

Silenciad al Artista y habréis Silenciado al Pueblo

DICE CATALINA HEPBURN

No es contra el Comunismo sino contra la Democracia

AFIRMA HOWARD

CHARLES CHAPLIN SERA EXPULSADO DE LOS ESTADOS UNIDOS POR HABER HECHO PELICULAS CONTRA EL HAMBRE Y LA INJUSTICIA, CONSIDERADAS POR LOS IMPERIALISTAS COMO LA MEJOR PROPAGANDA COMUNISTA. ROBERT TAYLOR, EL BELLO ARTISTA DE LA PANTALLA FUE LLAMADO A DECLARAR ACUSADO DE HABER HECHO UNA PELICULA QUE DESPERTO SIMPATIAS A LA URSS

UN INTERESANTE COMENTARIO SOBRE LAS INVESTIGACIONES REALIZADAS EN HOLLYWOOD POR EL COMITE DE VIGILANCIA DE ACTIVIDADES ANTI-AMERICANAS DE LOS ESTADOS UNIDOS

Hollywood no ha escapado de las narices rastreadoras del Comité de Investigación de Actividades Antiamericanas dirigido por los diputados Rankin y Thomas. En los Estados Unidos no le pintan la hoz y el martillo, ni le ponen bombas a los contrarios, pero persiguen en diferentes formas a los que han dado la menor muestra de no simpatizar con los métodos de Hitler.

Mister Thomas y Mister Rankin y el grupo de personas al servicio de este odioso Comité en Hollywood, están empeñados en que la industria del cine se ponga al servicio de los planes de los multimillonarios que tratan de lanzar a los Estados Unidos contra Rusia, empresa que les dará billones de dólares de ganancia, según se los dice la experiencia de la Segunda Guerra Mundial.

La tarea de Thomas y de Rankin en Hollywood es la de atemorizar a los productores, a los directores, a los escritores de argumentos y a los artistas. Los han estado llamando a declarar sobre cargos de actividades muy sospechosas de "comunismo". La ruina humana que es Adolfo Menjou y el galancete Robert Taylor juró y perjuró que él había procedido inocentemente al

actuar en la cinta "Sombras en la Nieve" producida durante la guerra, en Hollywood, para dar pruebas de amistad a la Unión Soviética.

De la única que no se disculpó fué de haber llevado a cabo tan mal su papel de director de orquesta en dicho film. También el productor de "Misión en Moscú" ha tenido que explicar los motivos que tuvo para filmar esa película.

Hay un cable de Washington del 28 de mayo que da una idea de los móviles del anticomunismo que se ha desatado en Estados Unidos y que tanto se parece a la histeria anticomunista que logró suscitar Hitler en los primeros tiempos de su gobierno y que tanto le allanaron el suelo para sus conquistas posteriores. Parte del cable dice así:

"El Sub-Comité de actividades anti-norteamericanas de la Cámara de Representantes emitió unas declaraciones diciendo que algunas de las más flagrantes películas de propaganda comunista fueron producidas en Hollywood como consecuencia de la presión de la Casa Blanca durante el Gobierno del fallecido Presidente Roosevelt. El Sub-Comité recomendó se lleve a efecto una investigación para de-



terminar la responsabilidad, extensión de la influencia e interferencia de parte del gobierno, sus agencias o sus funcionarios, en la producción de películas de flagrante propaganda comunista." Mister Parnell Thomas no le perdona a Roosevelt el no haber apoyado a Hitler en la guerra pasada; no le perdona su actitud democrática.

De estar vivo el Presidente Roosevelt tendría que estar hoy sentado en el banquillo de los acusados, fustigado por el indi-

ce inexorable del Comité de Actividades anti-americanas.

Los films de John Howard Lawson, el distinguido escritor de argumentos para cine, tales como "Sahara" "Contra-ataque" y otros, está entre los sospechosos de "comunismo, para el ojo severo de Mister Thomas Parnell. Howard Lawson dijo:

"La gente progresista de Hollywood, comienza a darse cuenta que la cacería de brujas emprendida por Thomas y Rankin, no es justamente un ataque contra ciertos individuos acusados de "rojos", sino que es más bien un ataque a las posibilidades de una producción de films democráticos." Y añadió que si Hollywood no lucha, todos los creadores de la industria cinematográfica, van a ser seriamente afectados en lo referente a su empleo, circulación de películas, etc.

Y leemos que Hollywood está luchando. Por ejemplo: Catalina Hepburn, en el mitin organizado en Los Angeles para oír a Wallace el 20 de mayo pasado, pronunció un caluroso discurso, en el cual dijo, entre otras cosas:

"Silenciad al artista y habréis silenciado la voz más elocuente del pueblo. Destruid la cultura y destruiréis una de las fuentes más poderosas de inspiración en

la que el pueblo bebe fuerza para luchar por una vida mejor."

Dice Lawson que las palabras de la Hepburn fueron muy bien recibidas en Hollywood y agrega que Catalina Hepburn es una de las tantas estrellas que creen que la pantalla debe ponerse al servicio de la democracia y de la paz mundial. El concepto que el Comité de Actividades anti-americanas trata de imponer al rededor del "Comunismo"—dice Lawson—"es tan elástico que abarca a cualquiera que apoye la política de Roosevelt y de Wallace."

