

Ariete

REVISTA
SOCIALISTA

Organo de la
CASA DEL OBRERO MUNDIAL

COMISION DE PRENSA:

Juan Tudó,
J. Barragán Hernández
y Enrique H. Arce

ADMINISTRADOR:

Eduardo Moneda

OFICINAS:
Av. Francisco I. Madero 4.
MEXICO, D. F.

PRECIOS:

Número corriente.... 10 cs.
" atrasado.... 20 "

Subscripción: serie de 20 números DOS PESOS

Pago adelantado, por medio de timbres postales.

LAS IDEAS EN EL TEATRO

—El programa de esta tarde es sugestivo —me dijo un compañero el domingo pasado, hablando del *Mexicano*.— A ti que te gusta este género teatral, debes ir.

Y seguí el consejo de mi amigo. El teatro, como de costumbre, a reventar.

Se levanta el telón y vemos desarrollarse, primorosamente urdido, el sencillo argumento de una comedia hondamente realista, a pesar de la sutilidad de su tesis, y en la cual los personajes, dibujados por mano maestra, son copiados del natural con tan escrupuloso cuidado, que hasta en los más secundarios resalta la espontánea naturalidad de sus diálogos, y en todas las escenas se advierte el loable respeto del autor a la sinceridad en el arte.

Si *La Pasión* hubiera sido concebida por otro autor menos escrupuloso que Martínez Sierra, seguramente constaría de tres actos; pero quizá su mérito artístico disminuiría, y no cabe duda que el interés que despierta sería menos intenso.

A los dos actos de *La Pasión*, siguieron los de *Dios Dirá*, comedia, o agua chirle de los candongos hermanos Quintero, respetables confeccionadores de cursilerías para las familias *bien* y aprovechados chocarreros que han sabido transformar, en un productivo filón, la cultura innane de la inocente clase media.

Dios Dirá es un desfile desordenado de personajes que entran y

salen sin cesar, porque así conviene a los autores, pues cuando se acaba la cuerda a los que ya son conocidos, aparecen otros de refuerzo, y así, a fuerza de presentaciones, consiguen evitar los bostezos del público.

El repertorio de chistes, que ha sido el único fuerte de los hermanos litris, parece que está ya agotado, pues los que nos sirvieron en su última producción fueron originales en tiempo de Mari-Castaña.

El director de *El Mexicano*, que suponemos es una persona instruída, aunque no hemos tenido la satisfacción de conocerlo, debería comprender que el llamado género *quinteriano* ya pasó de moda, y actualmente no sirve más que para entretener niñas de cerebro vacuo y burgueses ingenuos.

Este género, lo mismo que el que cultivaron Victoriano Sardou y Echegaray, pertenece a otros tiempos. La generación actual necesita algo menos ñoño que los melodramas ultracursis de los avisados explotadores del candor de la gente inculta.

Después de asentar estas desagradables verdades, debemos hacer constar que Dora Vila, en la primera comedia de la tarde, y Catalá en la segunda, estuvieron inspiradísimos. Sobre todo este último, que gracias a su inimitable comicidad, evitó en parte que el público se fijara en la pobreza de la obra.

ABD-EL-KADER.

del cambio de director, se telegrafió a la oficina respectiva, ubicada en esta capital, y se recibió inmediata contestación favorable.

Además, los gremios organizados, por conducto de sus secretarios, redactaron respuestas en defensa de sus intereses, de las cuales damos a conocer, por falta de espacio, tan sólo la de los panaderos:

«San Luis Potosí, noviembre 5 de 1915.—Sr. Director del periódico «El Demócrata».—Presenté.

«Los que suscribimos suplicamos a usted, muy atentamente, se sirva dar publicidad en su diario a nuestra justa y bien merecida protesta en contra de los artículos anti-obreros que aparecieron en el número del día 3 del mes en curso.

«Todos los miembros que formamos el Sindicato de Panaderos de esta ciudad, a una sola voz elevamos enérgica protesta en contra de tan duros y crueles artículos que dicho diario nos lanza, y muy especialmente a nuestro gremio, pues nunca creímos que este diario mandara a sus representantes para

ofrecernos sus columnas y abrirnos sus brazos para estrecharnos como sus más adictos amigos y compañeros del obrero, y nosotros, creyendo ciegamente que esa amistad sería del todo sincera, les hemos recibido de todo corazón; pero hoy vemos no solamente nosotros sino el obrero en general, que sólo fue para abofetarnos el rostro, jugándonos traición y cometiendo un acto inhumano. También hacemos constar que hasta la presente fecha, jamás hemos pensado presentarnos en huelga, y si el periódico «El Demócrata» lo ha dicho así, es con el único fin de buscar para nosotros el completo desprestigio. Además, diremos para evitarles la molestia de que rectifiquen o ratifiquen tal

noticia, que nosotros nos encargamos de desmentirlo por ser una falsedad, y en caso de que esto llegue a suceder, tenemos el valor necesario para hacer manifiesta nuestra huelga, siempre que el caso lo requiera.

«Esperamos que su actitud no sea tan tirana para con nosotros en lo futuro, y protestamos lo necesario.—El Secretario General, *Sóstenes Martínez*.—El Secretario del Interior, *Martiniano de la Rosa*.

*

Posteriormente, informaremos sobre la actividad de la lucha económico-social en algunas poblaciones del mismo Estado del Potosí.

A propósito, haremos constar que no concluye allí la labor del actual director del órgano aludido. En el mismo número y posteriormente se han emitido conceptos análogos.

LOS SASTRES DE MODA

— CHIQUINI Y POLO —

AVENIDA INDEPENDENCIA 16

CORTE ULTIMA MODA PARA CIVILES Y MILITARES