

PARRAFOS SUELTOS

En estampa!

—En tiempo de Carlos V apareció una vez en Roma, en la estatua de Pasquín, una caricatura que presentaba á las siguientes personas:

El Papa daba la mano al Emperador, y ambos estaban sostenidos por un labrador, con el siguiente letrero:

"Yo mantengo á los dos."

Más abajo había un comerciante que decía:

"Yo vivo de los tres."

Seguía un escribano con este rótulo:

"Yo enredo á los cuatro."

En seguida venía un periodista con el mote:

Yo dirijo á los cinco.

A retaguardia se veía el caricaturista epigramático con su sonrisa sarcástica diciendo:

"Yo me burlo de todos."

¡Qué tipo para representar al del adúlador palaciego, que se divierte á expensa de los mismos que lisonjea y explota!

Miércoles 21 de Diciembre de 1898

LA NUEVA PRENSA

Agricultura tropical.

12

Vamos á ocuparnos en primer término del sistema netamente costarricense para hacer la recolección y beneficio del tabaco.

La madurez de éste es conocida, en primer lugar por el aspecto de la hoja que se muestra *pletórica* y con ondulaciones en la superficie como si fuese á formar ampollas. Observanse también ciertas manchas amarillentas y cuando estas se presentan no debe demorarse un solo día la *cogida*. Pero la mejor seña de la madurez de la hoja consiste en el pequeño *crujido* que produce al doblarla por la punta entre los dedos, pues si está madura *quiebra*. Es preferible para hacer la *cogida* el día claro y caluroso y nunca debe hacerse despues de alguna llovizna ó de varios días *muy húmedos ó nublados* porque la *miel* de la hoja ha disminuido y torna á formarse al influjo del calor solar y de una atmósfera seca y despejada.

Desde las nueve de la mañana el calor hace sentir su acción en las plantas hasta el punto de que aparecen como marchitándose á las tres de la tarde de un día caluroso.

Pues bien, de las nueve de la mañana en adelante ha de comenzarse la *cogida del día*.

Como el plantador debe conocer su "cuadro" *mata* por *mata*, sabrá perfectamente cuales están de corte, esto es maduras en su totalidad ó en partes y hará la recolección donde sea más necesaria.

La hoja madura se *desgajará* de arriba hacia abajo con la mano derecha, uñas á bajo y tomando la hoja lo más cerca del tronco que sea posible para no quebrarla ni dejar adherida porción notable de ella. Esta porción que allí se queda se llama "oreja". *Desgajada* la hoja como hemos dicho se pasará á la mano izquierda y cuando ésta tenga diez ó doce, se depositan en medio de la "calle" donde les dé de lleno el sol con el objeto de que se marchiten y no se quiebren luego al recojerlas para llevarlas a la casa.

Si el plantador está sólo para la recolección y transporte no es conveniente que *coja* muchas hojas el mismo día, sino el tanto que pueda *enzartar* y poner en la *talanguera* antes de la noche, porque si deja grandes montones de hojas por un día ó dos, se desarrolla entre ellas un calor tan fuerte que las *quema* ó por lo menos hácelas perder muchísimo de su buena calidad.

Traídas las hojas á la casa se colocarán sobre un *banco* ó mesa de altura adecuada, teniendo cuidado de colocarlas todas ordenadamente, con las *cabezas* para el lado por donde se llegue al *banco* un extremo de éste quedará libre y allí se coloca el plantador armado de delantal y de un bolillo de madera ó de una botella vacía de cristal resistente y liso, como las que se usan para los vinos de "Putrón" ó "Gilbey".

Hágase con la mano derecha un movimiento dividiendo en tres tiempos:

- 1) Toma la primera hoja del montón
- 2) La pone al frente, en el banco:
- 3) Va la mano á ayudar á su compañera empuñando el bolillo ó botella.

Entonces un rápido movimiento de ambas manos tritura la *vena* de la hoja sin *maltratar* á ésta.

Esta trituración que llamamos "majar la vena" puede hacerse hasta la mitad de

su longitud y será suficiente.

Durante la trituración el ojo ejercitado discierne á la hoja su rango ó clasificación en 1ª, 2ª ó 3ª, según esté de bien madura, sana y desarrollada para el primer rango, estropeada *chasparriada* ó no ensazón para el 3º y las que no son uno ni otro para el 2º. Entonces la mano izquierda á su vez, hace otro movimiento en tres tiempos:

- 1) suelta el bolillo ó botella:
- 2) tota la hoja por la vena hacia su mitad,
- 3) la pone á un lado en su lugar correspondiente.

Y rápidamente viene otra hoja y otra y otra hasta terminar la tarea del día.

Téngase cuidado, porque algunas veces el jugo de la vena salta á los ojos produciendo una sensación de ardor muy molesta y si se acude, como es costumbre, con las manos al sitio dolorido la incomodidad será mayor. Bastará para aliviar la molestia limpiar el ojo con un lienzo *empapado* en agua fría muy limpia.

Hecha la *majada* y formados tres grandes montones de las hojas según sean de 1ª 2ª ó 3ª se procede á formar las *zartas*, como diremos en nuestro siguiente artículo.

CORRESPONSALES

Crónica ligera.

(Para La Nueva Prensa.)

De paso por los Cantones de Mora y Puriscal.

