Un consejo á los patrones

(Párrafos de un libro en preparación.)

El obrero no es un esclavo vuestro. Marchita su vida y desgasta sus fuerzas en provecho de un caudal que aumenta, de una renta propicia que es el sostén de vosotros y que gracias á él os tiene con posición y nombre. Y ese vino que absorvéis con vehemencia en las cantinas aristocráticas, es su sangre pura, es su esfuerzo sagrado, es el producto legal y honrado de su trabajo; y sin embargo, en el tragín cotidiano desdenáis su compañía porque os parece inmerecida ó asquerosa, porque os parece ínfimo el jugo de sus fuerzas y quisiérais arrebatarle hasta el placer de la sonrisa y hacer vuestra la claridad de su mirada.

El obrero culto mira pasar la vida como un extraño panorama, y siente como un dardo venenoso la injuria del patrón ó la blasfemia del jefe. Pobre! Él sólo tiene derecho á sus fuerzas y vosotros al capital que los mismos brazos que flageláis y la misma conciencia que injuriáis, os han producido.

Patrones: ved en el obrero á una planta que está dando gananciosa cosecha, y en vez de desgajar sus ramas como gamines traviesos, procuradle rayos de sol y raciones de agua,—que pueden ser demostraciones amables de cariño y aprecio.

La planta que se poda cuidadosamente, dá hermoso fruto; pero la que se atropella y no se estima, crece estéril y se deja alimentar por sus compañeras las plantas herbáceas de la rebelión.

La Reina

Tienda de Novedades

— I. Perera & Cº —

Como su nombre lo indica es la REINA de las tiendas, no sólo en su surtido sin igual,—sino en sus precios,—que no admiten competencia.

La riqueza se hereda; pero lo que no se hereda ordinariamente es la facultad de adquirirla y, mucho menos, la de conservarla.

NUESTROS EDITORIALES

Un aplauso á la Prensa defensora

Ya que nuestra voz es apagada y que apenas logra encontrar eco entre la multitud oprimida que sabe justamente corresponder á los esfuerzos de la rebeldía honrada; ya que nos es suficiente señalar los graves daños aunque por ello suframos la decepción del indiferentismo procedente de la alusión; ya que es el pueblo el que nos escucha con sagrada paciencia y con ella misma marcha á la vanguardia de nuestras ideas, lo cual representa un éxito en lo futuro para machacar con mazo de acero en no lejano día las torpezas incoherentes de los de arriba; ya que somos nada y seremos mucho, permítanos la prensa honrada, la prensa libre y defensora de los derechos del pueblo—de dentro y fuera de Costa Rica,—un efusivo y sincero aplauso por su hermosa campaña de victoria que ha emprendido al iniciar, con atinadas explicaciones, los grandes despilfarros que produce la ya nacida y vigorizada Corte de Justicia Centroamericana, esa entidad compuesta de gamonales que puede ser respetable por sus representantes, pero que año por año, día por día, está consumiendo no sólo los ingresos por demás escasos de Centro América sino que comienza á adivinarse la desconformidad de los pueblos, que cual incautos corderos, han soportado tantas veces la mancilla inícua de los soberanos,—las farsas que se representan en su nombre—y que ignominiosamente pagan con la jactancia de la burla.

∴

Muy felizmente se inauguró la Quinta Conferencia Centro-americana que se reunió en esta capital y en ella se habló de un patriotismo supérfluo, mentiroso, que al recordarlo hace convulsionar los nervios de los que sienten amor á la verdad y cariño indefinido por la Patria, por ese girón del alma de cada ciudadano que prisionero en la cárcel de la impotencia, mira con las manos atadas y la boca amordazada por el poder, cómo la destrozan entre sus manos potentes, los hartos de la satisfacción, los que erutan bocanadas de dominio en medio de la espuma amarillenta de la falsedad, de esa espuma repugnante que es odiosa al paladar después del suculento, aristocrático festín.

∴

¡Pobre Centro América! Con esas artimañas está muy lejos la hora de tu salvación y muy cercana la consumación de tus libertades. Esos ruídos que se oyen no son de los clarines de la victoria, son de las cadenas de la opresión; y esos cubiertos que chocan en los banquetes suntuosos, son los grillos, el cadalso y la carlanca; y ese salón fastuoso donde se efectúa la cena, elegantemente adornado con flores y banderas de franjas rojas y estrellas, es la cárcel lúgubre de más tarde,—es la corona blanca con que asiste al matrimonio una esposa mártir.

Para la Prensa honrada y defensora,—que no sabe arrastrarse,—nuestro aplauso!

