

MOVIMIENTO FUTURISTA

POR F. T. MARINETTI

La Medición Futurista

Los futuristas pensamos que la crítica en sus formas actuales, usadas por el diario, no responde ya á las necesidades del espíritu moderno enamorado de exactitud, velocidad y simultaneidad. Es necesario suprimirla o modificarla integralmente. Por eso nosotros transformamos la crítica en MEDICION SINTETICA con epígrafes distintos netamente separados.

Las ventajas de la medición son numerosas e importantes:

1o.—Obtener la máxima síntesis eliminando toda repetición, toda divagación, todo circunloquio, toda fraseología decorativa.

2o.—Alcanzar la máxima sinceridad. Estando automáticamente obligado a declarar con brevedad y sin reticencia el valor de cada parte de la obra de arte, quien mide se expresa con sinceridad absoluta y sinceramente prepara la sinceridad del juicio total.

3o.—Ofrecer una síntesis clara al lector que puede leyendo una medición distinguir los diversos y con frecuencia contrastantes valores de la obra medida.

4o.—Hacer separadamente justicia al autor, a sus intenciones, al éxito de sus esfuerzos artísticos, a los actores, al escenógrafo y al público mediante las diversas secciones o epígrafes de la medición. El medidor puede exaltar el valor literario pasado o presente de un autor aún condenando su último trabajo. El medidor puede condenar la ejecución de una obra teatral exaltando la obra misma. El medidor puede constatar el entusiasmo del público condenando la obra que suscitó este entusiasmo. Sin estas separaciones cerradas entre AUTOR CONCEPCION DESCUBRIMIENTOS EJECUCION ESCENOGRAFIA PUBLICO la crítica actual hace con frecuencia una mistela más o menos coloreada de valutaciones imprecisas que conducen al engaño inteligencia del lector.

5o.—Informar rápidamente al lector dinámico y muchas veces distraído. Una ojeada fulminea a la medición puede bastarle a éste para darse cuenta de la obra teatral representada.

6o.—Sopravalutar la originalidad creativa en arte en la sección de las INVENCIONES. La existencia de éstas deviene así el pulso revelador de la obra de arte. Las partes de la medición de la obra teatral son:

AUTOR — CONCEPCION — TRAMA — INVENCIONES — EJECUCION — ESCENOGRAFIA Y LUCES — PUBLICO.

Las partes de la medición de un libro son las siguientes:

AUTOR — ARQUITECTURA — MATERIAL VIVO O DOCUMENTOS HISTORICOS — INVENCIONES Y DESCUBRIMIENTOS — ESTILO Y CUALIDAD NARRATIVA — EDITOR — ANECDOTA.

