

# VALORES DEL ARTE Y LITERATURA EN V. P.

## Emilia Prieto



La razón vital y progresiva de nuestro tiempo no es otra que la lucha de los trabajadores por su liberación y la de los pueblos sojuzgados por su autonomía e independencia.

Deber elementalísimo de escritores e intelectuales que hayan de asumir una actitud honesta y digna, es ponerse al servicio de esas luchas que persiguen tan justa causa, porque eludirlos es una forma de laceración y de traición.

EMILIA PRIO

## Adolfo Herrera García

Los trabajadores de Costa Rica no tienen nada más que un periódico: TRABAJO.

Si no hubiese sido el esfuerzo que realizó hace 16 años el grupo de muchachos que fundó TRABAJO; — jejeje — feado por el t. Manuel Mora, entonces un estudiante — la libertad de prensa en Costa Rica sería un frase absolutamente hueca, porque la clase más grande y más importante de Costa Rica — la clase trabajadora — no tendría un periódico donde escribir lo que piensa.

TRABAJO es en consecuencia el refuerzo más importante que tienen la libertad de prensa en nuestro país.

Cuando yo estaba en el Liceo de Costa Rica, los sábados no tenía nada más que un gran de seo, a las once, cuando salíamos de clases: comprar TRABAJO para leer lo que habían escrito Manuel Mora, Carmen Lyra, Luis Carballo, Rómulo Betancourt, Arnoldo Fereto, Carlos Luis Fallas.

Escribian con claridad; escribían lo que le interesa al pueblo; había estudios económicos, había versos; uno cogía una crónica sin firma y sabía si era de Carmen Lyra; que le da a lo que escribe ese tono que uno no puede encontrar sino cuando oye conversando a alguno de la familia, entre casa, con un calor humano que nadie puede imitar. TRABAJO ha sido a través de 16 años el periódico más interesante que se ha publicado en nuestro país.

Hace 16 años que es semanario. No hemos podido editarlo por lo menos dos veces a la semana. Ya se ha dicho que esta es una falla de todos nosotros, los vanguardistas y las personas que nos ayudan a mantener la libertad de expresión en Costa Rica.

Si todo el partido se movilizara alrededor de Luisa González, que está empeñada en sacar el periódico dos veces por semana desde hace mucho tiempo, tendríamos, más antídoto contra el veneno que cierta prensa capitalista, la única que hay en Costa Rica, fuera de TRABAJO, les sirve a los costarricenses todos los días, junto con el pan y el café de las mañanas.

Esa es una aspiración mínima de los vanguardistas. Hay que hacerla una realidad. En cuanto a mí personalmente, quiero poner al Partido, públicamente, que no fallaré una sola vez en el cumplimiento de las tareas que me imponga el comité de prensa.

Adolfo Herrera GARCIA

## Carmen Lyra

Hace 16 años que un muchacho llamado Ricardo Coto Conde, salió en la tarde del 14 de julio, de la Imprenta Falco agitando en la mano una hoja impresa. Era el primer número de TRABAJO. Luisa González lo había bautizado con este nombre una noche antes en la sala de mi casa, en la reunión que para realizar su publicación habíamos celebrado.

Nunca podré olvidar el gesto de triunfo que había en la figura romántica vestida de negro que atravesó la calle para entrar a verme calentito el primer ejemplar que salía de la prensa.

Después de eso, cuánta agua ha corrido bajo los puentes de Costa Rica. En aquel lejano 14 de julio de 1931, nuestro partido era débil como un niño recién nacido. Hoy es ya todo un hombre, fuerte y decidido que ha penetrado en cada uno de los rincones del país. Los costarricenses más valientes, más inteligentes y decididos, constituyen sus miembros, su sangre, su corazón y su cerebro.

TRABAJO salió muy irregularmente durante los primeros tiempos. Luego logró regularizar su publicación. Luego, uno que militó a nuestro lado y que ahora anda lejos de nosotros; uno que explica su actitud revolucionaria de entonces como una locura de la juventud, Betancourt, hizo de TRABAJO un semanario. Fue un compañero de viaje que nos ayudó entonces.

TRABAJO ha sentido en su propia vida la poca realidad que existe en la libertad de imprenta que ofrece el liberalismo. TRABAJO sabe que para disfrutar del derecho de la libertad de imprenta hay que tener dinero quedar bien con la mayor parte de los que pagan avisos. En más de una ocasión TRABAJO ha tenido que dejar de salir, por falta de dinero y se ha visto amenazado cuando ha puesto en tela de juicio la honorabilidad de un capitalista o se ha referido sin miedo al imperialismo yanqui. TRABAJO ha gozado muy a medias del derecho a la libertad de imprenta. Hoy en esta imprenta, mañana en otra; ha pasado por las prensas de Falco, de Torno, de Carlin, de Soley y Valverde, de La Tribuna. (Espero que esta mención no haya de acarrear a las mencionadas empresas la persecución del Comité de Actividades Antiamericanas cuyos cuarteles principales operan en los Estados Unidos). En más de una de estas empresas encontré a veces no sólo la hostilidad y la malicia del patrón, sino también la ignorante persecución del obrero que no comprendía su situación ni el papel que le toca jugar en la conquista de una vida más noble para los de su clase.

