

Montevideo, Chile, Brasil, New-York y Cuba.—Autor: **Eduardo Zamacois**. Casa editorial: Maucci. ¡Éxito completo! Abrimos el libro medio a medio y reproducimos el capítulo XVI (**La tristeza de viajar**). ¡Ya devorará el lector el volumen entero!

A través de la vida, por María de Bueno Núñez de Prado. **F. Sempere y Cía.**, editores. Tiene la palabra el autor del prólogo, Antonio Zozaya:

"Sabed, pues, vosotros, los que vais a leer, que esta mujer de porte altivo en cuyas líneas hay la gracia onduladora y majestuosa de las tanagras y en cuyas pupilas llamean los olímpicos desdenes, siente el amor de cuanto la rodea, la compenetración de los seres, el embeleso de las formas, el deliquio de las armonías, el júbilo intenso de los amorosos trasportes, la consolación mística de los afectos impersonales. En sus relatos, algo incoherentes en apariencia, desembarazadamente sugestivos, encontraréis un oculto apasionamiento por el campo, por su diáfana luz, sus horizontes virgiliaños, sus aromas silvestres y acres, sus esmeriladas transparencias, sus remotos balidos y tintineos y sus voces misteriosas que modulan en las cumbres la ilusión con su batir de alas. Es allí donde lanza sus besos al aire y sus estrofas sobrias cual las del **Génesis** a la idealidad. Y con todo esto, sabedlo: no ha sido comprendida. No ser comprendido. ¡qué desgracia tan grande! Nunca pudo pronunciarse con más justificada amargura esta melancólica frase: "¡Si los hombres supieran!."

"Todo ser superior lleva dentro de sí un solitario. La culpa de la actual sociedad, mucho más grave cuanto más alta, se llama **in comprensivis**. María de Bueno Núñez de Prado expresa la sensación de este abandono en uno de sus mejores artículos, y en el cual nos dice cuán hondos son los desabrimientos, cuán

insoportable la soledad en medio de la muchedumbre, ante las más lujosas baratijas y los más refinados manjares. Como el cantor de la **au-rea mediocritas**, sabe cómo la riqueza y el fausto tienen agobiadoras pesadumbres. En una de sus comedias, aun inéditas, dice recordando su niñez la protagonista estas o parecidas palabras: "Tenía afectos, ilusiones, esperanzas. . . . Era feliz como si fuera pobre." ¿No os parece la frase digna de Leopardi?"

A la recherche de la fortune du duc d'Orléans.—Une idylle en 1792.—Un écrit inédit de sir Francis d'Ivernois contre Simonde de Sismondi.—Éstos tres fascículos nos han sido enviados por nuestro ilustre compañero **Otto Karmin**, doctor en filosofía, privat-docent en la Universidad de Ginebra, encargado de curso en el Colegio Libre de Ciencias Sociales de París.—Reciba la expresión de nuestra invariable gratitud.

Ariel, año I, N. 3, periódico de arte libre. Director: Alejandro Sux, 7, rue de Campagne-Première, París.—**Ariel** aparece de nuevo. Su programa no cambia, dice La Dirección. "Libre y amplio, todo ideal noble sabe que hallará un sitio en sus páginas, y que la belleza, múltiple y una, tiene un templo en ellas."

Fuerza consciente, año I, No. 1, revista dedicada a propaganda revolucionaria. New York City, 266 West 154th Street.

A voz do trabalhador, órgano de la confederación obrera brasileña, Río de Janeiro, rua Barao de Sao Goncalo No. 6.

El Obrero Panadero, órgano de los obreros panaderos de la Región Argentina. Buenos Aires, Humberto I 2200.