

# Mascarilla.....

Eso de que lo tiendan a uno tranquilamente sobre una mesa lisa, le tumben en la nariz un frasco de cloroformo, le metan un algodón entre los labios y le pongan a ver lucitas, no es nada agradable.

Señor mío, que eso de aguantar el cloroformo con los ojos cerrados, es peor que aguantar la operación a ojos vistas. Sé de individuos que por no experimentar la sensación de la muerte aparente, se han dejado quitar un brazo o una pierna, como si se tratara del sencillísimo arranque de un vestido viejo (que nuevo siempre es algo doloroso) con un fino golpe de tijera.

Resulta que esprimiendo periódicos para sacarles el jugo, como se coge una guanábana para hacer sorbetes, me encuentro con que el cloroformo ha muerto.

¿Cómo? dirán ustedes. De una manera muy sencilla: lo ha matado la electricidad.

El doctor Ledud, ha resuelto provocar el sueño y la anestesia local y general, con corrientes eléctricas de doscientas interrupciones por segundo, más o menos, según los casos. Se han hecho experiencias en perros, que han dormido bien y que, al decir del sabio doctor, al despertar se manifiestan alegres y contentos.

¡Este es un descubrimiento de perros! Después de una perra fué «operrado» un hombre y durmió a la bartola durante toda la operación. Tenían que sacarle un clavo que le había metido un carpintero en el bazo, y le encontraron éste completamente roto; y el cirujano, hombre de buen corazón, hizo tanto por salvarlo que, después de operarlo, lo curó con un vino especial.—Gracias a la corriente eléctrica el herido no murió; que si ha sido con cloroformo o con éter, dicen que no hubiera aguantado.

El cloroformo, pues, ha muerto y el éter se ha eterizado porque la electricidad hoy lo reemplaza todo.

¡Nada de «mascarillas.» Esas se dejan para el carnaval! Pero como dicen que el carnaval es la vida y en ella cada cual tiene su mascarilla, se necesita un poder mayor para acabar con éstas...

\*\*\*

¡De seguro no será el doctor Ledud quien arranque mascarillas de hipocresía!

## EN NUESTRA MESA

Ultimamente nos han visitado los siguientes importantes colegas:—«Pandemonium», «Renovación», «El Foro» y «Las Revistas» de Managua, Nicaragua, publicación literaria y sociológica, que gracias al esfuerzo de sus redactores aparece quincenalmente.

## EL AVIADOR

Por la región purísima, señora del misterio, por donde el sol extiende su luminoso imperio, por el espacio inmenso de transparente azul, donde es abismo el mundo, donde la altura aterra, donde las nubes forman para bañar la tierra los caprichosos velos de su implacable tul.

Do el águila orgullosa se erige soberana surcando las alturas, intrépida y liviana, donde desprecia altiva del sol el esplendor, donde se cree absoluta, dictadora del aire, haciendo a su arrogancia de déspota desaire, avanza impetuoso, intrépido aviador.

¡Maravilloso ingenio de rasgos admirables que rápido conquista regiones insondables! Son lógicas las formas del ave colosal, esbeltas son las líneas del mágico aeroplano, que dócil sigue el rumbo que el genio soberano, le traza en las alturas de ambiente sideral.

El trepidar se escucha de la hélice potente, que logra, al aspirarlo, que el aire la sustente; y forman sus zumbidos conciertos de terror, y rápida resuena, solemne, detonante, como amenaza ronca, cual reto de gigante, cual si increpara al viento, la voz del propulsor;

Las aspas, que girando se tornan invisibles, consiguen que las alas asciendan insensibles; y dan a su fijeza tan grande majestad, que al contemplarlas quietas sigue avanzando, parece monstruo altivo que el peso despreciando manteniéndose burlando la ley de gravedad.

Ante el audaz piloto, soberbia, infranqueable, se eleva una montaña de cumbre insuperable: ¡Del aviador pretende la audacia contener! Y forma del planeta tan espantable altura, que si el valor del genio sintiera la pavora, el Icaro naciente tendrá que perecer.

Mas el timón de altura su rumbo corrigiendo y el máximo de fuerza del propulsor rindiendo hacia la cumbre asciende con ronco respirar; y forman sus impulsos fantásticas corvetas, y clamoroso estruendo de batallar de atletas, y pájaro que aspira lo ignoto conquistar.

