

Mais en Chine, pendant les années soixante, il ne se passe ni une révolution ni une contre révolution, pas plus écrite qu'armée. Ce qui se passe, c'est un conflit entre la "nouvelle classe" et le parti, comme en Russie après la mort de Staline. Seulement, il y a une différence précise et importante entre les développements parallèles en Russie et en Chine. En Russie où les choses étaient bouleversées de la même manière, et où les défenseurs du "parti ancien style" étaient dirigés et stigmatisés comme le groupe "anti parti", les victoires de la nouvelle classe se sont produites pratiquement sans violence. En Chine, il y a évidemment de la violence. D'ailleurs il paraît que dans ce pays, la "nouvelle classe" a beaucoup plus de difficultés qu'en Russie. Le parti y est beaucoup plus fort qu'en Russie - pour des raisons indiquées dans les thèses 35 et 41. Si dans les années cinquante, Molotov et les siens avaient réussi à mobiliser l'armée contre la fraction de Mikoiïan, le développement en Russie aurait eu la même apparence qu'en Chine maintenant. Encore un point sur lequel le développement des événements en Chine diffère de celui de la Russie.

49- Pour comprendre que l'agitation des "Gardes Rouges" et tout ce qui l'entoure n'est rien d'autre qu'une réaction sur une action précédente de la "nouvelle classe", il suffit de suivre attentivement la lutte littéraire du début de l'année 1968 et son enjeu réel. Nous parlons ici d'un combat qui, à première vue, n'avait qu'un caractère littéraire, mais qui, en regardant mieux, ne démentait pas son vrai caractère social. Cette lutte commençait à être clairement visible après que l'écrivain Wou Han eut publié, en Janvier 61, chez les éditions "Littérature et Arts" à Pékin, son roman "Hai Jouï mis en dehors du gouvernement" ("Hai Jouï dismissed from office"). Après la parution de ce récit dramatique - qui fut, quelques années plus tard, critiqué sévèrement par la presse officielle du parti, le même auteur Wou Han publiait, en collaboration avec Teng To et Liao Mo-Tscha en Août 1961, "Notes marginales du village des trois familles". Entre ces deux moments - en Mars 61 - l'écrivain Teng