

con alegría un aniversario tan triste y tan funesto para la Patria? Cómo decirle á esa patria adorada, eres feliz, cuando llora las heridas y sufre los dolores de la desgracia? Imposible! Ni toda la Municipalidad junta con portero, Gobernador y demás se habría atrevido á acordar una felicitación mentirosa; era preciso limitarse á lo de rito "Te Deum, lectura del acta de independencia" y por atenuar la ver...dad encargar al orador de estilo preguntase en uno de sus énfasis "porqué estaba Heredia tan triste?"

No sabemos si sería que el Ateneo se movió á compasión ó si ya la tendría dispuesta, lo cierto es que esta sociedad anunció una velada lírico-literaria en celebración de esta fecha memorable por tantos motivos; por dificultades del tiempo y de familia, según se nos ha dicho, no pudo verificarse dicha velada antes del 26 del próximo pasado mes. En la noche, pues, de ese día tuvimos el gusto de precensiar un espléndido concierto en el que las Bellas Artes lucieron sus luminosas galas. Así fue; poesías y discursos patrióticos y de méritos literarios, música de un gusto exquisito, orden admirable, para una reunión de lo más selecto de Heredia. Entre las poesías merece especial mención la de don Clodomiro Piedra L., tanto por su importancia literaria, como por las valiosas ideas que desarrolla, propias del ciudadano que acompaña á su Patria en todas las circunstancias. Creemos que el Ateneo debiera publicar esa composición. Las declamaciones no pudieron estar ni mejor escogidas, ni mejor desempeñadas: la señorita Angélica Jiménez recitó con la potencia de una espartana genuina la canción cívica que empieza

Vivir en cadenas
Cuán triste vivir!
Morir por la Patria
Qué bello morir!

¡Qué bien suena la voz del patriotismo en una mujer cuando los hombres no saben tenerlo! Las señoritas Benigna y Deifilia González y Adilia Trejos recitaron con gracia artística; ojalá que la práctica las haga maestras en el Arte. Benigna tiene verdaderas dotes oratorias, recuerda á Juana de Arco por su decisión, y revela en esa serenidad un corazón inquebrantable. La Estudiantina, que es uno de los ramos del Ateneo, compuesta de simpáticas é inteligentes señoritas, estuvo felicísima en la ejecución de las piezas; en coro parecía una visión celestial, pléyade de ángeles dispuestos al servicio y á la salvación de la Patria. La composición musical de don Luis Gutiérrez, dedicada á la señorita Delia Flores, fue muy celebrada. Los académi-

cos trataron en sus discursos del porqué pierden los pueblos su libertad, de la tiranía, la esclavitud, las Glorias de Costa Rica y los intereses del Ateneo; estuvieron en alto grado patrióticos y enaltados de flores literarias frescas como sus jóvenes autores. Creemos que también esos trabajos debieran publicarse por la doble importancia que revisten. En una palabra, el Concierto no dejó que desear, aunque parece hubo quienes se *picaron*. Fue de notarse la ausencia de las Autoridades; no sabíamos que estaban excusadas, tratándose de la Patria.

La entereza de la juventud herediense va ganando sus triunfos; el Ateneo es una sociedad simpática, en todas sus fases: ilustrar á sus miembros, ilustrar y moralizar al público, auxiliar las obras de interés general; he ahí el compendio de sus propósitos. Hasta otra vista, señor Redactor.

EL CORRESPONSAL.

Octubre de 1898.

GACETILLA

SANTORAL.

OCTUBRE, 31 DÍAS.

1898.

Domingo 9.—*La Maternidad de Nitra.* Señora. San Dionisio, areopagita, obispo y compañeros mártires. Del Ant. Testamento: el santo patriarca Abraham.

El artículo de La Prensa Libre, nº 2830, "La uva en Costa Rica," es interesantísimo. Recomendamos su lectura á nuestros agricultores.

"La Prensa que tan gran papel hace en la vida de los pueblos, que es casi siempre el derrotero que los guía en el progreso de ellos, no llenaría su misión si entre los que la representan no hay esa unión verdadera que tiene que ennoblecer y justificar sus fines."—De *El Pacífico*.