¡Ante grandeza tanta parece que vacila! Instantes fueron siglos en que inestable oscilan! Ya la escarpada cresta de la cumbre alcanzó; ya vuela sobre rocas que forman tan extraño conjunto, que parece de mil monstruos rebaño, que la divina mano del Bien petrificó.

A una ciudad se acerca; descende de la altura con silencioso vuelo de grandiosa hermosura; ya crecen sus detalles de rígido perfil; ya rueda en la ancha pista; ya el freno lo detiene y aclaman y contemplan al aviador, que tiene la pálida fijeza de esfinge de marfil.

La gravedad vencida! ¡vencida la alta cumbre! Vencidos los momentos de gran incertidumbre! ¡Glorificad al genio! ¡al vencedor honrad! Que juntas vuestras voces, proclamen su victoria! cuando al tiempo enseñe sus páginas la Historia comenzará diciendo... ¡Venció a la inmensidad!

## Graves perjuicios de la adulación

*La adulación es planta que sólo fructifica en los medios en descomposición, porque al igual de ciertos invertebrados que nacen en los organismos putrefactos y de ellos se alimentan, necesitan para vivir de la bajeza y la ruindad.*

*La adulación es planta que sólo fructifica en los medios en descomposición, porque al igual de ciertos invertebrados que nacen en los organismos putrefactos y de ellos se alimentan, necesitan para vivir de la bajeza y la ruindad.*

*De preferencia busca la sombra de los poderosos y hace antecámara en todos los palacios, a los que sube con la genuflexión rastrera y la vergonzosa humillación. Lobo permanentemente cubierto con la piel de la oveja, se desliza a favor de la lisonja para mejor asegurar su presa. A maravilla sabe explotar las debilidades humanas y las fomenta con pasmosa habilidad para aprovecharse de ellas, y adopta todas las formas imaginables para alcanzar su objeto.*

# Cuartilla suelta

El carnaval vistoso, el que sale de sus madrigueras para pasear por las calles, tiene su careta; el otro carnaval, el vergonzante e hipócrita, también.

Uno la careta de trapo o de cartón. Otro la careta monstruosa,—inmedible,—que conocemos con el nombre de convencionalismos, y que adopta los visajes más estúpidos, ridículos, grotescos, como el antifaz de que echamos mano para pasear a Momo por el arroyo o introducirlo en todas partes.

Hasta en eso de disfrazarnos mientras «corre» el carnaval empleamos la otra careta: el pretexto de que hace falta entrar en esta época para divertirnos ¿no es un convencionalismo tan necio y tan falaz como los otros?

¿No estamos procurando el deleite todo el año, salgan o no salgan máscaras por ahí, y burlando el dolor aun en los casos más graves y tristes de la vida?

El hombre es, por ahora a lo menos, y desde que la costra terrestre soporta a la humanidad, la personificación del egoísmo.

Mientras cada cual no atienda sino a satisfacer los caprichos, los deseos, las ambiciones que alimenta en su ser, será el reinado de las carnestolendas, no efímero, como decían antiguamente los revisteros, sino continuo, constante.

¡Vayan ustedes echando una ojeada a cuanto ocurre en torno suyo, miren ustedes dentro de sí y perdonen el modo de señalar, y a ver si les parece acertada mi observación!

Sin ir más lejos...

Me interrumpo para meditar, como ustedes harían en mi caso.

Justo es que se nos deje meditar.

\*\*\*

Y basta... porque estas cosas no son para ser tratadas ligeramente ni yo quise sino justificar lo dicho: que en todas partes y en todas las épocas hay mojíngangas y mascarotes.

Femeninas-

## La alegría de las fiestas

El gozo y la risa que ostento en la frente del alma doliente la máscara son.....

En el eterno carnaval de la vida nosotras también hacemos el papel de arlequines. Nuestro antifaz es diverso y bajo los impulsos del ánimo nuestro semblante se torna variado....

\*\*\*

La alegría carnavalesca de ahora no es más que la tristeza triunfante de siempre escondida en nuestro antifaz.....

Emilia Castro Salas