cualquiera acción industrial, cae bajo la ley de la oferta y la demanda con todas sus consecuencias agravadas por su calidad de producto mismo mental-sensitivo, estando el productor sujeto a la necesidad de hacer que su obra responda al gusto de sus consumidores para que ellos la paguen, aunque a veces el artista haga esto de un modo subconsciente.

—¿Surgirá un arte proletario, aunque transitorio? ¿Cuáles serán sus características fundamentales?

—Siendo *el gusto* el único medio de orientación para los hombres en el *modo* y *manera* de llenar las necesidades primordiales—alimentación, aposentamiento y amor—mientras no exista un gusto proletario, es decir diferente del burgués, las masas trabajadoras seguirán dominadas por los usos creados para la mayor utilidad del capitalista y no para el mayor bien de la comunidad. Es preciso pues que *el consumo se oriente diferentemente* y solo el gusto nuevo puede producir ese fenómeno, y como la obra de arte es el mejor medio y la directa consecuencia de ese *gusto*, no se realizará enteramente la revolución social sin que un *arte proletario* funcione ya dentro de ella como parte del nuevo organismo social en formación. Ahora bien, el arte, por lo que en él hay de función intuitiva presente y papel dirigente, cuaja sus formas necesarias desde el principio del fenómeno social. Así es que tendremos con absoluta seguridad *un arte proletario cuyas características evolucionarán desde el dibujo ilustrativo de propaganda, desde la obra reproducible a millones de ejemplares, para ir a las manos de todos los componentes de las masas, hasta la pintura en los muros de los edificios públicos comunales—las sedes gremiales, las fábricas, las escuelas y las habitaciones de los productores—advirtiendo que este orden de desarrollo puede y debe tener variantes según la ocasión de manifestarse, pues es de la misma urgencia que la revolución llene las posiciones estratégicas que le ofrezcan las circunstancias por lo que toca a la pintura y al arte en general con la misma presteza que en el terreno político, económico y militar.*

"Mineros bajando a las labores" fresco de la Secretaría de Educación Pública

—¿El cubismo, primitivismo, simplismo y todas las nuevas tendencias pictóricas actuales, serán precursoras del arte revolucionario o simplemente una nueva etapa del arte burgués?

—En todas las tendencias pictóricas actuales es preciso considerar los factores diversos y contrarios unos a otros existentes en el actual estado social, y no podía precisarse hasta donde hay en cada una de ellas elementos precursores del arte que existirá en el *orden nuevo*. Por de pronto el cubismo trajo a la pintura un aspecto, o más bien dicho un conjunto de una realidad nueva—invención de Pablo Picasso—dando lugar dentro del arte a elementos importantísimos despreciados hasta entonces y creando posibilidades plásticas de acercar la pintura a nuestra vida actual. Henri Rousseau condensó en su obra una verdadera estética popular. *El aduanero*, como proletario que era, para proletarios trabajó y también fué músico callejero.

Si hoy la burguesía se "interesa" y hace aspavientos y caravanas ante su obra, pagándola caro para provecho de los tratantes en cuadros, hábiles y avisados, mientras rió de ella y la excecró cuando el artista la producía, este hecho prueba en todo caso el poder de la obra de arte para abrir camino en el espíritu humano a la posibilidad de un orden de cosas determinado. Paralelo al de Rousseau, el Aduanero, es el caso de Cezanne y Renoir. Mucho se ha dicho desde que Cezanne pintó, que todo obrero francés y todo campesino francés sentados al lado de una mesa, son un cuadro suyo. Es cierto porque el creó *dos héroes nuevos dentro del arte de la pintura, el obrero y el campesino franceses, y Renoir creó las mujeres compañeras de ellos, aún cuando a veces llevaran regocijadamente trajes de burguesas.*

El arte proletario creará la plástica de las multitudes, su dinámica y su estática, a la par múltiples y profundamente coherentes. Y sus características serán una sólida organización y la mayor sencillez y claridad en la expresión envolviendo el fuego interno de una pasión más poderosa que la de cualquier individuo, porque sumará la de las masas innumerables. Por eso el arte proletario sumergirá al burgués con la misma facilidad con que un elemento natural en movimiento, agua o viento o fuego, de la tierra arrasa un jardincillo raquítico.

—¿Cuál deberá ser el papel del artista en el momento social que vivimos?

—Aùn en el caso de una manifestación firmemente individual, heróicamente genial e independiente por completo, para la cual se eliminará totalmente el factor económico, el genio de su autor se manifestará a través de su condición humana. En consecuencia, en nuestro tiempo, toda producción artística *no podrá tener más que una de dos modalidades, proletaria o antiproletaria.* Porque aún en el caso del llamado "Arte Puro", *la actitud de autonomía, neutralidad o indiferencia por parte del artista hacia la acción de las masas combatientes, no será*—es preciso definir esto perfectamente bien—*sino identificación pasiva con la cultura y el orden burgueses y solidarización con sus intereses, pues*