CANA. Documentos de la ley votada por el Parlamento Mexicano a propuesta del senador Alvarez. — FUERZA, por Blanca Luz. — HACIA LA ORGANIZACION DE LA LITERATURA PROLETA-RIA. Acuerdos del Pleno de la Oficina Internacional. - EL PINO, por Edgarda Cadenazzi. — LA PUNA, por Roberto La Torre. — EL INDIO NO ES PANTEISTA, por Antero Peralta V. - EL O-CASO DE LA DICTADURA VENEZOLANA, por Abelardo Solís. -EL POEMA DE LA UNICA CIUDAD LEJANA, por César Alfredo Miró Quesada. - POEMAS TITIKAKA, por Luis de Rodrigo. - RAMON GOMEZ DE LA SERNA, por Carmen Saco, con apunte de la autora. — CONTRASEÑA Y RODAJA, por Nicanor A. de la Fuente. - PUNTOS, por Estuardo Núñez H. - PE-QUEÑAS PROSAS por María Wiesse. - SONATA, por Juan M. Merino Vigil. - POGROM, por Ricardo Martínez de la Torre. -CANTO DIONISIACO ANTE LA TUMBA DE UN AMIGO, por José Antonio Fernandez de Castro. — EL IMPERIALISMO Y LA LUCHA DE LOS PUEBLOS COLONIALES, por Juan Andrade .-ENTUSIASMO A MANERA DE ELOGIO, por José Varallanos. -EL PROGRESO DEL GAMONALISMO. (Boletín de Defensa Indigena). - LA VIDA ECONOMICA. Crónica de finanzas, Comercio, Agricultura, Ganadería, Minería, Industria, Transporte, Seguros, Estadística: LA MINERIA EN EL DEPARTAMENTO DE PUNO, por Emilio Romero.

LIBROS Y REVISTAS. — "LA CASA DE CARTON". Colofón por José Carlos Mariátegui. — CRONICAS DE LIBROS. — Notas Críticas por Estuardo Núñez H., Ricardo Martínez de la Torre, Luciano Castillo y Hugo Pesce. — CRONICA DE REVISTAS.