

# Los procedimientos de la quinta columna

Cuando se trata de ayudar a los refugiados españoles en Francia, surgen voces fascistas que alarman a la opinión con la amenaza del peligro rojo. Si se forma un comité para organizar el auxilio de los republicanos españoles se tilda de comunistas hasta a un obispo o un personaje de extrema derecha. Esa táctica ha dado magníficos resultados a los quinta-columnistas. Es su forma más eficaz de corromper a las democracias.

Por ese medio derrotaron a la República Española y también a Francia. Con el pretexto de salvarnos de los rojos, los nazis y fascistas penetraron en los países democráticos, consolidan posiciones y encuentran protección hasta de los medios gobernantes.

La República Española fué víctima de la propaganda totalitaria que hizo creer al mundo entero que en España no había más que rojos. De nada le sirvió al gobierno republicano encauzar la política en sentido moderado, corregir los errores que hubieran en los primeros meses de desbordamiento revolucionario, y sentar como finalidad de guerra la defensa de la independencia nacional contra la conquista italiana y alemana. La opinión pública fué también engañada y era tanta la penetración fascista, en la misma Francia, que este país no hizo gran cosa por el triunfo de los republicanos. Allí comenzó la debacle de Francia. La quinta columna en Francia fué en su mayoría constituida por franceses, unos engañados y otros vendidos, que organizaron partidos fascistas amigos de Hitler y Mussolini. Estos partidos impidieron la ayuda a España y más tarde entregaron a Francia a los conquistadores nazis.

No es de extrañar que con tales éxitos los agentes de la quinta columna en América, sigan los mismos procedimientos. Saben que los refugiados españoles son anti-fascistas, que luchan en la actual guerra para defender a Francia, y que son incorruptiblemente anti-totalitarios. Si la América democrática los salva de caer en manos de Franco y de Hitler, eso sería un triunfo democrático que el fascismo quiere malograr. Así pues, hay que llamarlos a todos rojos, aunque en realidad sólo sean muy pocos los elementos de ideología revolucionaria.

A los nazis ya no les es posible trabajar abiertamente en América para constituir partidos nacionalistas o fascistas que combatan con mentiras y traiciones para imponernos dictaduras totalitarias y entregar nuestros países al dominio del eje. La dolorosa experiencia de Europa ha evidenciado su política corruptora. Por eso retornan a un método indirecto: el de utilizar a la Falange española como avanzada de las tiranías. Quiéren explotar el cariño de los latinoamericanos hacia la madre patria, para imponernos el yugo totalitario. Si se les permite hablan

como españoles primero afianzan su posición agitando el espantajo rojo en el que incluyen a toda la España republicana, y después pasan a hacer abierta propaganda nazifascista. Si un alemán o un italiano hiciera agitación totalitaria en la prensa latinoamericana, es indudable que encontraría como respuesta la indignación general. Pero

los españoles totalitarios se les tiene una consideración por ser de nuestra raza.

Esta es pues la brecha por donde penetra hoy la mentalidad fascista en nuestros pueblos. Hay que tajarla para que el día de mañana no tengamos que ver entre los quinta-columnistas, sabotadores, espías y corruptores a hispano-americanos.

Todo lo que hagamos en favor de los españoles republicanos y demócratas servirá para neutralizar a la vanguardia del totalitarismo europeo en América.

Palacios.

## Carta de un trabajador que viene de Parrita

Un trabajador, recién llegado de Parrita, nos pide que le demos publicidad a los presentes informes acerca de la situación de los hombres que trabajan en ese lugar, situación vivida por él durante casi un año en que trabajó como tractorista. Este testimonio es uno más de los tantos que hemos recibido, en que el propio denunciante la brutalidad de la explotación de la Frutera.

Dice así en su carta este trabajador: "Trabajé como un año de tractorista en Parrita. Lo que allá sucede me ha llenado de indignación y vengo a contarlo al público en el periódico de los trabajadores

En los Comisariatos a veces no se consiguen los artículos de primera necesidad; cuando se consiguen siempre están a precios más altos que como se expendían en otros lugares; muchas gentes pobres hacen el viaje a los llamados "Campes Nuevos" viajando en los incómodos carros del tren local para ir a comprar allá sus viveres un poco más baratos que como se venden en los comisariatos. Pero todavía no se queda en eso la explotación de los trabajadores: yo comprobé que en los comisariatos venden engañando, es decir, que roban en la pesa.

Los mandadores de las fincas son verdaderos tiranillos. Obligan a un trabajo pesado; algunos de ellos adelantan sus

relojes a la hora de entrar los peones para que empiecen a trabajar más temprano, pero los atrasan luego para que salgan más tarde, así roban energía al pobre trabajador. En las cocinas de los contratistas el peón está obligado a pagar su comida si quiere trabajar; mal cocinada y consiste en pero la comida que dan está arroz y frijoles sin manteca.

Quien proteste por la comida pierde su trabajo. Es una calamidad para el peón que pide su tiempo, tener que esperar hasta que sea martes para que se lo paguen. Si lo ha pedido un miércoles, tiene que esperar hasta el próximo martes, sin trabajo y haciendo gastos.