SUGESTIONES

El porvenir del periodismo costarricense

(Al reverso de la actual Ley de Imprenta)

Si algún día llegamos á tener que escribir en parábolas,—cosa que puede suceder menos remotamente de lo que se piensa,—tendremos los que escribimos para el público que tomar, á la misma hora que el chocolate y el café, nuestra buena ración de Biblia, *el libro maestro de los libros*, como lo llama un Monseñor. Eso de tener que convertirnos en salamandra ideal para vivir entre el fuego y no quemarnos, es cosa que puede llamrse *chiste trágico*. Será esta la época, si es que esa etapa se inaugura,—de una gimnasia intelectual incomparable,—que obligará á los periodistas á sostener el equilibrio de las fuerzas físicas por medio de las duchas en casa de Antillón y del juego de *foot-ball* en la Sabana á cuyo fin se formará una sociedad atlética de periodistas.

Vivir para ver. La sátira,—si alguno se atreviera á ella,—tendrá que ser ática en la forma y suave, con la suavidad de terciopelo, en el fondo. El ataque deberá ser como los asaltos en los salones de armas, usando guantelete de blanca cabritilla, y no de tosca gamuza. Las estocadas no *sacarán la sangre:* bastará que ellas señalen el corazón.

Porque habrá también que huir de la parábola irritada y violenta.—El lenguaje de Moisés,—atemorizador y turbulento,—no convendrá en esta gimnasia sorprendente. Que no haya sino inocencia como la de Abel, castidad como la de José y mansedumbre como la de Abraham. Con una coraza así; con la que proporciona la augusta trilogía de la inocencia, de la castidad y de la mansedumbre, entraremos en el fuego, los que oficiamos en los sacrosantos altares de la Idea, y cuando alguno quiera asar castañas, le diremos: *Bueno, caballero*, áselas Ud., pero meta el brazo hasta los hombros, y déjenos aquí,—como garantía,—mil colones, por lo menos,—por si acaso alguna castaña se queda sin sacar.....

Peliculas del salvadoreño Ivanoff

EL GALLO

II

Su canto es para el madrugador labriego, la campanada de un reloj. Por su canto, el nocturno viajero que cruza á altas horas de la noche, espesos bosques y tristes soledades, se dá cuenta de que se aproxima á un lugar campestre, al que en caso de necesidad puede acudir. ¡Cuan grato es, al despertar en la madrugada, oir la alegre diana con que los gallos saludan la entrada triunfal de un nuevo día de verano! Pero qué triste sería para San Pedro aquel canto que, después de negar á Cristo le recordaba estas palabras: "De cierto te digo que, esta noche, antes que el gallo cante me negarás tres veces".

El gallo, que con gloria figura en las ciencias, en las artes y en la Historia, figura en gran manera también en muchos y muy encantadores modismos de la lengua costellana. "Tener sangre de gallo" es ser belicoso; "alzar el gallo" es hablar en tono arrogante, así como "hacer bajar el gallo" significa humillar la arrogancia; "una pata de gallo" se dice á una salida inoportuna; "está como el gallo de Morón" el que no tiene un centavo y "suelta un gallo" el que deja escapar una nota falsa. La exclamación "¡otro gallo me cantara!" equivale á "¡otra sería mi suerte!". "Gallos te dejo" son los jovencitos fatuos y ridículos que no poco abundan y que andan buscando la ocación de "tender el ala" á alguna moza. "Hacerse el gallo," "ir á escucha gallo," "al primer gallo," "llegar una cosa entre gallos y media noche," son todos modismos castellanos.

Femeninas

EL-VESTUARIO

El vestuario,—motivo de un capítulo en la obra de Stratz,—es otro elemento estético. Todas las mujeres se ocupan de él, pero pocas, muy pocas, acertadamente; porque se ignora que el arte del vestido es más subjetivo y personal que general y sintético. Es uno para cada ser femenino, este es el secreto, no uno para todas las mujeres del mundo ó de una raza.

Cuanto á las aplicaciones de este trabajo,—diré solo que el autor inicia una nueva doctrina de belleza, que estimulará, sin duda, el estudio de los pintores y los escultores,—ofreciéndoles, desde luego, una base más segura y positiva.

Los consejos del autor sobre las modificaciones posibles de la morfología humana y del perfeccionamiento de la belleza deben ser leídos con sumo interés y marcada atención. La belleza nace, pero también se forma.

Así, las que la posean, podrán aumentarla y las que de ella carecen, se acercarán algo á su esplendor, lo mismo que se acerca una á la perfección intelectual y moral por los medios educativos del espíritu.

Envío de *Emilia Castro Salas*

Hazañas yankees

Persona que llegó ayer de Nicaragua, nos informa que la presión que ejercen en León y Managua las tropas yankees, no tiene nombre; completamente observan las funciones que ejercen las autoridades del país. Los yankees andan en carruajes, ebrios y disparando tiros á los perros que encuentran en su trayecto. —De "El Pacífico."

GRAN BARATILLO

-LA-SEVILLANA-

TIENDA DE RICARDO INCERA

Situada 50 varas al Norte de la Botica Oriental

Acudid! Renovación constante de artículos. Acudid!

Todo dolor humano tiene un momento de calma, de consuelo y de esperanza.

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.