

figurarnos al Conde Boris Ipanoff (el protagonista) como un gigante ruso muy rubio, muy hermoso y lleno de fiera eslava, y los que conocéis al simpático actor-poeta, sabéis que es moreno, de melena de azabache, estatura mediana y un apasionado; si triunfó en la obra, fué debido sólo á su talento.

* *

Mancha que limpia

Por Dios! No más Echegaray! Agradecemos los esfuerzos que hace la *troupe* por sacar adelante esos dramones, y hasta los aplaudimos; pero téngannos lástima, acuérdense de que don Miguel enternecía á nuestros abuelos y hacía llorar á moco tendido á nuestras abuelas, y que nosotros, indignos vástagos de aquellas generaciones de puños recios y corazones tiernísimos, tenemos lagrimales enjutos y pechos de mármol.

Basta!

* *

La loca de la casa

Hermosa y finísima comedia de Pérez Galdós. Ojalá la Compañía nos diera muchas como ésta.

Todos los artistas trabajaron muy bien; pero aplaudimos con entusiasmo á Bravo, que caracterizó admirablemente á *Pepe Cruz*. Esto no nos extrañó, desde el estreno sorprendimos en aquél, dotes exquisitas de actor cómico, y así lo aseguramos en nuestra primera crónica. Y ahora: es de lo más cuajado que tiene la *Evangelina Adams* y de lo mejorcito que nos ha visitado. Chóquela don Andrés!

* *

Terra Baixa

Este grandioso y sublime drama de Angel Guimerá, escrito en catalán, y hábilmente traducido al castellano, nos emocionó mucho, á pesar de haberlo visto muchas veces. Talvez sería porque Jambriña, que hace siempre sus papeles «al través de su temperamento,» hizo un *Manelich* distinto del que tantos antes que él nos han hecho. Y es que este joven actor es concienzudo y sincero siempre y ha tenido en el arte dramático un eximio maestro: el gran Borrás. De allí la fuerza irresistible del gesto, la nobleza de *la pose* y la mímica impecable.

El protagonista de *Tierra Baja* es un pastor catalán, de corazón de oro y músculos de acero, ha crecido en la Sierra y ha aprendido de sus cabras á saltar las quiebras y á trepar los picachos, á amar la libertad, y la soledad le ha hecho bueno. Su patrón le casa con una muchacha guapa (*Marta*), para encubrir su deshonor y poder él casarse con una heredera rica, y tiene la villanía de hacerle creer á ella que *Manelich* se presta á ese negocio.

El la ama con el apasionamiento salvaje del hombre que ha vivido siempre solo, y se desconcierta cuando la realidad le hace ver que su mujer no le ama, *que no es suya*. Sufre, lucha, tortura su imaginación primitiva por saberlo, pero él es demasiado puro, para sospechar la infamia de las gentes del villorrio, de la tierra baja.