I MORA.

Hará quince años que conocimos este lugar y venimos notando desde entonces que el progreso aquí marcha á paso muy lento. Si la villa de Pacaca que es su centro carece en absoluto de alumbrado público, sus aguas no han sido mejoradas, y en general el ornato de la población nada dice en favor de sus habitantes, ¿qué habremos de decir de sus principales distritos, Tabarcia, Guayabo y Piedras Negras, cuando en estos dos últimos hasta las escuelas fueron suprimidas en el presupuesto de este año? La Cárcel pública del centro nos dicen que con frecuencia es escalada por los detenidos, debido á su malísimo estado. Las calles aunque por su naturaleza son bonitas, no se trata de mejorarlas, y solo la principal tiene una parte calzada de piedra y mal lastrada, lo cual fué mandado hacer

por el Gobierno á pretexto de carretera Nacional á Puriscal, inventada con política oportunidad. Los caminos vecinales acusan completo abandono y especialmente el camino real á Puriscal desde la Sabana de San José, á pesar de su reconocida importancia. Vimos en Pacaca dos portadas en construcción, la de la Iglesia y la del Cementerio y nos informaron de que esos trabajos llevan varios años de comenzados; de los dos, si acaso se apuran un poco, se inaugurará con el nuevo siglo, la segunda, por estar más adelantada. También vimos en construcción un puente sobre el pequeño río de Pacaca, que está dentro de la misma villa, pero si le sucede lo de las portadas aún habrá que pasar muchos años por dentro del río. Buena filarmonía si tienen en ese cantón. Las tardes y las noches de los jueves y los domingos se recrean con la alegre música.

A propósito de esto, recordamos parte de un cuento que leímos hace años, no recordamos en qué, y era que había un pobre hombre, pobrísimo en extremo, que tenía, como casi todos los pobres, su mujer y unos cuantos hijos; mas, como no tenía qué darles de comer y como era músico, ideó en que cada vez que sus hijos le pedían pan, tomaba su instrumento y tocándoles una pieza los ponía á bailar entreteniéndoles así el hambre que los consumía.

II

PURISCAL

Pueblo vigoroso y trabajador, pero también notablemente atrasado en su mayor parte.

Mal atendidos todos sus caminos. Las aguas no son muy puras, ni hay esperanza de que se trate de mejorarlas. La casa municipal, apenas en construcción tiene avanzada más de la mitad, con un costo fabuloso relativamente, según nos dijeron. No es una obra de consideración, pero sí de utilidad si la llevan á término. El mercado se hace en la plaza pública á descubierto. Las calles de la villa son escasas y en general no se atiende al ornato de la población.

En los distritos menores se nota más el atraso, naturalmente; sin embargo, en Desamparaditos, Barbacoa y San Pablo tienen casa de enseñanza y Hermita, lo que demuestra buena voluntad y amor al progreso. Nos parece que falta iniciativa por esos lados, á fin de elevarlos á puesto superior.

III

La agricultura es el factor de los cantones de que nos ocupamos; se nota que se trabaja bastante, aunque sin método. Insistimos en creer que falta iniciativa y quizá mejor dirección

local para que esos importantes pueblos lleguen á ser verdaderamente ricos; elementos no les faltan.

Corresponsal ambulante.

Diciembre 1º de 98.

MUNICIPALIDAD.

En la sesión extraordinaria celebrada el 26 de noviembre último se acordó celebrar una negociación con el Banco Anglo para un crédito en cuenta corriente hasta de sesenta mil pesos, pudiendo disponerse desde luego por la suma de 24,000 pesos y el resto á razón de 5,000 pesos mensuales.

El Banco reditará uno por ciento mensual sobre las cantidades giradas y las liquidaciones serán trimestrales.

La amortización se hará á razón de \$ 2,500 por trimestre vencido, para lo que se destina la renta de destace, la cual será recaudada mientras esté viva la duda por el Banco acreedor.

El Banco ganará un cuarto por ciento por vender las boletas de modo que en realidad el interés será como el de 1¼ por ciento.

Este contrato comenzará á ejecutarse en cuanto se obtenga del P. Legislador la autorización para celebrarlo lo que si no se realizara dentro de un mes, desde esta fecha, hará caducar el contrato, &c.

Hasta ahora no conocíamos esto oficialmente.

Párrafos sueltos.

Si la vida es sueño, el amor es pesadilla. Bienaventurados aquellos á quienes les pasa sin llegar al matrimonio.

En las mujeres y en las masas las religiones son error necesario.

La civilización hace del amor, que es el más puro de los sentimientos, arte de táctica y estrategias como la guerra.

El matrimonio hace con los humanos lo que la serpiente con los pájaros, los hipnotiza antes de hacerlos su presa.

Las mujeres en medio de su timidez aman el peligro, por eso los maridos más celosos, suelen ser los más engañados.

Los que de cualquier cosa se escandalizan es por que andan cerca del escándalo.

El matrimonio se piensa siempre mucho, pero se reflexiona poco; si se pensara menos y se reflexionara más habría menos, pero mejores matrimonios.

En religión el buen creyente es siempre mal pensador.

MÁXIMO SOTO HALL.

El diablo es como los jesuitas, cada día se va desacreditando más.—VOLTAIRE.

"La pena de muerte, en una le-