

# Acusando recibo

*San Selerín.*—Hemos leído el número del 1.º de agosto.—Las directoras prueban que ellas pueden muy bien hacer un bonito periódico para niños.

Los editores valencianos señores F. Sempere y Compañía nos han remitido varios nuevos libros, que vienen a enriquecer su acreditadísima colección de libros populares.

Debido tanto al acierto en la elección de obras como a la elegancia de su presentación, esta Biblioteca compite ventajosamente con las que publican renombradas casas editoriales de Francia, Alemania y los Estados Unidos.

Para que nuestros lectores se formen una pequeña idea de la importancia de estas obras, haremos una ligera reseña de ellas, ya que el agobio de originales de actualidad no nos permite dedicarles el espacio que quisiéramos y que en justicia merecen.

*En la guerra*, por Carmen de Burgos Seguí.

En el período álgido de la guerra con Marruecos, el *Heraldo de Madrid* envió a la autora para hacer informaciones y cuidarse de la correspondencia de los soldados con sus familias.

Allí sufrió las molestias y privaciones de la campaña, y la novela que nos ofrece la ha vivido su autora, y por ello ha merecido la aprobación de los amantes de la buena literatura.

Completan este libro otras novelas, cortas todas, pero interesantes.

La cubierta es una original nota de color del dibujante señor Bartolozzi.

*Poemas*, por Walt Whitman, traducción de A. Vasseur.

El autor es norteamericano y sus obras han sido traducidas a los principales idiomas europeos por la belleza de sus imágenes y sus ideas avanzadas, siendo ésta la primera versión española.

En la cubierta lleva un precioso retrato del autor.

*Las mañanas en Florencia* (un tomo) y *Las siete lámparas de la arquitectura* (un tomo), por J. Ruskin, traducción de Carmen de Burgos.

Cumplen estos editores el ofrecimiento

hecho al publicar *Las piedras de Venecia* de dar en su colección todas las obras de Ruskin, que fue alma de la escuela prerrafaelista, el crítico de arte que puso esta ciencia al mismo nivel que Taine la había puesto en Francia, y todos sus libros se distinguen por su amor al clasicismo, detestando el Renacimiento.

*Canción de Primavera*, poema rústico en tres jornadas, por José de Maturana.

*Canción de Primavera*, poema rústico en verso, revela intención de dar valor de égloga moderna a la Pampa y sus costumbres. La crítica bonaerense lo calificó de teatro poético, como un ensayo paralelo a los de Valle-Inclán, Marquina y Villaespesa en España, y a los de D'Annunzio y Sem Bellini en Italia.

En el reciente viaje que el autor, como redactor de *La Nación* y *Caras y Caretas*, ha hecho por España, se ha relacionado con lo más brillante de las letras españolas, y le ha dado ocasión de consagrar en Madrid sus éxitos de la Argentina con un estreno en la Comedia y una conferencia en el Ateneo.

*El padre Félix*, por Alfredo de Lhery.

El autor es un gran pensador, y en este libro describe la vida en los seminarios y los abusos que en ellos se cometen, quitando a los adolescentes la inocencia del alma y del cuerpo.

*Historias grotescas y serias*, por Edgar Poe, traducción de V. Algarra.

Figuran en este volumen varias historias maravillosas de las que tanta nombradía dieron al autor, entre ellas algunas de las llamadas policiales, que no ha podido superar Conan Doyle, de quien fue precursor.

Los anteriores libros se venden a 0.50 el tomo en todas las librerías.

*Adoptado.*

*Revista Jurídica*, órgano de la Sociedad Jurídica de la Universidad Nacional, Bogotá, Colombia. Director: Francisco Antonio Balcazar.

*Giornale d'Italia*, Buenos Aires, Lavalle 385-387. Director: Fernando Sansone. Il piu diffuso tra i giornali stranieri dell' America del Sud.