A M A U T A

10

X-XI-XII LIMA 1927

DOCTRINA ARTE LITERATURA POLEMICA

SUMARIO

SEGUNDO ACTO, editorial.—LA ESCUELA NUEVA EN NUESTRA AMERICA, carta de Gabriela Mistral a Julio R. Barcos.-LIBERTAD Y PROPIEDAD EN EL NUEVO DERECHO, por Carlos Sánchez Viamonte.—EL ESFUERZO, por Rafael Barret.—VIÑETA OSCURA, por José M. Eguren.—EL PROBLEMA DE LA TIERRA EN EL PERU, por José Carlos Mariátegui.—LA CASA DE CARTON, Martín Adán.—ARTE PERUANO: 4 maderas de José Sabogal.—VIAJE, por Armando Bazán.—CRIMEN EN SAN FRANCISCO, por Luc Durtain PANORAMA DE LA POLITICA MEXICANA, por Jacobo Hurwitz y Nicolás Terreros.—MOVIMIENTO FUTURISTA, por F. T. Marinetti.—EL FIN DE UN REDENTOR, por Enrique López Albujar.—MOSCU, LA CIUDAD MISTICA, por Carmen Saco.—DOS HOMBRES, por María Wiesse.—ENVERGADURA DEL ANARQUISTA, por Alberto Hidalgo.—VIDA ECONOMICA, crónicas de Finanzas, Industria, Comercio, Agricultura, Minería, Trasportes, con gráticos.—EL SENTIDO DEL RIDICULO EN LA EDUCACION, por Guillermo Mercado.-TAQUICARDIA. Del Sueño a la Creación, por Xavier Abril.—DESARROLLO DE LAS IDEAS SOCIALISTAS Y SINDICALISTAS EN LA ARGENTINA, por Oscar Herrera.—KESWA, por Xavier Abril.—NAVIDAD, por Martín Adán.—NEW YORK, por Oquendo de Amat.—ARTE VITAL, por Antenor Orrego.—MADRUGADA, por Estuardo M. Núñez.—CANPANARIOS, por José Rivas Panedas,—LOS CRIMENES DEL INVIERNO, por Félix del Valle.—JUBILO DEL AMIGO NUEVO por Oscar Cerruto.—BASES PARA REFORMAR LA UNIVERSIDAD DEL CUZCO. Ante-proyecto de un nuevo Estatuto Universitario. Principios y Ponencias Básicas. EL CUZCO CATOLICO, por Emilio Romero.—EL PROBLEMA INDIGENA, por Luis Carranza.—LA ACTUAL ETAPA DEL CAPITALISMO, por Eudocio Rabines.—ALABANZA POR LOS INSTANTES PUROS, por Blanca Luz Brum.—GRITO, por Graciela Garbalosa,—EL PROBLEMA RELIGIOSO EN HISPANO--AMERICA, por Dora Mayer de Zulen.—LAS IDEAS, LOS MOTES Y LOS HECHOS, por Sanin Cano.—ESCORZO DE ROMAIN ROLLAND, por Fernando Marquez Miranda.—UNA NOCHE TERRIBLE, por Migue Zoschenko.—LA CAPITAL PROLETARIA, por Ricardo Martinez de la Torre.

LIBROS Y REVISTAS: EN EL DOMINIO DE GUIRALDES, por Adalberto Varallanos.—INTERVIEWS URUGUAYAS. Acabo de ver a Jaime Morenza, por Alfredo Mario Ferreiro.—CRONICA DE LIBROS, notas críticas por Hugo Pesce y Luciano Castillo.

SEGUNDO ACTO

Todos los lectores de "AMAUTA" están enterados de las razones por las cuales nuestra revista ha dejado de publicarse desde junio hasta hoy. No nos detendremos en la consideración de un incidente que, en pocos meses, se ha quedado ya atrás en nuestra ruta. Un hecho nuevo nos reclama íntegramente: la reaparición de "AMAUTA". Nos interesa la meta más que el camino. Y queremos suprimir las palabras inútiles. La temporal clausura de "AMAUTA" pertenece a su biografía más propiamente que a su vida. El trabajo intelectual, cuando no es metafísico sino dialéctico, vale decir histórico, tiene sus riesgos. ¿Para quién no es evidente, en el mundo contemporáneo, un nuevo género de accidente del trabajo?

La vida de las clásicas "oposiciones" criollas era so lo una serie de dramáticas protestas. La protesta, primero por abuso, enseguida por desuso, está hoy en el Perú desacreditada. Escondía, en el fondo, cierta insolvencia ideológica que necesitaba, como la insolvencia artística del teatro malo, disimularse con la bravata, la intriga y el "latiguillo". Donde antes se ponía declamación, hay que poner ahora pensamiento. Después de todo, es una ganancia. La palabra se contentaba con un servicio anecdótico requiere ahora calidad histórica. Ganaremos en ideas-gérmenes, en ideas-valores, lo que perdamos en artículos de fondo y en frases lapidarias. Si esto, en nuestro caso, pudiese ser pérdida.

No es ésta una resurrección. "AMAUTA" no podía morir. Habría siempre resucitado al tercer día. No ha vivido nunca tanto, dentro y fuera del Perú, como en estos meses de silencio. La hemos sentido defendida por los mejores espíritus de Hispano-América.

Desde las páginas del periódico que Eugenio D' Ors ha llamado "una institución del Espíritu", he agradecido los magníficos testimonios de solidaridad de los intelectuales argentinos y uruguayos, del grupo minoritario cubano, de García Monje y su "Repertorio Americano", etc. Y, en su oportunidad, desmentí, en una carta a la prensa de Lima y otra a la prensa latino-americana, las acusaciones lanzadas contra "AMAUTA" y sus redactores.

No tengo casi otra cosa que decir en esta nota de reaparición o continuación, sino que reitero mi reconocimiento a los que, en el Perú y en América, han alentado mi fé y sostenido mi esperanza. Lo demás, lo saben los lectores. Suprimamos, repito, las palabras inútiles.

JOSÉ CARLOS MARIATEGUI.