No quiero pasar por alto en esta nota, el recuerdo de dos personas fallecidas quienes en momentos muy difíciles ayudaron a TRABAJO. Me refiero a José María Pinaud y a Jaime Carranza. En el año 1933,

Pasa a la pág. 6

## Carlos Luis Fallas

Carlos Luis Fallas, a juicio de la crítica extranjera, y nacional, el mejor novelista de Costa Rica. Conoce y quiere a su pueblo y lo describe con un realismo natural y sencillo. Fallas no sólo se limita a describir al pueblo, sino que es uno de los dirigentes que lo están conduciendo a una vida mejor organizada bajo las consignas de Vanguardia Popular.

Fallas no se limita a explicarse el mundo en que vive sino que trabaja por transformarlo.

El arte es en sus manos un potente instrumento de lucha y no un cilindrin para diversión de burgueses.

## Fabián Dobles



Este es un saludo al periódico de los trabajadores costarricenses.

Este es un saludo fraternal a los diéces y pesetas de los hombres y las mujeres del pueblo que hacen posible su publicación.

Y es un saludo a los compañeros que con su esfuerzo y su pluma lo construyen todas las semanas llenos de entusiasmo y de fervoroso calor de verdaderos luchadores.

TRABAJO cumple 16 años de vida. Ya no es, compañeros, un muchacho. La vida de un periódico, sobre todo si es un periódico pobre y modesto.

Pasa a la pág. 6

## Pilar Bolaños

Saludo a "TRABAJO" en su XVI aniversario como el más heroico esfuerzo de las letras nacionales en beneficio del país.

¡Tan inútiles que han sido en esto tantos artistas! La soberbia les ocultó el mundo como el caparazón a los pobres caracoles, aunque a unos y a otros les dió seguridad.

El artista es simplemente una persona que tiene super-desarrolladas las facultades de emoción y de transmitir a los demás sus emociones.

El poeta, el escritor, el pintor, el escultor, etc., disponen de un instrumento muy personal de trabajo: su temperamento. Es como un lente que condensa hacia adentro y hacia afuera los elementos de la emoción.

Mediante esta síntesis, el artista presenta por el ojo de una aguja todo un conjunto que, si no se mira a distancia y en perspectiva, resulta inexpresivo y caótico para el hombre común.

Pasa a la pág. 6

## Carlos Luis Sáenz



Nuestro semanario TRABAJO, a los 16 años de lucha, ya tiene conquistado su puesto de honor en la conciencia de nuestro pueblo.

Leal en todo tiempo y en todas las circunstancias, por difíciles que hayan sido, a la lucha por una patria mejor y por un mundo mejor; leal a los intereses del pueblo, leal a los más altos valores de nuestra nacionalidad, es la voz libre, incorruptible, serena y justa queha venido orientando y orienta a la clase trabajadora costarricense en su lucha revolucionaria ascendente.

Como único órgano de publicidad del pueblo, TRABAJO ha sabido cumplir con su alta misión y, así como nuestro Partido, como nuestros dirigentes, TRABAJO ha sido y es odiado y perseguido por su inmutable y férrea adhesión a la lucha del pueblo; este es su mejor galardón de combatiente en los campos de la opinión pública; esto significa que su militancia y su combatividad son una fuerza puesta al servicio de los humildes, en la lucha por la conquista de sus justos derechos y contra la ignorancia, la soberbia y la sordidez de los poderosos.

TRABAJO es la trincheira avanzada del mejor pensamiento del pueblo costarricense que brega bajo la bandera de Vanguardia Popular por tener plena conciencia del momento histórico que vive el mundo y que está viviendo nuestro pueblo.

Sirva esta ocasión en que celebramos el décimo sexto aniversario de su fundación para que todos los manifestemos con hechos nuestra honda simpatía; para que reforzemos su caja, para que lo pongamos al día económicamente, para que, mediante la crítica constructiva, mejore cada día en su calidad de orientador de la conciencia popular, para que agentes y circunscriptores reinvencen sus esfuerzos en el sentido de hacerlo llegar con más amplitud a la masa popular; para que todos y cada uno de los militantes nos empeñemos en aprovecharlo mejor en nuestra lucha común por una patria mejor, por un mundo mejor.

Carlos Luis Sáenz E.

## Arturo Montero V.



La pluma del poeta ha de reflejar siempre los sentimientos más puros del pueblo. En tal sentido es un arma de combate, y los escritores y poetas rusos demostraron durante la guerra contra la bestia nazi, cuán eficaz y de qué calibre es esa arma de combate.

Sin embargo, rechazamos la acusación de los partidarios del "arte" por el "arte" de que somos simples propagandistas políticos. Para desvirtuar y pulverizar esta calumnia todos debemos esforzarnos por superar la técnica y la lírica de los que simplemente se dedican a "hacer versos".

Nuestros poemas pues, deben ser los más hermosos, pero sobre todo, han de ser los más humanos.

ARTURO MONTERO