

## Espléndido país este en donde los soldados leen versos de un gran poeta alemán

Dice C. ALDANE corresponsal inglesa

MOSCU. Set. (Surpress).—Charlotte Haldane, única mujer inglesa corresponsal de guerra del periódico "Daily Sketch", que recientemente visitó las posiciones avanzadas del Ejército Rojo, escribe en "Krasnaia Zvezda" lo siguiente:

Visitamos un aeródromo. Hablamos con la tripulación de una escuadrilla que hacía diez minutos que había regresado de un vuelo de combate. La tripulación fué a bombardear un aeródromo enemigo. Los pilotos no manifestaron el menor indicio de cansancio. Por el contrario, estaban animados y fuertes, dispuestos a volar en cualquier momento. El jefe de la escuadrilla, Alexander Timoshenko, da la impresión de un hombre muy capaz y culto. Discutió los problemas políticos e internacionales con la seguridad del que sabe de qué habla. Todos los pilotos están magníficamente preparados, física e intelectualmente y como decimos en Inglaterra se encuentran "al nivel".

Me produjo gran impresión la relación amistosa e incluso fraternal entre los soldados y jefes. Pero la sensación más fuerte que recibí fué el primer encuentro cerca de las posiciones avanzadas con una división de tiradores. Esta división fué condecorada hace poco con la Orden de Lenin. Nos encontramos en un espeso bosque y nos hicieron un recibimiento magnífico. En el galerón de los soldados rojos que sirve de club, había un piano, pero todavía me produjo mayor impresión la biblioteca en la cual no sólo había obras de Lenin, sino también del gran poeta alemán Heine.

¡Qué espléndido país es éste, donde los defensores heroicos de la civilización contra la agresión fascista leen versos de uno de los poetas más grandes de Alemania, cuyas obras son quemadas por los tiranos que esclavizaron su patria!

Mientras estábamos en el club comenzó el cañoneo alemán. Entre tanto, escuchamos el relato de cómo un puñado de soldados rojos destruyó un tanque alemán que andaba husmeando por el bosque. El teniente-coronel Revozin, que se enorgullece justamente de la magnífica puntería de la artillería soviética, nos llevó después al campo de batalla. Nos convencimos personalmente de la precisión de la artillería soviética cuando examinamos las posiciones alemanas. El campo de batalla abandonado, estaba agujereado por los proyectiles de diferentes calibres. El puesto de mando alemán se hallaba camuflado hábilmente, pero los proyectiles soviéticos cayeron —nosotros pudimos comprobarlo— literalmente a escasos centímetros del objetivo.

No lejos de las posiciones avanzadas, conocí a la Kom-somol Tania de Leningrado. Tiene veintinueve años. Es enfermera voluntaria. Otra muchacha de la misma edad, María Filipovna, estudiante de medicina de Tomsk, es ahora practicante. El respeto de los combatientes hacia estas mu-

# La Defensa de Moscú toma caracteres de epopeya

(Tomado de "La Prensa Libre")

MOSCU, 13. — Hasta Moscú llega el tronar de los cañones de las cercanías de Vyazma. Aumentan los peligros para la ciudad. Moscú con sus millones de habitantes está transformado en una gran fortaleza. De todas partes el pueblo aprende a disparar y lanzar granadas de mano. En las salas de la Universidad, en las pasillos de los teatros, cafés y restaurantes, sólo se escucha hablar de cómo deben ser lanzadas las botellas de líquido inflamable, cómo deben ser distribuidas las ametralladoras y como deben ser construidas las barreras antitanques. Nadie en ésta esconde el peligro, pero nuestro pueblo combate bien. "No entregaremos Moscú". Ayer las mujeres de Moscú vieron a muchos hombres mozos partir hacia el frente. Les trajeron huevos, salchichas y cigarrillos. No hubo lágrimas ni tampoco fueron pronunciadas las palabras que cada cual repetía a sí mismo: "Defenderemos Moscú". Todo estaba claro, sin necesidad de palabra. Hablaban de por sí el valor de los hombres y la

