

# El Calderonismo lo único que exige a sus candidatos a diputados es cuatro pies en buen estado y docilidad incondicional

## Nosotros pedimos a los nuestros honradez e inteligencia

Los escritores del calderonismo han creído de su deber mostrarse indignados, al enterarse de que la papeleta de Diputados del Bloque de Obreros y Campesinos, va encabezada, en la provincia de San José, por Rodolfo Guzmán. Efectivamente, desde el punto de vista del escritor calderonista, esto es absurdo. ¿Quién es Guzmán, como preguntan ellos? Un obrero. Un simple obrero. ¡Un individuo que se gana la vida trabajando! Un hombre que para vivir tiene que hacer zapatos. ¿Se puede concebir, siendo un escritor calderonista, que un hombre dedicado al vil trabajo manual, pueda encabezar una papeleta para diputados? Ya sólo esto es para comprender el error de estos plumíferos. Pero desgraciadamente las cosas ni paran aquí: Guzmán, además de ser un hombre que trabaja es un hombre que estudia. Esto sí que no tiene perdón para los paladines del calderonismo. Guzmán es un hombre que a pesar de la difícil situación económica de todos los obreros, ha logrado darse a sí mismo, con su propio esfuer-

zo, con su tesonero estudio, una cultura que está muy por encima de la de muchos "intelectuales". ¿Se puede concebir esa día mayor? Con qué derecho un individuo que es obrero zapatero, se apodera de conocimientos que son patrimonio exclusivo, de los hombres que no tienen que ver con los trabajos manuales? Los candidatos del calderonismo no han podido menos de manifestar su descontento por la humillación que se les ha infringido, al colocar a Rodolfo Guzmán frente a Teodoro Picado, esa fachada de altar, de corpus, como acertadamente lo llamó alguien una vez. Indiscutiblemente ellos tienen motivo para estar descontentos de que un individuo que trabaja, se coloque frente a otro que hace que trabaja con ademanes pomposos. Pero no son, según parece, las condiciones económicas o intelectuales de Guzmán, la única causa de las gesticulaciones del calderonismo. Según parece lo que los ha llevado al insulto, es el hecho de que Guzmán sea renco: "El renco Guzmán"—como dice el plumífero calderonista con ri-

dículo aire de desprecio—tiene la osadía sacrilega de pretender introducirse en el Congreso. ¡En ese sagrado Congreso que nuestro público burlón llamó el "sesteo", por lo que allí se hace, y por los seres que lo frecuentan! Se puede imaginar el lector el desagradable espectáculo que sería ver una entrada del Congreso, en que a la par de los cuadrúpedos del calderonismo entrara una persona que no solamente tiene sólo dos pies, que casi sólo uno emplea? No hay derecho para que después de que el doctor se preocupó tanto examinando las cuatro patas de cada uno de sus candidatos a diputados para que ningún candidato tuviera una extremidad defectuosa, vengan los comunistas enemigos de la armonía, a echar a perder tan linda unidad con un bípedo defectuoso.

¡Pobrecitos calderonistas! Nunca dejaremos de ser una pesadilla para ellos! Ellos le habían dado al futuro Congreso el aspecto que les parecía más conveniente. Querían que lo más importante de sus diputados fueran sus extremida-

des y su posición horizontal. Ya tenían un surtido de cuadrúpedos—salvo unas pocas excepciones—más o menos dóciles de los cuales unos eran pasitrotos, otros de trote corto, otros de andadura y otros que andaban en cuatro patas de borrachos y que estaban designados para integrar la asamblea de "padres de la patria", cuando de pronto aparecieron los comunistas con un candidato en que lo importante no son las extremidades, sino la cabeza, un candidato en que lo importante no es ser pasitrotero sino ser honrado y estudioso.

Dichosamente, por primera vez los escritores del calderonismo han planteado la discusión sobre candidatos a diputados en su verdadero terreno:

Ellos son partidarios de los candidatos con las cuatro patas buenas, fuertes, pulidas y bien torneadas. En cambio nosotros somos partidarios de los hombres honrados, progresivos, inteligentes, sin preocuparnos del estado de sus dos extremidades, sino del estado de su inteligencia y de su conciencia.

