

RINCON LITERARIO

LA MIXTIFICACION DE LA PROPAGANDA FASCISTA

La prensa fascista de todos los países y esa otra que por no serlo a cara descubierta envenena más y mejor a la opinión influenciada de sus lectores imparciales, aprovecha todas las coyunturas posibles para enlodar la gesta gloriosa del pueblo español. Los argumentos estúpidos de los sacerdotes quemados vivos y las monjas violadas les dieron poco resultado: nadie cree ya las historias ridículas de los crímenes de las bordas marxistas. Y entonces, más inteligentemente, adoptaron la mixtificación sistemática de las noticias. Un ejemplo contundente del miserable proceder de estos laboratorios de envenenamiento de los lectores, es el caso del Monasterio de Santa María de la Cabeza. Un grupo de guardias civiles, fascistas y unos pocos guardias de asalto, encerrados desde el comienzo de la rebelión en este monasterio, con armas, víveres y municiones, y, crimen sin perdón, rodeados de ancianos, mujeres y niños como rehenes. Ni el hambre ni la desesperación de estos infelices fué bastante para detener la locura asesina de los cabecillas, engañados por las continuas promesas del grotesco Queipo del Llano que ofrecía diariamente que al día siguiente llegarían en su auxilio. Y, como tenía que suceder, después de commi-

narlos por última vez a rendirse, las tropas republicanas tomaron el Monasterio trágico. Una fila impresionante de ancianos, niños y mujeres, esqueléticos, de pauperados, terriblemente sacios, comenzó a salir del monasterio. Los soldados del pueblo olvidaron inmediata-

mente todo lo pasado. Su primera preocupación fué la de auxiliar a los heridos, los hambrientos, los desfallecidos. Niños, mujeres, guardias civiles, fascistas, todos los necesitados de pan y cuidados, fueron atendidos inmediatamente (entre ellos el Capitán Cortés, el cabecilla

cruel y primer responsable) curados, alimentados, hospitalizados. Y este fué el momento que escogió esa prensa inmundada para lanzar sus calumnias más criminales: "Todos los prisioneros habían sido fusilados: combatientes o no, hombres, mujeres y niños. Se les ametra-

lló en las camillas, en el suelo, donde se encontraban, etc., etc". Pero de nada sirven estas campañas que llevan en su misma monstruosidad el germen de su muerte. Poco a poco la verdad aparece con su fuerza inatacable y el mundo sabe a qué atenerse frente a sus venales

informadores. Un grupo de guardias civiles, desde sus camas de convalecientes del hospital de Valencia, firman una declaración emocionante confesando su error, agradeciendo el trato humanitario y generoso que reciben de estos soldados del pueblo a quienes sus jefes trataban de asesinos sin piedad, y diciéndole al mundo que merecen la muerte por su traición al verdadero pueblo español, que hoy les cuida y salva generosamente. Y por si esto no bastase a desmentir la infame campaña, he aquí el texto del telegrama enviado por el Delegado en España del Comité Internacional de la Cruz Roja Internacional, cuya autoridad nadie se atreve a poner en duda ni a desmentir: "Sr. Presidente del Consejo de Ministros. Damos las gracias al Gobierno de la República por la clemencia demostrada con los prisioneros de la Virgen de la Cabeza y por las humanitarias medidas tomadas con ellos, especialmente con las mujeres y los niños." Así obra el Gobierno legítimo del pueblo español. Esta es su justicia y en ella está encerrada la promesa magnífica de lo que ha de ser la nueva España del futuro, libre de mercenarios extranjeros y de generales ambiciosos, unida y fuerte en la democracia y la paz.

(Nuestra España.)

Tipejos de aquí y de allá

de Carlos Luis Sáenz

I ¡Hola, que tal!

¡Amigo, no hay por qué cruzar de esquina cuando hace días, allá de vez en cuando, el milagrón de verte, aprovechando la pequeñez de esta ciudad mezquina! ¿Sabes? Esa actitud me clava espina; ¿será, señor, que tú estás prosperando y ya has logrado entrar en la divina comunidad de los que tienen mando? ¡Hombre, decirlo, y vamos, ¡qué canario! no es cosa de perder ronza! y pienso sólo por un encuentro involuntario! Amigo, haces muy bien, que es susto inmenso encontrarse un amigo excomulgado por curas y barberos del poblado!

II Rebelde

Don Viriato es rebelde, porque a gatas y ayunando un día y otro día, al fin logró cambiar las alpargatas por una posición de nombradía. Renegaba de curas y de beatas y jamás a las misas asistía; pero hoy que usa pañuelos y corbatas y tiene finca y almacén, sería mal visto su anarquismo de antes, cuando las alpargatas y el ayuno; ahora que don Viriato gasta guantes, lee a Marañón, escribe a Alfonso XIII, asiste al funeral de Mola, el tuno, y oyendo a los curitas se enternece!

III Satanás

Doña Rosario carga escapulario porque ella teme al diablo y a la muerte y al comunista de su vecindario que a sus buenos muchachos le pervierte. «El comunista aspira a millonario», dice doña Rosario, «de tal suerte que le exige al patrón mejor salario y le habla en tono, francamente, fuerte.» «Además, y la cosa sí que es seria, predica que no debe haber miseria, ni gente tonta que la aguante más.» A cuestras con su gran escapulario doña Rosario corre el vecindario demostrando que ese hombre es Satanás.

IV Dolorosos

Empresarios de iglesia y confesiones, metidos a hoteleros-enseñantes; pajarracos de mugre, con nunciones de oratoria sagrada, a lo pedante. Tragan el Evangelio en emulsiones de chácharas insulsas y sedantes y, con cara de humildes rodrigones siguen a las señoras «importantes.» Cautan a Mola misas funerarias aromadas de inciensos medioevales, y a Torquemada elevante plegarias. Y allá en la sombra de la sacristía, a los santos, repártenles, cabales, sus entradas de misas y alcancías.

AVISO

Se hace saber a todos los militantes y simpatizantes, que cualquier objeto que quieran dar a beneficio del Periódico «TRABAJO» debe ser entregado únicamente al Administrador c. Edgar Carvajal. Esta petición se hace con el propósito de tener un control completo.

EL ADMINISTRADOR

"TRABAJO"

Órgano del Partido Comunista
Aptdo. 1386 Tel 2410

AURELIANO GOMEZ
Editor

EDGAR CARVAJAL
Administrador

GUILLERMO GREEN
Secretario de Correspondencia

JOSE Fco. MORALES
Jefe de la Brigada

IMPRESA
CARTIN Hns.

"SOMOS DE SOCIEDAD" el juguete cómico del c. Abel Dobles Ch.

El domingo pasado fuimos al salón del Partido a ver representar el juguete cómico del c. Abel Dobles, "Somos de Sociedad".

Antes de referirnos a la pieza del c. Dobles queremos hacer un comentario alrededor del esfuerzo del grupo de compañeros que trabajan en las veladas dominicales del Partido. Nos sentimos verdaderamente conmovidos ante el empeño de este grupo que ayuda a su Partido en la forma en que lo han venido haciendo.

Pensamos en el valor de cada uno de los detalles, desde los decorados de boca, obra del compañero Naranjo—que así como es un magífico cortador zapatero es

también un buen dibujante, hasta la muchachita que pone su granito de arena vendiendo los refrescos que obsequió una camarada. Todas las noches, llueva o haga buen tiempo, vienen al local del Partido a hacer sus ensayos, como si fuera cosa de ganar algo. Porque debe saberse que la mayor parte de los miembros de esta compañía, regalan su trabajo al Partido. El partido necesita fondos, pues allí están ellos ofreciéndole su habilidad, para ayudarlo económicamente. Allí está Chaloy que es el alma de la compañía; allí está la c. Isabel Salazar siempre dispuesta a trabajar por el partido y la familia Valerín P., una

de las familias comunistas más abnegadas con que contamos; allí están Rica García y José Luis Valverde, Jesús Castro, la c. Eva Coto a la que hemos visto, desde que se fundó el Partido, metiéndole el hombro a la causa por la que lucha clase a que pertenece; allí están los de la orquesta: el flautista Caravaca, el guitarrista, Juan Zúñiga, el violinista Benabides; allí está Pepe Morales con su voz tan agradable de barítono y Sequeira con sus canciones que tanto gustan; las niñas Morales, José y Esquilo Monge y otros que no recordamos.

Vimos también un decorado de jardín animado con

colores de ocre baratos, en el cual estuvo trabajando toda una noche el c. Aureliano Gómez. Aureliano sabía que nadie iba a pagarle su trabajo, pero como el Partido lo necesitaba, allí estaba el sacrificándose el sueño.

"Somos de Sociedad" El argumento del juguete del c. Dobles es el siguiente: Sixta, una muchacha campesina pobre, que trata de vivir en la ciudad como una señorita bien, aparentando, secundada por un sirviente mañoso. Llega a verla una amiga, oriunda como Sixta, de Mata de Plátano pero que no ha sido sofisticada por la vida de la ciudad y que habla como una campesina, a pesar de que Sixta la

corrige y trata de afinarla y de enseñarla el tú. El casero y el polaco llegan a cobrar y no hay con qué pagarles; el sirviente va hacer compras con una gran bolsa dentro de la que pone un pedazo de tabia para que los vecinos crean que gastan bollos de pan de a dos colones. La Sixta Sixta tiene un novio al que trata de hacer creer que ella es de una familia de abolengo. Cuando viene el novio a visitar la casa, Gloria, la muchacha campesina que ha venido a visitar a Sixta descubre que Felipe es un obrero zapatero que también presume y quiere pagar por un señorito. La simplicidad de Gloria obliga a Sixta a su preten-

diente a quitarse sus incómodas máscaras y aparecer como realmente son.

Hay una serie de chistes que hicieron reír al público de buena gana; algunos de estos chistes nos parecieron un poco verdes y desentonaban en el conjunto. Chaloy hizo su papel de Felipe con mucho acierto y Valerín ridiculizó muy bien al tipo de casero. Isabel Salazar y Clemencia Valerín hicieron bien su papel de Sixta y Gloria respectivamente. Nosotros vimos algunos juguetes representados en la Compañía TancoLorca que no eran superiores a éste de nuestro c. Dobles que representó nuestra compañía.