

ITINERARIO DE VIAJE

Las chimeneas de Lima embanderadas de huelgas
ya tienen escrito en sangre el 23 de mayo
que nos saluda
la ciudad con affiches murales de miseria tiende
su mano de despedida con el trapo de la niebla—
hasta luego—y apreté la costa en mis manos
mientras los pitos rasgaban el cielo donde se ha
escrito la R e v o l u c i ó n

En alta mar el ruido del trasatlántico espanta
los corderos del océano—
fuerte el viento se prende de las amarras como
el hambre en las calles del Callao—
cielo y mar abrazados—alborotado mar del Pacífico

Verde Canal de Panamá—
lagarto con dentadura de cañones triturando la
esperanza proletaria—
allí—la justicia de Wall Street mira insolente
al mundo
y las esclusas levantan himnos a la torre eiffel

Los loros rojo internacional
dejan caer de sus picos perfume
de frutas

Qué dulce está la mañana llovida
en las mejillas de mi compañera

Canta el viento—
su voz exprime jugo de cañas—
en el paisaje teñido con pájaros
de colores—cuelgan su canto en
las chirimoyas que apuntan como
pezones de india campesina

Larga sirena de ingeniería
con potentes grúas que vigilan el sur—
el cielo fotografiado en el lago Gatún
es el vientre del Canal de Panamá donde se incuba
otra guerra—

no sienten las arengas sociales?

Los hombres se pintan el corazón con palabras agitadoras
arrancadas de los campos de América

Pasa el último pájaro de la tarde llevando el mensaje
de una estrella que pone su canto olvidado a los pies
de la noche

Calles de Colón
con barrios de color donde los negros lloran
en el saxofón—
en los cabarets los ku klux klans

remiendan con hilos de sangre la noche cuarteada
por los gritos de angustia que lanzan obsidianas mujeres—
y por los faros y las marimbas que lloran en el muelle

Camaradas de Suramérica.
aquí se siente que México es nuestro—
los indios estiran el sol desde los Andes
desparramando en el campo semillas de libertad
y el grito—tal vez el GRITO más fuerte de la Revolución

Alzad las manos trabajadores:
la huelga es el único ángulo mayor de donde
salen ondas a morder el paso de los siglos

Esta llamada escrita en la orilla de los
2 océanos
envuelve el grito de 20 pueblos donde el
imperialismo yanqui iza sus banderas

Habana
ciudad cinematógrafo de crímenes
con el sol centinela de tráfico—
aquí canto un himno rojo en las calles
trasnochadas de la ciudad que derrite su tragedia
en el vientre del sol de hierro

Desde las ventanas abiertas ladran las
estrellas al paisaje calafateado

Los globbe-trotters de Boston, Chicago y Filadelfia
ríen desde el ojal de los rasca-cielos
mirando la tragedia de las calles angostas
como alambres de tranvía por donde pasa
la muerte rozándonos la sombra

En cada vientre de mujer la protesta
se hace angustia de colonos del Norte
y en la cartera de los hombres hay una tarjeta:
PAULA ROMERO, un servidor

México, D. F. 1927.

SERAFIN DELMAR

"AMAUTA"

REVISTA MENSUAL DE CULTURA

DIRIGIDA POR

JOSE CARLOS MARIATEGUI

Dóctrina - Arte - Literatura - Polémica

Con "Amauta" recibirá Ud. "Libros y Revistas". Valor de la suscripción en Lima y provincias: por un año, S. 4.00; por un semestre S. 2.20. Si quiere Ud. apoyar este esfuerzo cultural e ideológico, pida Ud. desde ahora su suscripción a Sagástegui 669 o Casilla 2107 Lima.

Recomendamos la suscripción especial "Amigos de Amauta" a la edición de lujo, numerada, de esta revista. El valor de esta suscripción al año es de S. 10 El precio de cada ejemplar de la tirada es de S. 1.

Invitamos a las personas que
simpatizan con esta revista
a inscribirse en el grupo de

"AMIGOS DE AMAUTA"