La "Nota perdida" de *La Prensa Libre* del 7 del corriente es un precioso y enérgico anatema al egoísmo, que parece sacado de la alta filosofía espírita.

"El Cachifla" último tiene dos *cositas* que vamos á tomar en cuenta.

1ª.—Su gravado "libertad de imprenta" es INJUSTO: la existencia misma de "El Cachifla" lo comprueba.

2ª.—En lo dicho á Menosferrer, relativo á la fracesilla de que el oro no dá lo que negara la naturaleza, estamos de acuerdo; *la reprobamos francamente*, aunque sin juzgar de su intención; pero de todos modos, en las críticas deben vedarse esos argumentos leños.

Se le suspendió el auxilio á la escuela de Santa Cecilia. Pero \$ 12,000 para una subvención si los hubo. Y da verdaderamente lástima el atrazo en música que hay aquí. Las compañías tienen que traer orquestas porque no hay músicos! Y subvención para Opera, para fomentar el arte y; no hay artistas!

En un escándalo que hubo anterior en la calle 24 N., se le pidió auxilio á un policía, y dijo que él no se movía de su línea.

Dicen que por el lado de la Puebla, amanecieron 7 niños muertos de tosferina.

CAMPO NEUTRAL.

Al público.

Con sorpresa primero, seguida de gran indignación, leí la correspondencia que desde Limón dirigía á "La República," hace pocos días un corresponsal anónimo.— Los cargos que se me dirigían eran injustos, falaces y extemporáneos. A la par de las injurias se trataba de envolverme en el ridículo, y aparecía ante mis ojos un enemigo gratuito, desconocido y cobarde—encubierto por el pseudónimo para herirme á mansalva.

Inmediatamente me dirigí á la redacción del periódico inquiriendo el nombre del autor de la correspondencia ó la persona que asumiere responsabilidades. Todo se me negó, enviáronme á los tribunales en busca del fantasma, y el individuo que tramoya "La República" en ausencia del Director, me manifestó personalmente que no tenía ingerencia en el asunto, y escribió, en mi presencia, el suelto "Aclaración."

Aceptada mi demanda por el Juzgado del crimen, y temeroso el tramoyista de verse desenmascarado, confesó su intervención directa en la dicha correspondencia. Con atrevimiento inaudito, procediendo de la manera más villana, tergiversó conceptos, suplantó frases, añadió injurias, dejando subsistente la firma del corresponsal. Acto tan repugnante no fué conocido jamás en los anales del periodismo centro-americano!

Pero no se crea que lo ha realizado un periodista vulgar. Nada menos que un conspicuo personaje ha descendido desde olímpica altura para herir en su dignidad y honor profesional á un ciudadano, aprovechando todas las ventajas, desde la traición, del procedimiento, hasta la inmunidad de la posición.

La popularidad y la historia de este buen señor se justifican ahora con tal conducta. Se explica que su nombre traspase las fronteras, y sea hasta escogido por autores de chistosas zarzuelas, para aplicarse á tipos de cómicos tronados ó algo por el estilo. ¡Quién no conoce la única virtud que el hombre debe poseer, después de haberlas perdido todas—la gratitud—el que en la desgracia, humillado por el infortunio, levantado por la magnanimidad y grandeza de corazón de un caballero, ha correspondido con la más infame de las vilezas, manchando los hogares con su baba asquerosa! ¡Cómo se extrañará que siempre reptil inmundado, no lance su lengua venenosa contra aquel que tenga la desgracia de encontrarle en su camino?

La fortuna sin embargo protege á los miserables retardando su castigo. Amigos conciliadores, nunca faltan, á los que no conocen.

"Los odios vigorosos que el vicio inspira á las honradas almas" y se puede vociferar en las esquinas, alardeando proezas sin desear que se verifiquen.

El público debe conocer al hombre sin honor, que no responde de sus actos innobles y no satisface las injurias que cometió, la sociedad debe rechazar de su seno al que llega hasta rufian, preso del espanto, en vez de elevar-

se hasta el que ofende aun con el sacrificio de la vida. En lo adelante si un rayo de luz no penetra en las tenebrosidades de su negra conciencia, haciéndole crear un poco de energías para levantarse del fango, donde siempre ha vivido entre indignidades; el mundo al verie no tendrá otra designación más que esta: "Ecce homo." "Ecce homo," y yo no consideraré su rostro ni siquiera merecedor de la más cruel y despreciativa de las injurias.