Los trabajadores tienen una rebaja de un 2 por ciento en su salario para atención en el hospital. ¿Pero qué atención?

Yo estuve en el hospital 10 días y vi que allí a los enfermos convalecientes se les tiene en verdadero ayuno. Muchos de los trabajadores no esperan a restablecer por completo y salen del hospital antes de tiempo para no morir de debilidad por falta de alimentación.

En Parrita vive explotado y humillado; allí todo le hace sentir que él no es más que un desheredado sin quien lo valga ni lo ayude del que puede hacer lo que se le antoje de la poderosa Compañía de los Bananos.

### COSTA RICA DEBE ...

Viene de la Pág. UNO

muchas probabilidades para que nuestro pequeño país y la URSS establezcan relaciones comerciales. Varios países sudamericanos, entre ellos Perú y Argentina, ambos con gobiernos manifiestamente reaccionarios, han establecido tales relaciones comerciales. Tenemos informes de que también Cuba y Colombia han estado haciendo gestiones en el mismo sentido, esta última para exportar el excedente de su café. Los Estados Unidos mantienen relaciones diplomáticas y comerciales con la URSS. También Inglaterra. ¿Por qué no hemos de establecerlas nosotros? Es claro que los Estados Unidos tengan interés en el presente momento en ser nuestros únicos compradores y vendedores. Así ellos defor-

man nuestra economía a su gusto, conforme a las necesidades de su economía imperialista. Pero a nosotros nos conviene no ser una simple colonia yanqui. Nos conviene desenvolver nuestra economía, no sujetos a los imperativos de los egoístas intereses del capitalismo yanqui, sino de una manera natural y por ende, libre de toda presión externa. Por otra parte, nosotros tenemos el problema del excedente inexportable de nuestra cosecha de café. La Unión Soviética puede posiblemente comprarnos dicho excedente, siempre y cuando nosotros a nuestra vez, le compramos algunos de los artículos que importamos. Harán a un lado sus prejuicios los círculos gobernantes para contemplar las conveniencias nacionales?

## Comité Central del Sindicato de Zapateros de San José, elegido la noche del 25 de Febrero de 1941

- Este Comité fungirá durante un año, hasta febrero de 1942 inclusive.
- Srío. General, Víctor E. Cordeiro S.
- Srío. de Organización, José María Hernández;
- Srío. de Finanzas, José Isaac Cubero;
- Srío. de Correspondencia, Rodolfo Guzmán;
- Srío. de Actas y Acuerdos, Guillermo Loaiza;
- 1º Pro. Srío., Rafael Arias;
- 2º Pro. Srío., Emilio Mosca;
- 3º Pro. Srío., Víctor Mora;
- 4º Pro. Srío., Ezequiel Quirós;
- Fiscal, Ricardo Badilla.
- Comisión de Vigilancia y Justicia, Oscar Chacón, José J. Álvarez.

### Recorrido de células - 11 Marzo

- Célula México..... Luisa González
  - Célula 8 de Mayo..... Gonzalo Montero
  - Célula Luján..... José Joaquín Solano
  - Célula Keith..... Faustino Carrvajal
  - Célula Juanito Mora..... Manuel Mosca
  - Célula Guadalupe N° 2..... Carlos Luis Villalobos
  - Célula de Empresa N° 1..... Humberto González
- Los Secretarios de Células son responsables de la buena asistencia a estas reuniones

# Gran Excursión al VOLCAN POAS

## Sábado 8 de Marzo

### Precio del pasaje, ida y vuelta ₡ 3.50

Entenderse con los señores VALERIN y VILLALOBOS, frente al Garage Aguilar, Teléfono 5421.

En Barrio México dirijase a la Pulpería "La Huaca" o a la Zapatería de Gonzalo Chacón.

Solicite más informes al Teléfono 5561.

Salida de San José, a las 11.30 p. m.  
Regreso a San José, el domingo a las 4 p. m.

Punto de partida: frente al Garage Aguilar.

Garantizamos ORDEN Y PUNTUALIDAD

## "El Dictador", la película de Chaplin es una viva crítica del mundo burgués

"El Dictador" es una de las más duras protestas que haya lanzado un artista contemporáneo contra el presente sistema social. No es esta película una simple sátira contra los dictadores, no es una pura burla de algunos aspectos actuales del sistema capitalista; es, por el contrario, una crítica viva del mundo burgués. Hay muchos caminos para llegar a la certidumbre de la infundabilidad y de la injusticia del régimen presente; el proletario la siente en su propia carne, como que es la víctima inmediata y directa de la mala organización; el intelectual, cuando es honrado consigo mismo y no está cegado por los mitos defensivos que el propio sistema ha creado para defenderse, se da cuenta clara de los profundos insostenibles que el capitalismo representa para la vida humana; el artista lo advierte al sentir su sensibilidad herida por el desorden y el caos. Cada uno lanza su protesta y combate con sus armas específicas contra las barreras que tratan de perpetuar la situación opresiva. En el caso de Chaplin puede observarse la lucha del artista contra el orden burgués.

Existe una copiosa literatura sobre la angustia del artista contemporáneo. En todas partes se habla y se escribe en torno de este hecho que se presenta en la sensibilidad y en la conciencia de los artistas de hoy; todos los tonos del énfasis, todos los matices del estilo han sido empleados para decir, con desesperación o con esperanza, que el alma de todo artista del presente alberga una enfermedad terrible. Tanto se ha dicho, y con tal torpeza muchas veces, que muchos han acabado por dudar del hecho y por considerarlo como una vana fantasía decadente, como uno de tantos mitos de una cultura en crisis. Pero la verdad es que el hecho existe sin remedio. Es cierto que no siempre se ha definido con acierto la angustia del artista contemporáneo, que casi nunca se han dibujado con claridad los términos de la cuestión, y que con pernicioso frecuencia se han construido frases equivocadas y tesis bromosas alrededor de todo esto; pero no puede negarse con seriedad que el fenómeno existe; el artista contemporáneo es el protagonista de un drama de disyuntivos irreductibles.

La angustia del artista contemporáneo consiste en la derrota de su anhelo de orden. El alma de todo artista alberga un imperioso impulso hacia la armonía. Cada gran obra de arte aspira a ser un mundo ordenado. Cada artista es un creador de mundos, o artistas que habitan en un mundo como el presente, sienten que se encuentran en medio del desorden, que los elementos se encuentran dispersos; que el amor, el dolor, la esperanza y el júbilo han perdido su sitio y su rango; que el hambre, la infelicidad, el mal se derraman sobre la tierra estor-

bando, mutilando, extinguiendo la existencia, despojando al hombre de sus más altos atributos. En medio de este caos que se refleja en su sensibilidad, el artista siente que su orden interior se desmorona, que su aspiración se desintegra, que su emoción se frustra y su expresión fracasa. Esta es la verdadera angustia del artista, su problema interior, reflejo inevitable de la crisis del mundo capitalista. Cuando el artista es honrado y enérgico, resuelve su agustia en una protesta, en la rebelión contra los caracteres irrealizables de un mundo real, sometido a la opresión, que no permite el desarrollo de la realidad en su íntegra belleza, en su cabal plenitud, contra la infundabilidad, la disolución y la muerte.

Es por ello que la obra fílmica de Charles Chaplin ha sido siempre, pero sobre todo en las últimas cintas, profundamente antiburguesa. Chaplin ha creado un nuevo Quijote que lucha contra la sociedad burguesa, un Quijote cómicamente trágico que pasa su desconcierto y su anhelo irredimible de perfección por un mundo absurdo. Hay en las páginas de Dostolevski un personaje al que Chaplin recuerda en todas sus obras, es Leon Muiskin, aquel des-

dicado Príncipe Idiota que no logra concertar su orden íntimo con la desorganizada realidad que lo rodea, que busca desesperadamente en los objetos exteriores, en el ámbito de su vida, una simetría que jamás encuentra y que lo hace desesperar y tropezar ridículamente. Ese mismo personaje es el Chaplin de todas las películas que ahora, en "El Dictador", aparece con rasgos más precisos, más increíbles de las realidades, la más increíble y la más dolorosamente cercana, la que hiere más inmediatamente.

De todas las películas de Chaplin es "El Dictador" la que se resuelve en un fin más concreto. El discurso final del barbero es seguramente la mejor conclusión de la película a pesar de las dificultades técnicas que contra la inserción de una larga escena oral de un solo personaje. En este discurso desemboca toda la agonía que transcurre en el film, es en esas palabras donde la desesperación se transforma en afán, donde de la protesta se acentúa hasta transformarse en un ardiente llamado a la esperanza, y donde la condenación de este mundo lleno de falsas barreras construidas por los imperios se vuelve limpia, precisa e inconfundible.

## Están acaparando los baldíos a orillas de la Carretera Panamericana

Volcán de Buenos Aires, Febrero 23 de 1941.

Sr. don Manuel Mora V. San José.

Muy señor mío:

Yo Eralio Bermúdez, gran admirador del periódico TRABAJO, el único periódico que defiende la clase proletaria y que dice la verdad, he visto un artículo en donde varios campesinos del cantón de Goicoechea solicitan al gobierno tierras y créditos para trabajar. Yo en este momento soy comerciante en Volcán de Buenos Aires. Me he visto obligado a salir de la capital, a buscar mejor ambiente. Me estoy

dando cuenta exacta de que en este lugar hacen falta brazos para cultivar tantos miles de hectáreas de terrenos baldíos q' hay q' quieren acaparar unos cuatro gamonales de este lugar, cerca de la carretera Panamericana.

Estos señores están acaparando esas tierras y no se sabe si están pagando derecho de tributación. Y al mismo tiempo tanta gente solicitando terrenos para buscar el sustento de sus hijos.

Soy de usted atentoy seguro servidor,

Eralio Bermúdez Bermúdez. (Antes trabajador de la harina.

### Lavadoras Nacionales

Antonio Valerín - Teléfono 5421

Serie: Costa Rica - 28 SEMANAS

ACI por semana

AGENTE EN PUNTARENAS:

ARMANDO RODRIGUEZ