

LA MUERTE DE MARCONI

Ha muerto Guillermo Marconi, el continuador de la obra del inglés Clerk-Maxwell, el descubridor de las ondas eléctricas y de Hertz, el profesor alemán que fué el primero que atisbó los movimientos de estas ondas en el espacio y las midió.

Guillermo Marconi fué el gran aplicador de los descubrimientos de Clerk-Maxwell y de Hertz: él sacó las ondas eléctricas de los dominios de la ciencia pura y las puso al servicio de inteligentes y tontos, de sabios e ignorantes; tan al alcance, que se ha vuelto la mortificación de muchos seres humanos que le huyen a los aparatos de radio como a la peste. ¿Quién ignora que hay casas en donde la dueña de casa pone su radio desde las siete de la mañana y son las diez y once de la noche y la maquina inventada por el italiano Marconi sigue echando al viento foxes y danzones, rumbas y vales, con maracas, pitos y saxofones?

¿Cómo fueron los comienzos de estos aparatos de radio, de estos tubos encerrados en cajas más o menos lujosas que los profanos conectamos con la luz eléctrica cuando queremos oír música vulgar o clásica o noticias o discursos?

Dicen que los padres de Marconi (madre irlandesa y padre italiano) querían dedicar a su hijo a la música, pero éste tenía decidida inclinación por las investigaciones en el campo de la electricidad y prefería sus baterías eléctricas a piano y violines.

Un profesor italiano de Marconi, había inventado una máquina para producir ondas eléctricas, más poderosa que la de Hertz, y el muchacho le preguntó si por medio de ella se podrían enviar mensajes sin necesidad de alambres. El profesor le contestó que no. Pero Marconi no se dió por convencido y por ahí de 1894, se puso a trabajar en el jardín de su casa. Colocó a cierta distancia, una de otra, dos varillas con sendas cajas de latón en el extremo; de una de las cajas salía un alambre conectado con una batería eléctrica que trabajaba en combinación con un simple manipulador de telégrafo. Cuando se comprimía el

botón del manipulador, se producía una chispa eléctrica que formaba ondas que iban por el aire y llegaban a la otra varilla o antena. En la caja de hojalata que había en el extremo de esta segunda vara, se encontraba el primer de los grandes inventos de Marconi, que consistía en un tubito de vidrio de dos pulgadas de largo lleno de pedacitos de plata y níquel que se unían cuando pasaba la corriente eléctrica producida por las ondas, que se formaban cuando en el alambre de la otra antena se producía la chispa. La corriente eléctrica que pasaba por esta especie de puente formado por la limadura de plata y níquel que llenaba el tubito de vidrio, llegaba por un alambre a una máquina que imprimía un punto o una raya en una tira de papel. Marconi siguió sus experiencias, ampliando las distancias y perfeccionando su aparato. Ya en 1898 Marconi enviaba mensajes a tierra desde unos barcos que hacían servicio en las costas de Inglaterra. Estos mensajes eran tan distintos y claros como si hubieran sido enviados por un alambre.

En 1901 Marconi hizo llegar a Terranova, a través del Océano Atlántico, tres golpecitos dados en las cos-

tas de Inglaterra en una máquina eléctrica. Tres chispas eléctricas que habían caído en el aire como tres piedrecillas en el agua, habían producido aquellas ondas que, con la rapidez del relámpago, viajaron dos mil millas y llegaron a tocar la otra antena que se alzaba en América. Cada chispa eléctrica que a una hora convenida y en un lugar señalado producía una batería en las costas de Inglaterra originaba aquella maravillosa irradiación que volaba silenciosa e invisible sobre las olas del mar. Al llegar a las rocas de Terranova, las ondas tocaban el aparato receptor fijo en unas cometas de seda y bambú encumbradas sobre la casa del semáforo, de las que salía un alambre que se comunicaba con un teléfono.

Hay que pensar en la emoción que los oídos ansiosos de aquellos investigadores científicos guiados por Marconi, sintieron cuando a la hora señalado oyeron en el timbre del teléfono las señales convenidas que se hacían del otro lado del Atlántico. Marconi había encontrado el medio de unir en segundos a los hombres a través del aire, salvando océanos y altas montañas. Era como si hubiera echado un puente sobre el Pacífico y

sobre el Atlántico. Este partidario del facismo que es individualismo, había hecho a pesar suyo más por el internacionalismo que montones de discursos y de obras de los partidarios del internacionalismo.

¿Por qué fué fascista Marconi?

Con frecuencia los hombres de ciencia no son buenos defensores de la libertad y de la justicia. Se encierran entre sus laboratorios y olvidan al pueblo que del otro lado de las paredes se debate contra la miseria y la tiranía de los poderosos. Pocos sabios como Einstein, que no pierde entre la abstracción de las altas matemáticas su contacto con los dolores y las alegrías de la humanidad. El gran expositor de la Teoría de la Relatividad, no ha olvidado entre sus cálculos el dolor del pueblo español, y a menudo los abandona para abogar por la causa de la paz. Pero el caso de Einstein es raro. El beso espectacular que Mussolini depositó en la frente del cadáver de Marconi, hace ver que el Duce contaba con la inteligencia que palpita detrás de esa frente. Mussolini sólo ve lo

inmediato. Su mentalidad fascista no va más allá de lo que halaga sus sentimientos de histrión. Porque la obra de Marconi no es para ser encerrada dentro de los límites estrechos de estos nacionalismos de Hitler y de Mussolini; la obra de Marconi se ha burlado de las fronteras y de los mismos dirigentes del facismo en Alemania e Italia, de quienes fué partidario. Allí está si no, la estación que en onda de 298 metros ha estado funcionando clandestinamente en Alemania para poner al pueblo al corriente de los crímenes del fascismo en España.