DR. JUAN ANTIGA.

Sociedad Americana de Bellas Artes.

El estudio de ANTONIO DE-CHAMP se trasladó á la casa del señor Antonio Martínez M., en la calle 16, Norte, entre las avenidas 4 y 5, Oeste, por causa de engrandecimiento del local.

Se invita á los aficionados al arte á visitar la galería de cuadros. Vendemos cuadros de artistas modernos y compramos cuadros antiguos.

Hacemos retratos de todas clases y tamaños á precios sin competencia.

Dechamp y C^o

AVISOS

GUERRA DE CUBA.

Se vende el establecimiento LA ESPAÑA, el que antes era "El Pelayo", con muy buenas condiciones para el comprador.

El dueño de este establecimiento se va del país y es por eso por lo que lo vende.

Este establecimiento está en La Puebla en mejor sitio que cualquiera otro.

Entenderse con su dueño,

Tiburcio Prada S.

GLOBOS.

Se fabrican de papel; de todos tamaños y diferentes figuras, con su para-caídas, todo al gusto del comprador. Desde \$ 1 en adelante.

P. Acosta & Cia.

Apartado nº 89.—San José.

SE VENDE UN ARMÓNIO de buena marea, al contado ó á plazo. Atenas. Ramón Araya H^o

AVISOS NUEVOS.

EN SAN CARLOS.

Se venden á un precio sumamente bajo pero al contado, 110 manzanas de terreno inculto en uno de los puntos más á propósito para cualquier plantación. En esta oficina se informará.

ALMACÉN DE

S. FERNÁNDEZ Y Co.

- Surtido completo de abarrotes -

acaba de recibir

MANTECA, ARROZ Y CANFÍN.

Sólo licores finos se sirven en nuestra cantina.

Ocasión calva

SE VENDE

un lote de terreno cerca de la Estación al Pacífico (que ya es un hecho) mide 26 metros 81 centímetros de ancho por 68 metros 40 centímetros de fondo, más ó menos. Para precio y condiciones entenderse con

JOAQUÍN ZÚNIGA.

NOVEDAD.

Taller de Carpintería.

A mis amigos y al público ofrezco mi taller en el cual ejecutaré con puntualidad y esmero toda clase de trabajos, hasta el más fino y delicado.

Allí tengo depósito de las célebres maderas de San Mateo. El famoso cedro amargo de jaspe, ejes de guayacan.

Este taller está situado frente á la casa de habitación de don Joaquín Aguilar. Contiguo al Padre Jiménez.

Moisés Castro B.

Pagaré perdido

por \$ 240

No tiene valor ninguno el que se me perdió el sábado entre 9½ y 10 a. m. Aviso para que no lo descuenta persona alguna en perjuicio suyo y de mi deudor.

ADOLFA V. DE BADILLA.

Potrero magnífico de tres manzanas tres cuartos, situado en Cinco Esquinas da en arrendamiento por treinta pesos mensuales Carlos Alvarado G.

LAS DOS ANTILLAS.

V. Pérez. Fábrica de chocolate. Materias primas nacionales.

SE DESEA COMPRAR

lentes y accesorios de panorama. Aquí informaremos.

NOVELAS DE ALQUILER.

en el Taller de Encuadernación.—Plaza de la Artillería.—Por 75 centavos se puede leer todo el mes.

V. SEGOND

ofrécese para enseñar francés. Diríjanse casa de F. Laporte.

Solidez,

Baratura,

Elegancia.

Calzado de Emilio Artavia.

25 varas al N. E. del Mercado.

Frente á la casa Atmella.

VENDO una finca en Naranjo,

250 manzanas, todo ó en partes. Pago á quien me noticie de una yegua pequeña, colorada, careta, marcada en una paleta con un número dos, tiene un potrero careto.—Procopio Pereira, Cuesta de Moras.