# Nuestro Teatro de Títeres



La ignorancia ha recibido con burlas nuestro teatro de títeres, y no falta el crítico calderonista que crea que es cosa propia de los comunistas. Los mismos que llevan a los mítines políticos del Partido Republicano Nacional, al payaso oficial, Concho Vindas, para que haga sus "gracias" a continuación de los pobres discursos de su candidato, creen que tienen derecho a echar chuchufletas a nuestras muñecas. Pero cualquiera persona que haya viajado por Europa sabe lo populares que son los teatros de títeres y marionetas en las grandes ciudades. En los últimos tiempos, sobre todo, han tomado gran preponderancia. Lo que sí es cierto, es que entre el pueblo es donde este teatro goza de gran simpatía, como ha ocurrido en México, en donde la Sra. de Educación le ha dado todo su apoyo. Las clases que se llaman cultas por el hecho de tener los sesos llenos de letra de libros, o porque se mueven con desenfado en el mundo del automóvil, la radio, el cine, el jaibol y el cigarillo de marca elegante y los que rinden respeto a esta clase de cultura, pueden mirar con cejas levantadas el teatro de títeres que muy a menudo ha servido para ridiculizarlos.

No vamos a ir hasta el Renacimiento a buscar el origen de sus personajes en la Casandra, el Arlequín, el Pantalón, el Polichinela de la Comedia Italiana con los que hace siglos ponían en ridículo a los pedantes imbéciles, a los burlescos o a los campesinos estúpidos. Vamos a tomar el teatro de títeres un poco antes de 1848, con la compañía que llamaban de "Juan de Colonia".

Era aquella una época de dictadura y de mítines en Alemania. Se aproximaban las elecciones y en las plazas públicas hormigueaban las multitudes que se reunían a oír discursos. Los propagandistas del Partido del gobierno, apoyados por la fuerza pública, iban a ganar las elecciones. Los contrarios, sin armas que pudieran hacer frente al enemigo, emplearon el Teatro de Muñecos, la troupe de Juan de Colonia. Esta compañía de títeres, deja de representar piezas infantiles para poner en escena obras de crítica política de aquella época. Entonces

se llamó a este teatro de títeres "Periódico viviente".

El teatro de títeres fue muy popular en España entre los republicanos en la pasada guerra española. El guñol "La Tarumba", al servicio de la propaganda del Gobierno Republicano recorría todos los frentes. Se detenía en los cuarteles en donde descansaban durante unas horas los defensores del pueblo y se acercaba a las últimas líneas de los campos de guerra para llevar a todos unos momentos de diversión.

El famoso poeta republicano Miguel Hernández, fusilado por la barbarie franquista al presentar en una ocasión el teatro de títeres a los milicianos y combatientes, dijo entre otras cosas: "Ante nuestros ojos se va a ofrecer un espectáculo de larga raíz popular". Este teatro pequeño, como se lo merece la calidad humana de los personajes que en él se ridiculizan, es un arma de combate tan mortífera y eficaz como el fusil. A través de la boca de sus inofensivos muñecos el arma de la caricatura golpea a los espectadores en el alma, y unas veces provoca en ellos la carcajada limpia, gigantesca, de los que tienen sano el corazón, y otras una carcajada sometida a una amargura interior, a una vergüenza de sentirse el retrato íntimo de aquellos fantoches que gesticulan rígidamente en el retabullo. Este teatro pequeño, lo mismo que el mayor, cumple en su risueña atmósfera la seria misión trascendente de corregir los errores, de publicar las suciedades y flaquezas, de enmendar la vida, —siempre expuesta a desmoronarse—del hombre y a estimular su ansia de superación.

Nosotros también en estos momentos en que la farsa de la politiquería, impulsada por los grandes intereses de los poderosos, se agita y gesticula por todos los rincones del país, de cimos al pueblo costarricense como el poeta Miguel Hernández al ejército de los milicianos:

"Chitón! que va empezar la representación!"

Ya han salido por los pueblos nuestra compañía de títeres "La Vacilona". Ya Jobito y Malaquías que representan a nuestro campesino, han ido por las villas vecinas a la PASA A LA PAG. TRES

## Compañía de Títeres "La Vacilona"

DEBUT EL LUNES 29 DE ENERO

a las ocho de la noche  
con la pieza

SALIR CON UN DOMINGO SIETE  
O LOS COMPADRES GUECHOS

(Arreglo de Carmen Lyra)

Personajes  
El Compadre Jobito (güecho) La comadre Moncha  
El comadre Malaquías (güecho) La comadre Chepa  
Brujas

Se representarán también los  
corridos políticos de Carlos Luis Sáenz

ENTRADA 25 CENTIMOS

# Plan de mítines para la próxima semana

## PROVINCIA DE ALAJUELA

Reunión en Naranjo el domingo 28 de enero, a las diez de la mañana, en la esquina Noreste del Mercado, frente a la pulpería de Nino Serrano. Oradores: Manuel Mora, Arnoldo Ferreto y Manuel Solís.

