

ARTICULO

Instantáneas en los cafetales

Por Abel Dobles Chacón

Las gotitas brillantes del rocío que tiemblan en las hierbas a la entrada de la hacienda, resbalan y van a mojar los trajes rotos de los cogedores quienes al poco rato sienten la humedad hasta las rodillas.

Es una brumosa mañana de invierno en la cual el sol no asoma su cara brillante sobre la montaña.

Empiezan su tarea los trabajadores sin charlas y sin comentarios. Hasta los pájaros están silenciosos.

Un peón dice a otro mientras engancha el canasto en la faja que cruza el hombro cubierto por la manga de una camisa muchas veces remendada:

—Esa calle que hoy te dió el mandador, sí que está tapida.

El otro responde:

—No lo creas, hay que escoger bien las bandolas que tienen mucho grano verde. La que le tocó a Piedades ¡ que está envidada.

—Sí, pero es que el mandador tiene interés en esa muchacha y se la quiere ganar. No te has fijado que a veces se le arrima y le echa puñitos de café al canasto y pericos a ella? Y a la medida de ella no le exige copete como a nosotros.

—También a esa familia de los Abarca les rinde mucho. Claro, son los dos viejos y cinco chiquillos los que se empuñan a coger.

—Pero qué chacalines para estar anémicos y flacos! Y ni en la escuela están.....

Y van pasando las horas de la mañana... van pasando.

Un grito ronco rompe el silencio húmedo del cafetal: ¡A almorzar que son las nueve!

Y los cogedores se apresuran a almorzar. De las alforjas y de los envoltorios van saliendo las pobres viandas: arroz y frijoles sin manteca, tortilla y agua dulce.

—Aquí güele a chichón... ¡Uff!

—Vení mejor aquí en este anoño.

—Esperate que voy a cortar una hoja de plátano pa sentarme. Esto está muy embarrado.

Grita una vez ronca:

—Oiga, Ramírez, no corte las hojas de las macollas... Y si no le gusta, píntese.

Las miradas de todos, como lanzas puntiagudas, se dirigen hacia Ramírez, quien

se sienta en un tronco.

Llévete tenue pero insistentemente, y la ropa de los cogedores está pegada del pelo.

Jatchis! Jatchis!

—Ya se resfrió el chacalín de la María.

—Cuái?

—Aquél de la gran barriga?

Por qué será que esa criatura tiene semejante barriga?

Pues ¡né que se le reventó la telilla alzando un saco con tres cajuelas en una repela! Si hasta tuvieron que llevarlo al hospital.

—Y nada le dieron? Pos no dicen que cuando a uno le pasa un accidente trabajando tiene derecho a reclamar?

—Adiós. Si dice el Político que esa Ley no ampara a los cogedores de café. Suspira uno de los peones como protestando contra la injusticia.

—Oiga Ramírez... quién sabe cómo se va a portar hoy don Cirilo con la medida.

—Como tiene dos, posiblemente nos mida con la de "cinco".

—Me puede llevar estas naranjas caídas—dice una mujer.

Y otra: —Me puedo llevar estos palitos pal juego?

—No me joroben—contesta el que manda— Aquí no se regala nada, ya lo saben. Para eso se les paga con boletos. Y al que no le guste que se pinte...

Este que manda con insolencia en el cafetal y que a todos les sale con la libertad que tienen de "pintarse", es muy humilde con los patronos. Para dirigirse a éstos parece que la voz se le pusiera en cuatro patas.

Alguien comenta con Ramírez:

—El otro día vi en un periódico unos versos que dicen que en los cafetales todo está muy alegre en las cogidas y que los que trabajamos en ellos respiramos el dulce aroma de los campos; que los granos son rubises y que caen a los canastos al son de nuestros cantos...

Ramírez contesta:

—Me gustaría que el poeta que escribió eso viniera a coger café en un día como éste y que más encima le quitaran en la medida. A ver si le quedarían ganas de hacer versos...

Su ruptura con el impresionismo es señalada por las obras que corresponden a la llamada «época azul»

En orden sucesivo siguieron: la época de los arlequines (1903 a 1906), la época rosa (1906 a 1907) y la época negra (1907), caracterizada por la influencia del arte negro.

Recién en el Salón de Otoño de 1908 se presentan las primeras obras del cubismo de acuerdo a los conceptos vertidos por Cézanne. Picasso (27 años) y Braque (26 años) envían cuadros donde predomina el deseo de construcción, de síntesis, de geometrización del conjunto. En ellos la naturaleza queda circunscrita dentro de líneas geométricas establecidas.

Matisse, otro pintor del grupo de «Las Fieras» que vió el salón interesado por los cuadros de Picasso y Braque, fué el que denominó a ese arte cubismo por la abundancia de cubos.

De 1908 a 1914 se unen al grupo de los cubistas numerosos pintores, Juan Gris,

Leger, Lhote, La Fresnaye, Segonzac, son los más representativos.

Posteriormente a obra de Picasso puede clasificarse en términos generales así: período de figuras pompeyanas, período de figuras estroicadas (1923), caracterizado por una síntesis expresiva, período de dibujo lineal (en 1927 expone 100 dibujos en los cuales es evidente cierta tendencia a volver a Ingres). El último período de 1930-1934 se caracteriza por la síntesis del color y de la forma, las líneas de fuerza y la preocupación por la unidad total del cuadro.

En realidad las características fundamentales del arte de Picasso no han experimentado mayores variaciones en los últimos 20 años.

