liste engagé dans la même compétition impérialiste de domination à l'échelle mondiale.Les faits viennent donc brutalement bousculer les schémas"révolutionnaires"qui,tout en voyant à juste titre,dans la destruction du capitalisme l'avénement d'un monde nouveau dans lequel il n'y aurait plus d'exploitation de l'homme par l'homme,se réfèrent à la Russie où à la Chine,se masquant à eux-mêmes l'existence dans ces pays de cette même exploitation. La Chine arrive trop tard;elle n'a su créer ni un Komintern capable de lui assurer l'obéissance des"partis fréres",ni un Kominform s'intégrant une grande portion de l'économie mondiale. Dans les pays capitalistes d'Etat où la bureaucratie*assume le rôle historique de la bourgeoisie,l'exploitation du prolétariat est médiatisée par une idéologie qui,outre la fonction classique de l'idéologie,a pour but de contribuer à maintenir une certaine foi révolutionnaire qui stimule la production.Il faut donc mesurer toute la distance qui sépare le maoïsme,et le bolchévisme en général,de la théorie du prolétariat.
Les pensées de Mao sur la littérature et l'art,en particulier celles élaborées à Yénan,ne sont que des reprises des théories de Jdanov avec leus expressions du style"aligner le front idéologique sur tous les autres secteurs de notre travail".Chez Jdanov on trouve,en plus,le"front de la musique",le"front du cinéma",les"détachements d'écrivains".Mao,lui,parle de"secteur important indispensable du front général de la révolution. A ce propos,il est utile de se rappeler la phrase de Marx:

> "L'écrivain ne considére aucunement ses travaux comme un moyen,ils sont des buts en soi.",quand en 1961 Lin Ho-han,

dans un rapport intitulé:"Levons plus haut le drapeau de la pensée de Mao sur les lettres et sur les arts"écrit:

> "Le problème actuel est de savoir comment les écrivains et les artistes doivent édifier et créer une littérature et un art socialistes conformément aux indications données par le camarade Mao Tsé Toung."

L'art y est encore conçu comme une activité de spécialiste;il y a les écrivains et les artistes,et puis naturellement les travailleurs manuels,mais surtout ce qui est à noter c'est la

*Bureaucratie:capitalisme collectif.