

CAMPO OBRERO

Trabajan con actividad y entusiasmo los zapateros por agremiarse.

Ocuparán para sus reuniones los salones de la Sociedad de Trabajadores. Nuestro espíritu reboza de entusiasmo ante esas miras nobles y levantadas de los hijos del trabajo.

"Hoja Obrera" se pone incondicionalmente al servicio de su causa.

Varios obreros nos han manifestado sus deseos, porque digamos algo respecto á ciertos abusos que cometen algunos patronos con sus operarios.

Como siempre, lo haremos con demasiado gusto; pero antes, nos permitimos manifestar que necesitamos de su apoyo para la eficacia de esa tarea.

Nuestros esfuerzos serán infructuosos, si no se respaldan esas protestas con la base fundamental de la Unión, murallas donde se estrellan la explotación y el crimen.

La Sociedad Federal de Obreros Gerardo Barrios, verificó en enero una velada en homenaje á la memoria de Juan Montalvo, paladín de las libertades de la América Latina—en el vigésimo tercer aniversario de su muerte.

El acto se verificó de acuerdo con el siguiente programa:

PRIMERA PARTE

1º—Himno del Ecuador por la Banda de Altos P.

2º—Discurso de Apertura, Dr. Victorino Ayala.

3º—Poesía recitada por la señorita Mercedes Romero.

4º—Consagración del Templo Souppé. Por la Banda de Altos Poderes.

5º—Lectura por el Dr. Mariano Corado Arriaza, de trozos escogidos sobre el estudio de los opúsculos y periódicos de Montalvo, obra de Gavidia.

6º Discurso... Br. Oliver C. Valle Intermedio de 10 minutos

SEGUNDA PARTE

1º—Discurso... Br. J. Arturo Gómez

2º—Intermezzo Pagliaci Leoncavallo.

por la banda de Altos Poderes.

3º—Poesía recitada por la señorita Hortencia Soto.

4º—Discurso de clausura Dr. Adolfo Barillas G.

5º—Himno Nacional por la Banda de Altos Poderes.

Próximamente dará una conferencia á los obreros, el nuevo Secretario de la Sociedad de Trabajadores don Guillermo Casasola.

Alentamos al amigo en su provechosa idea y deseamos que ella se efectúe en breve.

Con el mismo fin se preparan otros compañeros.

En el número anterior anunciamos equivocadamente el paseo que se propone efectuar la Sociedad de Trabajadores.

Todavía no se ha designado el lugar, pero es probable que sea á La Balsa, vía al Pacífico.

Señor Secretario de la Sociedad Federal de Obreros de Costa Rica.

San José.

Muy señor Mio:

Por el digno medio de Ud. tengo la honra de comunicar á esa honorable Sociedad, que el día 1º del corriente tomó posesión la nueva Junta Directiva de la Sociedad Federal de Obreros "Gerardo Barrios", la que regirá durante el año social de 1912, la cual quedó formada de la manera siguiente:

Presidente, don S. Salomón González. Vicepresidente don Margarito P. Villalta. De 1º á 6º Vocal respectivamente don Alejandro Meléndez, don Rafael de la O., don Daniel E. Silva, don Santos Monterrosa, don Marcos A. Castillo y don Juan J. Palacios. Fiscal el Dr. Mariano Corado Arriaza. 1er. Secretario el que suscribe y 2º don Francisco B. Echeverría.

Al comunicárselo me es honroso suscribirme de Ud., su atto y SS.,

Juan J. Valencia

En la brecha Protesta

Cuando en Europa y otras naciones tan avanzadas como esta se abre campo al obrero ya por medio de leyes protectoras ó ya por diferentes causas; cuando las fuerzas productoras que son venero de riqueza porque del trabajo llénanse las arcas del Estado se aprecian y respetan como entidades; cuando al obrero se le tiende la mano en vez de sujetarle por el cuello; cuando esto pasa y el gobierno esto hace, cambia por completo la faz de una nación; pasa del estancamiento á la actividad, de la miseria á la riqueza, de la ruina al progreso.

Pasa esto con gobiernos que com-

prenden sus deberes y con pueblos que reclaman sus derechos.

Mas en Costa Rica por desgracia pesa sobre los obreros una maldición eterna, ella es la de estar oprimidos en sus intereses por los que han manejado y manejan las riendas del Estado. Parece que hondos rencores estallarán sus infamias en las masas proletarias, y es lo cierto que estas masas soportan con inercia la rudeza de estos golpes.

Pero no queremos que hoy el silencio selle nuestros labios y por eso en el presente momento alzamos la bandera de la reivindicación.

El silencio es patrimonio de los esclavos.

Si en otras ocasiones nuestros gobiernos han hecho y deshecho en perjuicio de la clase obrera sin que esta reclame, hoy damos á comprender que el mundo marcha y que las sombras del pasado son borradas por las auras del presente; hoy queremos demostrar á cada mal paso que de el gobierno en perjuicio de una colectividad que sabremos lanzar á la faz de este el grito de una viril protesta.

También sabremos estar en asecho de los que desean toda clase de perjuicios para la clase trabajadora del país. Nos referimos á un extranjero el cual no tiene motivos para que desee tan mala suerte á los trabajadores costarricenses, quienes hasta ahora, no le han faltado á la consideración ni al respeto debidos.