labor de mujeres en las fábricas de Moscú y aún el tético silencio de las viejas piedras de la ciudad. En estas horas de peligro es cuando mejor aparece la unidad y la fortaleza del pueblo ruso. No es una disciplina mecánica si no la profunda conciencia del pueblo la que opone como una barrera ante el avance del enemigo rumbo a Moscú. Los caminos que llevan de la capital soviética hasta el occidente y el sur están ahora muy traficados. Tropas de refresco marchan al combate, los tanques se arrastran a toda la velocidad de sus orugas y los camiones llevan municiones. Trenes y trenes están en movimiento. Reina un orden perfecto en las estaciones ferroviarias. No hay apretujos ni palabras innecesarias. En las carreteras los funcionarios de tránsito regulan con banderas la corriente de máquinas. En ninguna parte hay el menor vestigio de desorden o confusión. A lo largo de todo el frente, desde Aral hasta Czatsk, la lucha se caracteriza por una ferocidad sin paralelo. Los alemanes hechos prisioneros dicen que sus coman-

dantes les hicieron esta promesa: "Tomen Moscú y tendrán la paz". Esta es otra droga que Hitler inyecta a sus soldados exhaustos. Los alemanes se lanzan a la lucha a fin de obtener finalmente la paz. Enfrentan la muerte a fin de alcanzar la vida. Entre los prisioneros hay soldados traídos de Francia y Bélgica, desde donde fueron removidos hace dos semanas. Hitler, ha desnudado las costas del Atlántico en una nueva tentativa de derrotar a sus enemigos uno a uno. En estos momentos las tropas rusas que nunca estuvieron bajo fuego se enfrentan valerosamente a los tanques enemigos. Los relatos de heroísmo son interminables. Un cierto teniente llamado Vassiliev, fué rodeado por los alemanes. Se lanzó contra el enemigo ordenando a sus hombres: "arrojen granadas contra mí". Murió, pero junto con el soldado héroe ruso murieron docenas de alemanes. Boychukolk, viejo campesino de una granja colectiva se arrastró dos millas con una pierna quebrada, a fin de comunicar a las unidades rusas la ubicación de una batería enemiga. El tanquista Gerassimov, al ver su tanque en llamas lanzó éste contra un tanque enemigo. El operador telefónico Chen, comunicó los movimientos del enemigo hasta el último instante que pudo resistir. Su mensaje final transmitido justamente antes de ser volado su puesto fué: "¡Maté cuatro alemanes con una granada de mano". Vi a los defensores de Verdún durante la guerra mundial. Vi a los defensores de Madrid durante la guerra civil española. Puedo decir que los defensores de Moscú soportan cualquier comparación. Esta es una hora de prueba para Rusia. Estas expresiones del valor de Moscú están dirigidas a los aviadores y soldados de Gran Bretaña, a los trabajadores de América, a todos los amantes de la libertad. Puede que llegue a sus oídos el tronar de la batalla en Vyazma.

## Llamamiento para una Conferencia Internacional de la Juventud

La guerra de agresión con que el fascismo alemán ha anegado el mundo no ha logrado debilitar los vínculos de hermandad internacional establecidos entre los jóvenes de todos los países en el Segundo Congreso Mundial de la Juventud, celebrado en Vassar en 1938. En esa ocasión jóvenes de cuarenta y ocho países establecieron su unidad, sirviendo así los intereses comunes a toda nuestra generación.

Esos vínculos de hermandad y solidaridad son parte de la herencia de nuestra generación. Son tan indestructibles como los ideales caros a todos los jóvenes, ideales de una vida más amplia, de libertad de conciencia, de libertad nacional y de la democracia y el progreso sobre los cuales se basan.

¡Jóvenes de todos los países! Estamos ante un peligro de proporciones enormes. Todo lo que defendemos, todo aquello a que aspiramos, todo lo que hay de bueno, noble y constructivo en la vida, está en peligro.

