SERIE I SAN JOSÉ DE COSTA RICA, ENERO 4 DE 1890.

EL ARTESANO.

ÓRGANO DE OS INTERESES DE LA "SOCIEDAD DE ARTESANOS."

BUSCAR EN LA EDUCACIÓN L. SCIPLINA MORAL PARA QUE ELLA ENGENDRE LA LIBERTAD EN TODAS SUS FUERZAS. EN TODOS SUS EXPLENDORES. UESTRO SIMBOLO, NUESTRO PROGRAMA. NUESTRA ASPIRACION Y NUESTRA ESPERANZA. "PARA OMBRE DE BIEN, SER PERIODISTA ES LA PRIMERA DE LAS PROFESIONES." AMAMOS TAN LA CLASE OBRERA, QUE Á ELLA DEDICAMOS NUESTRA CONSAGRACIÓN Y CARIÑO.

Redactor, Editor y Adminis tor,
MENARDO REYE

CONTENIDO
Ciencias, Letras, Industrias, Artes,
Noticias, Variedades y Avisos

Oficina: número 21 N.
CALLE DE LA MERCED.

EL ARTESANO.

Condiciones.

"El Artesano" verá la luz pública una vez á la semana, y se distribuirá á domicilio á quienes soliciten la suscrición. A provincias y pueblos se mandará directamente por correo.

La suscrición por una serie de 12 números vale un peso, y el número suelto 10 centavos.—Pago anticipado.

Los socios pagarán solamente la mitad de su valor.

La edición consta de 1,000 ejemplares. C ula con profusión entre la clase obrera, i o por lo que es bueno para la inserción de avisos de artículos de consumo y de materiales para toda clase de oficios, industri y artes manuales, y contrata de operarios.

publicarán comunicados gratuitamente, siempre que vengan en forma convenien e y de interés general. Por asuntos de in s particular, lo mismo que por los avisos. cobrará más barato que en cualquie a publicación.

odas las preguntas y consultas que se nos s por escrito de parte de los suscritor , se publicarán gratuitamente, y se contes n en seguida.

as personas que reciban este número v o devuelvan luego, serán considerados com abonados y cobrarémos el valor de la sus ion.

licitamos agentes y corresponsalés en pueblos en donde no los hay.

Para más informes y pormenores, dirigirse l Administrador General en la oficina de ociedad de Artesanos.

alle Merced, número 21 N.

Agentes.

Alaj	don	Buenave ra Cordero
Carta	,,	Admor. e "La Idea"
Hered	,,	T. Alva
Grecia	,,	Juan Vega Lizano
Nafan	,,	Juan María Esqui
Libér	,,	Cleto Bonilla Gutiérr
La U	,,	Juan de Dios Céspedes.
Parais	,,	Greg o Sáe
Punt	,,	Franco. Gil Mayorga
Limón		Carlo Abraham
San R	,,	Pedr e Jesús Estrada.
Santo	,,	Federico Fonse a.
enas	,,	Rafael Herrera P
San M	,,	Jesús alverde
Palmar	,,	Callat Pachec
Esparta	,,	Leand o Her
San Ra de Heredia	,,	F. Arroyo.
San A o de Belén	,,	Emilio Vargas.
Santa a de Dota	,,	Marc l o Valve
Santiag l Purise l	,,	José la He
Escas		Carlos Carrill
Desam	,,	Jesús Qui ós.
Curridá	,,	Raimundo Sá h
Los Quemados	,,	Juan Zeledon.
San Senastián	,,	Fernando Ramírez.
San de Dos R	,,	Santiago Mora.
Mata Redó	,,	Jo C
Cantón de Mor.	,,	Le dro Mora, hijo.
La Uruca		Le dro Rojas.
Pavas	,,	Antonio ll os.
Aserrí	,,	Pedro Ca o llas
San Ju n	,,	José
San Jerónimo	,,	Jesús R
Bagaces		Jesús Velázquez.
Bebedero		Estanislao Conde.
Las Cañas	,,	Eduardo Salazar
Alajuelita	,,	Zacarías Gu
San Vicent		Santiago Gutierrez
Sarchí N. d Gr	,,	H ginio Alfa

PROSPECTO.

Ocupamos las columnas de honor con algo que se puede llamar prospecto.

