BERTRAND "Mujer desnuda" (Ejemplo típico de arte pequeño-burgués. He ahí las grandes perspectivas de tal arte; he ahí su horizonte ideal).

Estamos en el paraíso de la anarquía en lo que concierne a la forma y al contenido.

b) *Etapa gran burguesa.*—Se diferencia enormemente de la anterior. Existe en ella un esbozo de centralización, un conglomerado de todos los artes. Este lazo está constituído por formas generales que se encuentran en las diferentes artes. Por ejemplo: círculo, cuadrado, triángulo, líneas horizontales, verticales, diagonales, rectas, curvas. El mismo fenómeno se muestra en la elección de colores. Sin embargo el contenido es un contenido egoista con una fuerte acentuación dictatorial. Nadie reconocería una idea si no estuviera inscrita abajo del cuadro. Ejemplo: el cuadro de Picasso "La mujer con la mandolina". El contenido (dictadura anarco-individualista) y la forma (conexión colectiva) han estado en diametral oposición hasta en los más grandes maestros de esta época. Esta misma oposición la encontramos por lo demás en lo que concierne a la forma y el contenido de la gran burguesía imperialista. Es una bella demostración de la descomposición y la decadencia de la sociedad y del arte burgueses.

Cuando nosotros los artistas proletarios, nos ocupamos del arte burgués es para conocer mejor nuestros adversarios y para destruirlos. No se vence a nadie a quien no se conoce. Lo hacemos también para tomar al enemigo lo que hay de sano en sus obras y para aniquilar lo que está podrido.

Nuestro arte debe desarrollarse en un terreno realista y no idealista. Si pasamos por las etapas del arte gran burgués, nuestro deber no es un deber de síntesis sino un deber de análisis. Justamente esta concepción diferente (burguesa: síntesis, proletaria: análisis) nos dá la posibilidad de resolver los problemas del caos actual del arte, de salir de éste y sobre todo de suprimir el antagonismo entre entre la forma y el contenido.

Los artistas burgueses de la etapa gran burguesa no pueden separarse del contenido anarco-individualista, pero están obligados a emplear la forma colectiva y organizada. Por consiguiente no encontrarán jamás el buen camino; por el contrario acentuarán esta diferencia y perecerán por ella.

En tanto nosotros, los socialistas, tomamos el esbozo de esta forma colectiva y le creamos un contenido proletario colectivo también. Transformamos esta forma, desarrollando al mismo tiempo forma y contenido. (Los burgueses no pueden desarrollarla sino hasta cierto grado).

Asì, nuestro fin esencial es crear el equilibrio entre forma y contenido del cual los artistas burgueses no son capaces. Nosotros seremos capaces de mostrar igualmente el camino del progreso del arte por el cual éste saldrá al fin del actual caos.

TRADUCIDO DE "CLARTÈ" DE PARIS ESPECIALMENTE PARA "AMAUTA".

F I L M

Porqué me siento anclado en este mar como si el cielo hubiera bajado a jugar tennis con el sol — no — no puede ser — ahora que en mis ojos salados igual que un latigazo de mar veo a los hermanos mudos frente a la mesa dónde mi madre sonreía de tenernos a todos delante de ella — cómo miraba — alegría de jardín se dibujaba en todos sus besos — nó — yo no estoy aquí — estoy más lejos de la realidad — quien sabe más lejos de los ladridos del perrín que murió primero que ella y que besaba todas las mañanas las caricias de esta madre que está en los cielos y que supo darme toda la tristeza de su miseria —

ahora no sé nada — separado por la distancia como cortado por cuchillos hambrientos solo los sueños tienen para mí la tragedia de mis ojos con un desfiladero de abismos —

ah — una semana desesperada queriendo enredar el tiempo en un minuto — gritando — COMO GRITAN TODOS LOS QUE NO QUIEREN MORIR — allí — donde estaba yo? quizá mordiendo mis palabras o huyendo de mi mismo —

yo nada sé — y que inútil es todo — hasta esta mosca timbre de la muerte que zumba por las paredes frías de este cuarto geométrico donde estoy arrastrándome de pared en pared — queriendo agarrarme de la vida — qué inútil — si apenas tiene uno fuerza para no llorar — y todos las gritos subterráneos que rompen los frontales son los únicos verdugos de la desesperación —

no es posible que yo esté aquí — torcido en el recuerdo y con un paisaje que me aulla huyendo como los brazos de mi madre para siempre — donde jugué con mis lágrimas para hacer un rosario de su dolor — este silencio que me duele — como la ausencia de los hermanos viaja en caravana por mis nervios —

"hijo mío!" y me llegaron sus besos desnudos aquí a la paz para temblar entre sus brazos que me apretaban el corazón — "hijo mío!" —

yo no sabía — esa noche recuerdo que lloraba frente a tí — madre mía — mordiendo las lágrimas para mirarte — ah — como sentí tu silencio que se clavó con la tragedia de un adiós último y prendida el alba más triste que nunca en los primeros minutos del reloj — todavía yo estaba en la cama —

m a d r e —

ese día lloré mucho en todas las esquinas de mi vida ahora sé que todo es inútil y que te has muerto y te ruego amarrado en el espacio que alguien me espere por el camino de tu ausencia —

SERAFIN DELMAR.