La Alemania nazi, a la cabeza de sus satélites fascistas, está llevando a cabo una guerra por el dominio del mundo. Para eso está derramando la sangre de los descontentos jóvenes de Alemania; está esclavizando a la juventud de Europa, destruyendo la independencia nacional y las libertades democráticas de pueblos enteros, y haciendo escarnio de las libertades de religión y de conciencia de los trescientos millones de seres que sufren su dominación. Para eso está realizando una guerra de conquista contra la Gran Bretaña y la Unión Soviética y amenazando la seguridad nacional y la existencia libre de todos los pueblos del mundo.

La Alemania nazi, en su campaña destinada a establecer el "nuevo orden" en el mundo mediante la esclavización de la humanidad, ha colocado en la balanza el futuro de nuestra generación, y de toda la humanidad. Se enfrenta, como enemigo implacable, a los millones de jóvenes que aspiran a una paz justa y duradera. Sin su derrota, la realización de estas aspiraciones es imposible.

La juventud de la Unión Soviética, de la Gran Bretaña y de China, mediante su lucha heroica y abnegada en defensa de sus países, está defendiendo la independencia y la libertad de todos los pueblos. Su lucha debe recibir el apoyo de la juventud de todo el mundo.

La juventud de los países ocupados de Europa está desarrollando una lucha por la libertad, que converge con las esperanzas de todos los jóvenes en una derrota de la Alemania nazi. Su liberación es la causa de los millones de seres que están siendo víctimas

(Pasa a la pág. 4)

**TODOS los Secretarios de Finanzas de las Células de San José entregarán al Administrador de Trabajo, la cuota señalada para ayudar a pagar la deuda del periódico.**

**Así, cumpliendo aquí las tareas que nos señala el Partido, honramos a los heroicos defensores de Moscú y Leningrado.**

jes camaradas, es profundamente conmovedor.

En una ciudad próxima al frente, fui testigo de un ataque de los bombarderos ale-

manes. Una bomba estalló a doscientos metros de mí. Vi a cuatro mujeres muertas por los bárbaros fascistas. Recordé a Londres. Allí trabajé en

la defensa anti-aérea y vi con frecuencia a las víctimas de las agresiones hitlerianas. Pero ahora me esperaba una gran alegría: Horas después me enseñaron a un bombardero nazi derribado, el mismo que había arrojado las bombas sobre la ciudad. Hice algunas preguntas al piloto prisionero. Era fascista típico. Me dijo que antes había bombardeado a Londres.

¡Mi breve estancia entre los hombres del ejército de operaciones me dió la firme certidumbre de que nuestro enemigo común será destruido.

## HEROES DE LA PANTALLA

A Clark Gable, protagonista de la película EL CAMARADA X

Por CARLOS LUIS SAENZ

Los aviadores soviéticos muertos en el aire, los marineros soviéticos muertos en el mar, los soldados de infantería soviética muertos frente a Leningrado, los cosacos soviéticos muertos en las nieves, a caballo, los tanquistas soviéticos muertos en las entrañas de sus tanques, los artilleros soviéticos muertos, muertos de pie en las líneas de

combate, de todos estos heroicos muertos, de aquellos que cayeron en la altura, volando intrépidos, de aquellos que las olas sepultaron, de aquellos que cerraron la sagrada tierra al invasor, en Leningrado, de aquellos otros que sobre la estepa fría murieron galopando en sus caballos, al asalto, de aquellos que en los tanques poderosos se fundieron, hasta la muerte peleando, de aquellos que en las nieves finlandesas quedaron rígidos con sus rifles sobre el pecho apoyados, de todos estos heroicos muertos, bien podéis hacer befa, millonarios: aquí tenéis un feto de vuestro arte cinematográfico al bufón de pantalla, CLARK GABLE; ¡aplaudidlo!, ¡aclamadlo! La hora es oportuna, os pertenece, ¡todavía! el teatro.