El Cubismo

El cubismo apareció como una reacción frente al impresionismo para crear obras donde impera principalmente el equilibrio, el ritmo y la síntesis de la forma y del color. El sujeto resulta

un pretexto para conseguir esos fines. Por eso el cubismo es abstracto, aunque su finalidad sea eminentemente plástica. Venía a realizar el postulado de Cézanne: «El artista no anota sus emociones como el pájaro modula su canto: él compone». O como confesaba Picasso:

«Hago los objetos tal como lo pienso, no tal como los veo». El cubismo es, en consecuencia, un arte de extrema idealización del proceso creador que corresponde al período del capitalismo en descomposición, cuando éste convertido en imperialismo crea las condiciones para su propia destrucción y los ejércitos proletarios apretan filas para el ataque definitivo contra los baluartes capitalistas, desalojando a la burguesía de todas sus posiciones, batiéndola en todos los frentes. El cubismo deja una plástica una herencia técnica que supera los límites mismos de la sociedad que la ha producido y que ofrece a los artistas revolucionarios los elementos para un arte don-

de su contenido correspondiente a la clase históricamente heredera y negadora a la vez del capitalismo, a la clase proletaria, la única que puede dar a la plástica un contenido verdadero haciendo del arte algo concreto y vivo.

No es, por lo tanto, casual que los pintores del movimiento mejicano, que aparecen como expresión de las luchas agrarias y antiimperialistas en México, hayan experimentado la influencia de Picasso y que tanto Rivera como Siqueiros muestran en sus obras las huellas del gran pintor español. Más el reconocimiento y el estudio de la plástica de Picasso, debe ir acompañada de la conciencia revolucionaria de clase para que la obra del pintor proletario sea lo que debe ser: un arma en la lucha agraria y antiimperialista, un ariete en el ataque al poder de los terratenientes y capitalistas nacionales aliados del imperialismo y detentadores de las fuentes corrompidas del arte y de la cultura.

Fué preparada por Alemania la guerra civil en España?

Por André TRINCARD

Reproducción de EL PAIS DE LA MAÑANA. (Habana)

Pruebas aplastantes

Hay siete cartas y circulares enviadas—entre el 7 de junio y el 15 de julio próximo pasado—por el agregado político de la embajada de Alemania en España, señor Echwendemann a varios núcleos de alemanes nazis residentes en España, incitándolos a ponerse en contacto con tal y cual jefe de la Falange Española (fascistas).

En Málaga fué detenido por los leales un alemán muy calificado, cierto Hermann Riechling, al cual fueron secuestrados documentos que lo designan como uno de los subjesos de la «Gestapo» (policía secreta) del Reich, destacado en España. El señor Reichling estaba en comunicación constante con José Primo de Rivera y dos líderes de los monárquicos españoles. Además, en las Baleares, los catalanes detuvieron a otro prestigioso agente de la «Gestapo», U. von Behr, que actuaba en comunicación directa con Juan March, a través de cierta señora Margarita Adler. Ese señor Behr fué en-

cargado por Juan March de preparar en las Baleares una base para ocho hidroaviones alemanes, que debían ser remitidos a los rebeldes y personalmente al general Franco.

Ocho o diez días antes que estallara la guerra civil, el general Sanjurjo—que debía ser el jefe supremo de la insurrección—había hecho un viaje a Berlín para asegurarse el concurso del gobierno nazi. Las pruebas de esas tramitaciones del general Sanjurjo se encuentran ahora en manos de Angel Galarza, ex procurador general de la República española.

Una serie de casualidades

Un curioso documento es un número del «Völkischer Beobachter»—órgano oficial de los nazis—del 16 de julio, antes del estallido de la guerra civil española. El diario alemán, en un artículo titulado «España sin dirección», anuncia que son inminentes desórdenes graves en la península ibérica y—lo que es más característico—asegura que el punto de arranque de la ola monárquica contra

Madrid será Marruecos, con apoyo inmediato en Sevilla y Cádiz. Y, cosa aún más sorprendente, mientras que la guerra civil estalló en la península el 18 de julio, resulta que el 16 ya partían un crucero y un torpedero alemán hacia España... para proteger a los súbditos alemanes.

He aquí otro indicio muy significativo. La guerra civil española estalla el 18, y ya el 20 el señor von Biele, de Munich, representante de «Führer» en Baviera, y el Stathalter de la misma ciudad no solamente han preparado los alojamientos para los alemanes, que sólo tres semanas más tarde abandonarán el territorio español, sino que tienen ya lista una suscripción en la que el propio Hitler ha participado con 50 000 marcos.

Es cierto que los alemanes son gentes previsoras y hacen las cosas en política, con precisión, pero... no hay por qué exagerar; y en este caso todo autoriza a creer que el vocablo «previsión» se traduce, en alemán, en ver y conocer las cosas antes que sucedan.

Siguen las estupendas casualidades

Los documentos son numerosos; tengo que elegir y resumir, para no abultar esta nota, y entregarla al correo aéreo. En Sevilla, un alemán, cierto Kurt von Stepp, des-

"TRABAJO"

Organo Central del Partido Comunista

APARTADO No. 1386 TELEFONO 2410
San José Costa Rica

Administrador: **EDGAR CARVAJAL** Editor: **AURELIANO GOMEZ**

SECRETARIO DE CORRESPONDENCIA: **GUILLERMO GREEN D.**