En cuanto al bello Taylor, Presidente de la Motion Picture Alliance y de otros artistas que están trabajando estrechamente con el Comité de Actividades anti-americanas, Lawson dice que no son representantes sino de sí mismos y de un puñado de productores reaccionarios. "Sus actividades consisten sobre todo en organizar conferencias de seguidores de "rojos" tales como Eugenio Chamberlain y Eugenio Lyons. Su público se compone en su mayor parte de viejas señoras de Beverly Hills. ¿Detras de qué andan? Su Alliance es evidentemente contra los trabajadores, contra los negros y contra los judíos."

Crisis en Guatemala del Partido Gubernamental

Viene de la pág. 8

El Partido Acción Revolucionaria, (P.A.R.) formado en 1945 por la unión de los partidos arevalistas "Frente Popular Libertador" y "Renovación Nacional", se ha visto seriamente afectado en los últimos tiempos. El año pasado se separó de él un grupo que pasó a llamarse "Renovación Socialista", y este año, hace apenas algunos días, después del gran desfile del 1º de mayo, se han segregado de sus filas otros dos grupos, justamente los grupos que le habían dado vida: Renovación Nacional y el Frente Popular Libertador.

A pesar de las circunstancias el PAR subsiste como partido, porque algunos de sus dirigentes más responsables se resisten a abandonarlo, y también porque, a través de dos años de existencia activa pudo crearse una base de masas que, por ahora, no tiene motivo aparente para desertar.

De todo lo dicho se deduce que, de un partido en 1945, han resultado cuatro partidos en 1947.

Todo el mundo sabe que en Guatemala no hay partido comunista, pero, sin embargo, cada uno de los partidos recientemente formados reclama para sí

el "honor" (¿) de los primeros puestos en la lucha contra el comunismo; esta lucha anticomunista es su bandera y con ella cada cual calcula ganar el mayor número de indulgencias del Gobierno y del Imperialismo. Entre estos mismos partidos se libra actualmente una batalla en la que el principal motivo de ataque es la acusación recíproca de NO SER bastante enemigos del comunismo, y la disgregación del PAR es considerada incluso como producto de esta originalísima y curiosa lucha contra los molinos de viento del comunismo en Guatemala.

Desde luego que un observador serio de estos problemas no puede aceptar un razonamiento tan inconsistente. La verdad de todo este proceso de desintegración o proliferación del Partido Acción Revolucionaria, hay que buscarla en composición heterogénea y pequeño burguesa del partido y también, desde luego, en los apetitos presidenciales de algunos jóvenes caudillos, típicamente pequeño burgueses, prematuramente empeñados en la lucha sucesoral de 1950.

Y ese afán de congraciarse con el Imperialismo mediante el recurso de moda de la lucha contra el comunismo, a qué se de-

be. Qué hay en el fondo de esa "patriótica" agitación anticomunista de estos nuevos partidos? Digámoslo con toda claridad. Tras esa agitación se oculta el espíritu vacilante y capitulador de la pequeña burguesía, hoy en día atemorizada ante las proyecciones sociales profundas de su propia obra: la Revolución de Octubre.

De mucha significación es el hecho de que ninguno de estos partidos políticos entusiasma a la masa de obreros, campesinos, colonos y gentes pobres del pueblo. Es verdad que fué promulgada la Ley del Seguro Social y el Código del Trabajo; es cierto que existe la libertad política y sindical, y no puede negarse la gran importancia democrática de estas conquistas; pero es evidente que ninguna de ellas satisface la aspiración de los campesinos y colonos que constituyen la mayoría del pueblo. Por eso cuando se preguntó a un campesino sobre lo que pensaba de aquellas leyes dijo: "son puras letras, lo que necesitamos son tierras".

Frente a esta situación aparece con toda claridad para algunos dirigentes de la clase obrera y de los campesinos, la necesidad de organizar un partido político in-

dependiente de los trabajadores, con un programa mínimo de reivindicaciones populares pero que sea capaz, sobre todas las cosas, de llevar a cabo la Reforma Agraria.

Mientras el Gobierno de Venezuela, por ejemplo, está empeñado en realizar una reforma agraria de fondo, el gobierno de Guatemala ha hecho declaraciones terminantes de su disposición a no realizarla. A los ojos de la democracia latinoamericana esta negativa es completamente contraria a los intereses del pueblo guatemalteco, y abre de par en par la puerta de la restauración de las fuerzas políticas de la reacción. Tanto el Gobierno como los partidos existentes se desentienden del carácter democrático y progresivo de la Reforma Agraria y temen abordarla (con espíritu consecuente, democrático).

Por su lado los campesinos y mozos colonos sienten la imperiosa necesidad de no aplazarla, y esta disposición se hizo bien notoria en el gran desfile del primero de mayo, que se llevó a cabo bajo la consigna central de la Reforma Agraria Democrática.

Con todo, la situación actual de Guatemala no parece ser de

aguda crisis política, sino más bien de reajuste y delimitación de las distintas fuerzas políticas y sociales, reajuste que, eventualmente, puede dar lugar a la formación de un nuevo partido, el partido independiente de los trabajadores.

Por JOSE GARCIA

Dos máquinas de escribir para el Comité de Prensa

Con motivo del 16 aniversario de nuestro semanario TRABAJO, todo el Partido se prepara para celebrar el cumpleaños de nuestro periódico. Entre otras actividades para este aniversario, nos proponemos, regalar a TRABAJO, dos máquinas de escribir, que sirvan al Comité de Prensa, que pasa grandes dificultades para poder escribir el material del periódico debido a la falta de buenas máquinas en nuestras oficinas de redacción.

Estamos seguros, de que todos los militantes y simpatizantes nos ayudarán en esta tarea, que es el mejor homenaje que podemos rendir al semanario TRABAJO, por su defensa de los derechos del pueblo trabajador.