

ARTES CHINOS



Los Lojan del Templo de Ling-Yen-Si

Figuras de la China

El budismo dió a China lo que siempre le ha faltado: elevación, fuerte aletazo transcendental, inquietud. Esta gran brisa espiritual movilizó las líneas del estilo artístico tradicional del extremo oriente. Sobre todo en la plástica produjo resultados extraños en que la manera del indú se mezcla al fondo sínico.

Los grabados reproducen esculturas hace pocos años descubiertas en China. Por su superior calidad y diferente origen conviene, desde luego, separar las últimas encontradas en I-dschu por Rerzynski, poco antes de la guerra y que se hallan en el Stuedelsche Institut de Francfort y en el Museo Metropolitano de New York. Las restantes, de hallazgo aún más reciente, persisten en el cláustro de Ling-yen-si. Unas y otras son labor cerámica. Las últimas vivamente coloridas y, a lo que parece, restaurada la pintura en 1863.

La ignorancia en que aún estamos de la evolución del arte chino, sobre todo de la plástica, impide situar en el tiempo estas creaciones. Es evidente que las figuras 22 y 23 son obras de tiempo más antiguos y de mayor perfección que las restantes.

En el cláustro de Ling-yen-si aparecen sentadas y en varias actitudes litúrgicas cuarenta personajes de talla

natural, que representan otros tantos "santos" u "honorables" (Lojan) del budismo. La tradición de los imagineros se suele reducir a diez, diez y seis o diez y ocho figuras. En núcleo inicial de diez corresponde a diez discípulos principales del Gotama Budha, que luego se amplía a seis más. Este tema, parejo al de nuestros "apostolados", obliga al artista chino a figurar hombres de razas exóticas. Tal vez por lo mismo se comenzó a añadir dos fisonomías chinas, dando así un total de diez y ocho. En Ling-yen-si, sin duda en época de decadencia, se llega a cuarenta Lojan. Entre ellos hay cabezas de tres razas: blancos arios enjutos, morenos dravinianos del Sur de la India y chinos. He visto que algunos fijan la edad de estas esculturas entre los siglos XIV y XVII.

José ORTEGA Y GASSET.

(De "Las Atlántidas" Suplemento No. 2 a la *Revista de Occidente*.)