Haced la digestión de vuestras tripas de cernicalos arrellanados en los lunetarios ¡sin peligro! de vuestros confortables teatros aristocráticos. Todavía os queda un cuarto de vuestra hora, antes del Mane Tecel Phares! ¡disfrutadlo! ¡Id a ver a CLARK GABLE, el héroe de pantalla! ¿Sabéis lo que es un héroe de pantalla a lo CLARK GABLE, pobre diablo? Superficie no más entre las sombras, ameba de dos planos, "water closet" perfecto de vuestras digestiones sentimentales; (las cintas de sus rollos, averiguadlo, como el papel higiénico

para los pulcros aristócratas, fueron inventadas); porfósero de la Quinta Avenida, sin escrúpulos, capaz de hacer cualquier papel que le ordenen los empresarios; como esos tristes perros de los circos, dóciles y amaestrados, de miedo al latigazo o por amor a la salchicha gorda que les recuerda el gesto cuando a ellos se dirigen los payasos, caminan muy orondos sobre sus patas traseras empinadas! ¡Viva vuestro héroe de pantalla! ¡Aplaudidlo inocentes!

Ese nunca sabrá lo que es volar a tres mil metros o descender en picada sobre las concentraciones de los nazis y atacar entre nubes de granadas a una flotilla de la esvástica; ese nunca será capaz de hundirse entre las olas con una idea de un mundo nuevo ardiendo en las entrañas; ni sabrá defender en la hora de la prueba una sola pulgada de la tierra patria; ese héroe de celuloide jamás sabrá del ímpetu glorioso de los rudos cosacos a caballo, lírbes como la estepa, combatiendo en recios y viriles huracanes de coraje; ni su ser maquillado resistiría la prueba del tanquista jinete de la máquina lanzada soberbiamente contra los cañones o los nidos de las zumbantes ametralladoras. Ese, vuestro héroe, feto de vuestro arte, no alcanzará jamás a vivir, ni a presentir siquiera, la estética sublime que es el gesto final de cientos de soldados soviéticos caídos, ¡sin dar un paso atrás, defendiendo sus líneas de combate!

## Camino del tabaco (Tobacco Road) en la pantalla

La empresa Raventós ha estrenado en esta semana la película "Camino del Tabaco" de la 20th Century Fox. Se trata de un film basado en la famosa obra teatral de Erskine Caldwell y Jack Irlkand que durante ocho años consecutivos se ha mantenido en los teatros de New York.

Es un film dirigido por John Ford, director también de "Via-Crucis de un pueblo", de "El delator" y otras magníficas películas.

En "Camino del Tabaco" encontramos las características que se encuentran siempre

en las películas de Ford: ambiente y tipos admirables y soberbia fotografía. Pero, — dice en "Noticias de HOY" de la Habana un crítico de la pantalla— "el carácter de los personajes y el sentido de la obra han sido totalmente escamoteados. Las concesiones se multiplican y el final inventado por el adaptador pretenden dulcificar la tragedia interna de aquellos campesinos tan bárbaramente vapuleados por el destino y por la sociedad que los condena a una existencia primitiva y casi salvaje, en pleno estado de naturaleza".

Parciera que los empresarios de Hollywood hubiesen aconsejado la prudencia a fin de que el cine no pudiera llevar fuera de los Estados Unidos, como lo hizo "Via-Crucis de un Pueblo" la realidad tremenda que se vive en el país del dólar. El único que ha con servado su personalidad ha

sido Jeeter Lester, a pesar del añadido de sentimentalismo que le pusieron de adorno. Ada, Dude el hijo monstruoso, Lov y Bassie Rice, si han perdido casi por completo el sentido que les dieran sus autores.

No encontramos en el film —como pasa en la pieza de teatro,— las escenas que atentan contra la moral convencional, porque la moral de estas gentes no puede ser la misma de la de un empleado de Banco, de la de un ingeniero, de la de un profesor. Además en el cine se ha tratado de dulcificar la vida cruel de la desdichada familia tal como aparece en el teatro.

Hollywood ha falseado una vez más una obra extraordinaria y ha dado un film sin fuerza en el cual el público no pueda ver la realidad, un film que no amargue la digestión a la gente de "buen tono" que se sienta en la sala.

## CONSEGUIR 2 Colones

PARA AYUDAR A PAGAR LA DEUDA DEL PERIODICO "TRABAJO"

Esa es la consigna que estamos dispuestos a cumplir todos los militantes de la Sección de San José. ¡Nadie se quedará sin cumplirla! ¡Todos aportaremos nuestro esfuerzo hasta llenar la cuota que nos corresponde!