A pesar de que el capitalismo es todavía dueño de los adelantos de la ciencia y de la industria en las cinco sextas partes del mundo, las ondas eléctricas domesticadas por el facista Marconi, han sido aprovechadas por el proletariado mundial revolucionario para la obra en marcha de su unificación.



Panorama Internacional

Henry Ford paga los salarios más bajos en la industria del automóvil

¿Quién de los que pasan frente a la agencia del automóvil Ford en Costa Rica y se detiene ante los escaparates en donde campean los últimos modelos, piensa en la explotación de que son víctimas los obreros que han construido esos carros en las plantas de Henry Ford en Detroit?

Dice Art Shield, columnista del "Daily Worker", órgano del Partido Comunista de los Estados Unidos, que al hablar con obrero de la planta de River Rouge de Ford y con obreros de la Chrysler y de la General Motors y otras compañías, se ve que los obreros de Ford son los que ganan los salarios más bajos.

La rapidez ha aumentado en las fábricas de Ford con la semana de cuatro días. Ahora tienen que hacer los obreros la misma cantidad de trabajo que cuando la semana era de cinco días. Esto lo consiguen obligando a los obreros a moverse en tal forma que quedan exhaustos. Por ejemplo en la sección de cilindros están produciendo ahora 2.300 piezas al día, mientras que en la pasada primavera producían de 1900 a 2.100 piezas. El autor del artículo dice que el vió a un negro colocando en la cadena cilindros de 100 libras, uno cada medio minuto, sudoroso, con la cara desfigurada. Las roturas y enfermedades del corazón

son corrientes entre estos trabajadores. Por supuesto que los médicos al servicio de las máquinas de Henry Ford, no diagnostican enfermedades del corazón producidas por el exceso de fatiga.

Ahora se hacen 1.600 marcos de puerta al día, mientras que en diciembre del año pasado hacían 1.000; 6.000 ejes de biela en vez de 400, etc.

En general estas plantas de Ford en donde se trabaja en la cadena, parecen casa de locos, y Charles Chaplin en su reciente película "Tiempos Modernos" en donde se ve a los obreros moviéndose como epilépticos, no ridiculizó nada ni trató de hacer reír al público, sino que puso de manifiesto el horror de la speed-up o rapidez que reina en las grandes plantas de automóviles.

Pero quién de los que ruedan en los relucientes carros

El Congreso de escritores en Valencia

En los primeros días del mes en curso se reunieron en Madrid, la heroica capital española, más de 100 prominentes escritores de izquierda de todo el mundo. Acudieron a tomar parte en el Congreso de escritores que se ha celebrado en Valencia.

El Presidente Manuel Azaña, que es una alta figura de la literatura actual española, pronunció el discurso de apertura y de bienvenida.

Al frente de la delegación FORD por las calles y carreteras asfaltadas, piensa en el infierno en que trabajaron los obreros que los fabricaron?

Posiblemente cuando Henry Ford muera, don Ricardo Jiménez le dedicará unas frases elogiosas como lo hizo a la muerte del barón del robo que se llamó John D. Rockefeller y algún ignorante diputado se lamentará de que el Congreso no enviara al Gobierno de los Estados Unidos un mensaje de condolencia.

española estaba Antonio Machado, el más alto poeta español de hoy. Allí estaban también José Bergamín el ensayista y poeta católico, el poeta revolucionario Rafael Alberti y otros 60 representantes entre ensayistas, novelistas y poetas.

Asistieron también del continente americano, Malcolm Cowley, editor y crítico de THE NEW REPUBLIC; el escritor Juan Marinello y el poeta Nicolás Guillén, ambos cubanos, y Neruda el famoso poeta chileno; de la Alemania antifascista, Lion Feuchtwanger, Ana Seghers; y Ludwig el famoso novelista, que es comandante de una de las brigadas internacionales (Rehn dejó el

frente para asistir al Congreso) entre los miembros de la delegación soviética estaba Ehrenburg; vinieron a España delegaciones de Checoslovaquia, China, Argentina, Cuba, etc.

El propósito de este Congreso de Escritores ha sido buscar el mejor camino de unir a los escritores de todo el mundo a fin de que se ayuden mutuamente y que trabajen juntos en defensa de la herencia de cultura que nos han ido dejando las diferentes generaciones, contra la barbarie del facismo y segundo, demostrar que al unirse en Valencia, en un Congreso, estaban dispuestos a ayudar al pueblo español que en este momento es la vanguardia que con el sacrificio de sus mejores vidas defiende la democracia amenazada por el facismo jefeado por Hitler y Mussolini.

Suscríbase hoy mismo a la serie

"ELEGANCIA"

que tiene en formación la Sastrería

"LA ULTIMA MODA"

De Harold Nicholas

Situada frente al Palacio de Justicia. APARTADO 252

ORDENE SUS PEDIDOS

AL Teléfono 2100

Zapateros!

SUELA DE PRIMERA CALIDAD

a los precios mas bajos de plaza, la consigue donde

Fuscaldo & Cia.

Informes en la cantina El Balcon de Europa TEL. 3916