Reunión en Grecia el domingo 28 de enero, a las diez de la mañana, en la esquina Noreste del Mercado. Oradores: Luis Carballo C., Rigoberto Alvarez M. y Edgar Brenes R.

Reunión en Atenas el jueves 1º de febrero, a las siete de la noche, con los siguientes oradores: Manuel Mora, Luis Carballo y Edgar Brenes.

## PROVINCIA DE LIMON

El sábado 27 de enero, a las seis y media de la tarde, en la esquina de la Estación, gran reunión en Guápiles con la asistencia de los siguientes oradores: Carlos Luis Fallas, Jaime Cerdas y Harold Nicholas.

El domingo 28 de enero, a las seis y media de la tarde, en la esquina del Mercado, gran reunión en Siquirres con la asistencia de los siguientes oradores: Carlos Luis Fallas, Jaime Cerdas y Harold Nicholas.

El lunes 29 de enero, a las siete de la noche, en la esquina del Correo gran reunión en Puerto Limón con la asistencia de los siguientes oradores: Carlos Luis Fallas, Jaime Cerdas y Harold Nicholas.

## PROVINCIA DE CARTAGO

Reunión en Turrialba el sábado 27 de enero, a las siete de la noche, con los siguientes oradores: Carlos Luis Sáenz, Luisa González y Guillermo Fernández.

Reunión en Juan Viñas el domingo 28 de enero, a las diez de la mañana, con los siguientes oradores: Carlos Luis Sáenz, Luisa González y Guillermo Fernández.

Reunión en Taras el lunes 29 de enero, a las cinco de la tarde, con los siguientes oradores: Manuel Mora, Carlos Luis Sáenz y Manuel Solís.

Reunión en Tejar el lunes 29 de enero a las siete de la noche, con los siguientes oradores: Manuel Mora, Carlos Luis Sáenz y Manuel Solís.

Reunión en Tres Ríos el viernes 2 de febrero, a las PASA A LA PAG. 3

# Saludo al nuevo colega EL GRAFICO

"Trabajo" presenta un saludo a "El Gráfico" el nuevo órgano de los trabajadores, cuyo primer número acaba de aparecer. Es el periódico de la "Federación Gráfica Costarricense" y su director es don Asel Sánchez B.

Mucho nos alegra la aparición de este órgano de trabajadores y tenemos fe en que su vida será larga y que sabrá cumplir con su misión.

# PULLITAS

Albertazzi Avendaño ha salido a la prensa a explicar lo de la poesía que escribió contra los curas y que se ha estado publicando en estos días.

Alega que eso lo hizo estando chiquillo y que de entonces a acá ha corrido mucha agua...

Nosotros creemos que de entonces a acá lo que ha corrido es mucho aguar...

Don Fernando Martínez ha impuesto entre los escritores cortesanos ticos, la moda de la biografía de quienes pueden dar huesos y prebendas.

Allí está POLLO Fernández, que acaba de dar a luz con ayuda de la parturienta don Marco Aurelio Zumbado, una biografía de Calderón G. Una de las cosas más tontas y ridículas que han visto las letras costarricenses, y que han puesto todavía más en ridículo los elogios de un tal Ramírez Saizar que compara a Pollo Fernández nada menos que con el gran escritor revolucionario peruano José Carlos Mariátegui, al que el "inmenso talento" de Pollo deja muy atrás según... Saizar.

La verdad es que a nosotros nos daría vergüenza que en el extranjero leyeran el libro de Pollo y se dieran cuenta de la comparación hecha por su ignorante apologista.

Nosotros habíamos creído que don Mariano Tovar había venido a Costa Rica con el fin de desprestigiar la obra del Presidente Cárdenas en México. Pero ahora vemos que también tiene su hachita que afilar por acá y que ha buscado de piedra de afilar al pobre Pollo Fernández, que después de sus ditirambos, los de Marco Aurelio Zumbado y de Saizar anda por esas calles de Dios sintiéndose un Maurois, un Stefan Zweig o un Emil Lluwig.

Dime a quien alabas, y te diré quien eres...

# COMPAÑERO:

Si Ud. aun no ha sido reclutado como fiscal, pase por nuestras oficinas y hable con los c. Abel Dobles, Aureliano Gómez y Agustín Rodríguez.