A nuestros oídos ha llegado la noticia—dolorosa por cierto porque ella revela ninguna solidaridad—de que el señor Manuel Escorriola propietario de la zapatería Española dijo al gobierno que no importaba que se rebajasen los derechos al calzado extranjero porque aquí en el país no se trabaja buen calzado.

Retamos al señor Escorriola para que abra un concurso de superioridad y competencia y así probar que en Costa Rica se hace calzado, si no superior, por lo menos igual que el extranjero.

Lastiman las frases despectivas del Sr. Escorriola, porque ellas parece que fueran con la cruel intención de hacer perseverar al gobierno en sus descabellados propósitos.

Ignoramos que rencores le animan para proceder en contra de sus compañeros de oficio con cuyo trabajo ha podido levantar lo que hoy posee.

MIGUEL

UN LIBRO del 'Aguileo' de nuestra prosa

La "Biblioteca Ariel," publicará muy en breve un epítome de literatura nacional que contendrá las más sabrosas producciones del ameno escritor Manuel González Zeledón (*Magón*) autor de celebradas narraciones de costumbres, llenas de ingeniosa sátira y como pocas, reveladoras de la psicología original de nuestro pueblo.

Bardín de "Hoja Obrera"

Para hacer pensar

La parábola del niño

..... A menudo se oculta un sentido sublime en un juego de niño (Schiller. Thecla, Voz de un espíritu).

I

Jugaba el niño, en el jardín de la casa, con una copa de cristal que, en el límpido ambiente de la tarde, un rayo de sol tornasolaba como un prisma.

Manteniéndola, no muy firme, en una mano, traía en la otra un junco con el que golpeaba acompasadamente en la copa. Después de cada toque, inclinando la graciosa cabeza, que daba atento, mientras las ondas sonoras, como nacidas de vibrante trino de pájaro, se desprendían del herido cristal y agonizaban suavemente en los aires. Prolongó así su improvisada música hasta que, en un arranque de volubilidad, cambió el motivo de su juego: se inclinó á tierra, recogió en el hueco de ambas manos la arena limpia del sendero, y la fué vertiendo en la copa hasta llenarla. Terminada esta obra, alisó, por primor, la arena desigual de los bordes. No pasó mucho tiempo sin que quisiera volver á arrancar al cristal, su fresca resonancia; pero el cristal, enmudecido, como si hubiera emigrado un alma de su diáfano seno, no respondía más que con un ruido de seca percusión al golpe del junco. El artista tuvo un gesto de enojo para el fracaso de su lira. Hubo de verter una lágrima, mas la dejó en suspenso.

Miró, como indeciso, á su alrededor; sus ojos húmedos se detuvieron en una flor muy blanca y pomposa, que á la orilla de un cantero cercano, meciéndose en la rama que más se adelantaba, parecía rehuir la compañía de las hojas, en espera de una mano atrevida. El niño se dirigió,

sonriendo, á la flor; pugnó por alcanzar hasta ella, y aprisionándola con la complicidad del viento que hizo abatirse por un instante la rama, cuando la hubo hecho suya la colocó graciosamente en la copa de cristal, vuelta en ufano búcaro, asegurando el tallo endeble merced á la misma arena que había sofocado el alma musical de la copa. Orgulloso de su desquite, levantó cuan alto pudo, la flor entronizada, y la paseó, como en triunfo, por entre la muchedumbre de las flores.

II

¡Sabia, candorosa filosofía! pensé. Del fracaso cruel no recibe desaliento que dure, ni se obstina en volver al goce que perdió; sino que de las mismas condiciones que determinaron el fracaso, toma la ocasión de nuevo juego, de nueva idealidad, de nueva belleza... ¿No hay aquí un polo de sabiduría para la acción? ¡Ah, si en el transcurso de la vida todos imitáramos al niño! ¡Si ante los límites que pone sucesivamente la fatalidad á nuestros propósitos, nuestras esperanzas y nuestros sueños, hiciéramos todos como él!.. El ejemplo del niño dice que no debemos empeñarnos en arrancar sonidos de la copa con que nos embelamos un día, si la naturaleza de las cosas quiere que enmudezca. Y dice luego que es necesario buscar, en derredor de donde entonces estemos, una reparadora flor; una flor que poner sobre la arena por quien el cristal se tornó mudo... No rompamos torpemente la copa contra las piedras del camino, sólo porque haya dejado de sonar. Tal vez la flor reparadora existe. Tal vez está allí cerca... Esto declara la parábola del niño; y toda filosofía viril, viril por el espíritu que la anime, confirmará su enseñanza fecunda.

JOSÉ ENRIQUE RODÓ (1)

(1) Eminentísimo pensador y crítico sudamericano, autor de Ariel Matinal de Potro.

¿Está Ud. construyendo alguna casa?

Necesita balustrados de toda clase, columnas, senefas esquineros, en fin, todo aquello adaptable á una casa, diríjase al nuevo taller eléctrico de Tornería de Rubén Rodríguez. Avenida 1ª, Este, 50 varas al Oeste del aserradero de Mr. Wolf.