Estética de los Avisos Luminosos

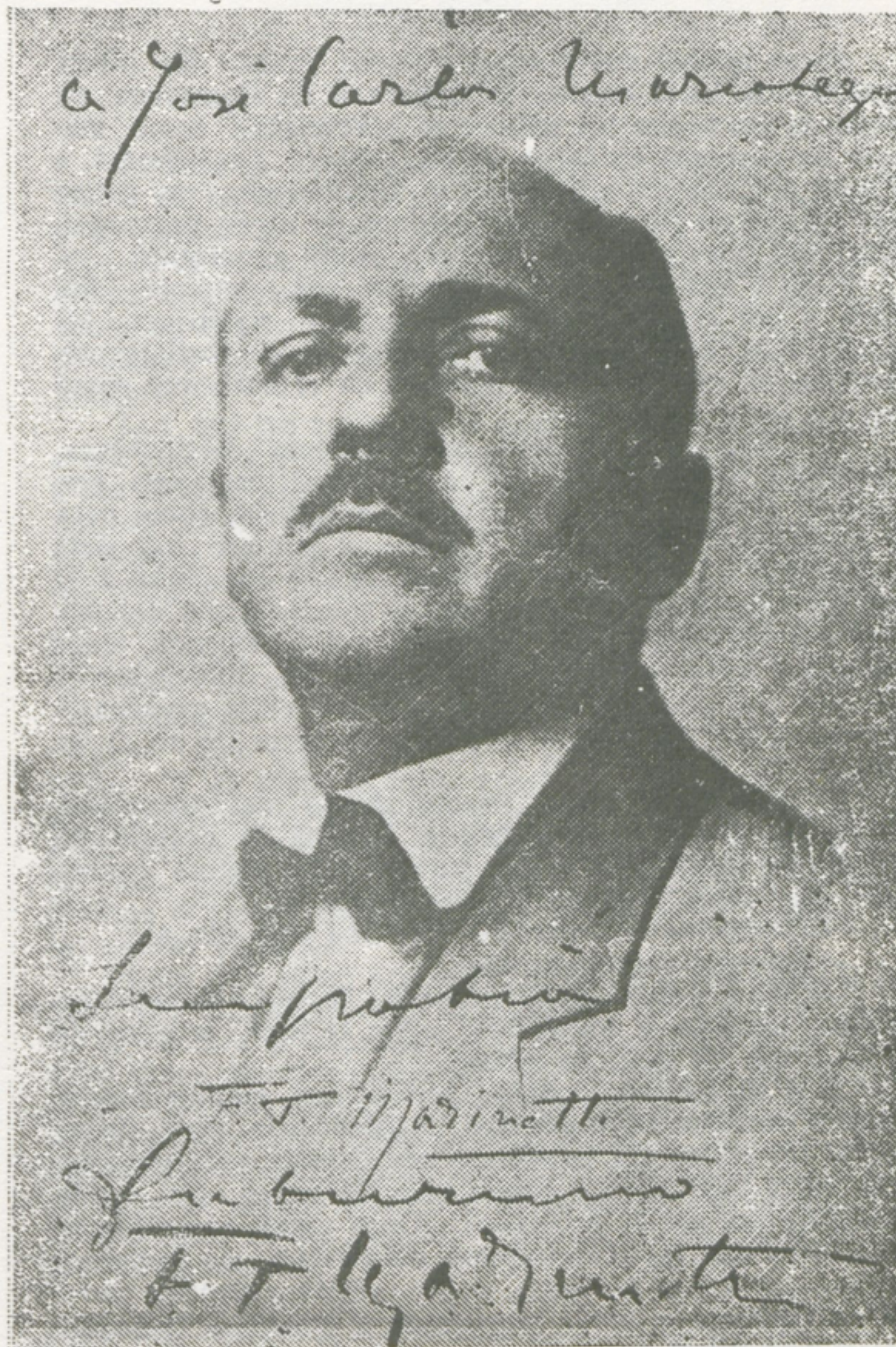
El valor espiritual y el significado futurista de los avisos luminosos fueron definidos hace quince años por nosotros los futuristas.

Los avisos luminosos han entrado hoy en la sensibilidad artística de todos los habitantes de las grandes capitales.

Son nuestras ardientes plegarias nocturnas al Sol para que retorne pronto a calentar de vida al mundo.

Los avisos luminosos son un sano optimismo embriagante que se opone obstinadamente a la desesperación de la oscuridad.

Los avisos luminosos son las flores excitantes, los frutos jugosos de la nueva estética futurista del hierro veloz y del audaz cemento armado.



Autógrafo para "Amauta"

Los avisos luminosos son la higiénica desvalorización y denigración de los crepúsculos enfermos, de la luna nostálgica y de las estrellas pródigas de deprimente melancolía.

Son nuestras constelaciones artificiales, hijas de nuestra implacable voluntad, ágiles constelaciones al alcance de la mano para consolarnos de las que son inaccesibles.

Los avisos luminosos son los profundos dinamismos científicos industriales y comerciales de la ciudad, trepados sobre los techos para competir con los dinamismos estelares.

Bellos, de una novísima pero segura belleza, los avisos luminosos responden a la más noble y más tormentosa de nuestras necesidades: la de sufrir a medias la muerte del sueño y de la noche.

Los avisos luminosos son los parientes y los libros ilustrados de los aviadores.

Los avisos luminosos son los parientes, los imitadores y los enamorados de los faros blancos que acuchillan los enredos barbudos de los puertos, de los altos trenes que escalan las ciudades, de los túneles, de los humos de cigarrillos, de los humos de chimeneas, de los altos hornos,