El artista tiene su *ideal* y el obrero el suyo en evolución con el trabajo. Aquél lo esculpe en un mármol ó en un lienzo, y éste lo perfecciona, con su obra, en el taller. Aquél desenvuelve las creaciones de su genio en una escena más artística, más sublime; y el obrero lo desarrolla en el laboratorio *rústico* de los talleres.

Ambos trabajan, pero siguiendo una curva diferente, aunque en el trascurso de la perfección, ó mejor dicho, en las transiciones de ese movimiento contínuo, se tocan, se separan, se vuelven á tocar y de nuevo se separan; pero sus ideales á veces se confunden, simbolizados en una misma idéa, que puesta en práctica, represénta, ó una torre Eiffel ó el monumento "El Triunfo de la República" por M. Dalau, ó la soberbia estatua la *Venus de Milo* de Fidias, que brilla en el museo del Loubre.

El obrero moderno anhela no sólo un porvenir lucrativo sinó también glorioso.—Sus aspiraciones son nobles y generosas, y el cumplimiento de ellas su más íntima é inmensa satisfacción.

Por eso vemos al poeta dirigirse al artesano en el estiló rítmico del alma:

"Contrive me, *artizan*, á bowl
Of silver, ample-as my soul"
[Trazadme artesano una bola de plata,
tan hermosa como mi alma.]

El obrero antes de ingresar á los talleres, debe oír misa en el templo de las luces, sagrario donde se santífica el alma; para que poseído de la suficiente instrucción y educado en la escuela del bien y de la generosidad, adquiera con lucidez el oficio ó profesión que ha de asegurar su subsistencia y utilidad en el pasaje del sé al no sér.

Los países cultos han resuelto el problema del mejoramiento de las clases obreras; pero en cambio hay muchos, que como el nuestro, están estacionarios.

Debemos comenzar por unificar esa falangue de aspiraciones; por armonizar los intereses de los obreros para hacerlos más productivos; persuadirlos á que busquen la amistad en el ahorro y en el libro. éste recreando é instruyendo, y aquél formando el váculo de la vejez, llegarán á formar un risueño porvenir; inculcarles el espíritu de asociación, para que con calma y sangre fría estudien, reflexionen, y así mejor preparados, entren á discutir los asuntos públicos y privados, y aun puedan consignar los resultados en la prensa periódica; y una vez ilustrada la opinión, trasmitirla al terreno de la práctica.

La situación de la clase obrera, liquidada con los números de la verdad, es *estacionaria*, como hemos dicho: pero en cambio ya la aurora hermosa se divisa en el desenvolvim del grama liberal que ha puesto en práctica el Gobierno que preside el Doctor Durán; y de cuya Administración y de la del ciudadano, Licenciado don José Joaquín Rodríguez, surgirán los medios y se prepararán las esferas de acción, que colocarán á ese soldado de la democracia, que se llama obrero, en la escala que la civilización y el estudio le tienen destinada.

Explorar todas las sendas, aunque sean escabrosas; estudiar, analizar los sistemas de enseñanza que tiendan á mejorar el modo de ser económico y social del artesano: publicar y reproducir aquellos escritos que iluminen su conciencia y fortalezcan sus fuerzas, son también nuestros propósitos, que llenarémos en la órbita de nuestras escasas facultades.

Acometerémos atrevidamente en busca de la verdad y de la justicia que ha de guiar la pluma, impulsada generósamente por nuestra buena voluntad en servir los intereses de la Asociación, que nos ha honrado al confiarlos *á nuestro criterio*.

Cuando el operario en la noble fatiga del taller, empuñe con su mano callosa y fuerte la lima ó el cincel; ó rompa con el arado candente la tierra que ha de coger la simiente; ó pulse la válvula que poniendo en función al vapor, movera inmensas maquinarias, que harán crugir las *prensas de su redención;* entonces, brillando en todas sus faces, descubrirémos al obrero moderno, con la frente y las manos quemadas en la fragua del progreso, que nos dirá:

Estamos redimidos; la *asociación* nos ha trasformado: somos más fuertes, porque hemos sido *unidos* en el congreso imponente de la *paz* y del *trabajo*.

Si algo de esto lográsemos, nuestra recompensa será mucha; y si nada, también

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional "Miguel Obregón Lizano" del Sistema Nacional de Bibliotecas del Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica.