

Asista esta noche al Mitin que se celebrara en el Local del Partido a las 7 y 30 p.m.

Por primera vez Hollywood ofrece una película antifascista en su creación de "La Vida de EMILIO ZOLA"

He aquí una de las obras de la pantalla más valientes que se han creado en América. Por primera vez Hollywood se atreve a ofrecer un film contra la guerra. Con la vida del famoso novelista francés Emilio Zola, sobre todo con la lucha que sostuvo en el famoso Proceso Dreyfuss. Warner Bros ha dado al mundo civilizado una obra cinematográfica de gran trascendencia social, a pesar de las deformaciones sentimentales que le hicieron sufrir los encargados de hacer el arreglo para la pantalla.

El público ve en esta película a un hombre convertirse en símbolo de la lucha de la justicia contra el tremendo poder de los intereses creados por el capital. Aquí está la potencia de las fuerzas ciegas manejadas por los dueños de las riquezas del mundo, agitando bajo las apariencias y triturando a un hombre bajo sus dientes. El individualista que todavía cree en la libre competencia puede ver como la organización social de los últimos tiempos es capaz de aplastar al individuo como si fuera una cucaracha.



Paul Muni en una escena de La Vida de Emilio Zola

Y aquel "Yo acuso de Zola" que hace ya casi medio siglo conmoviera a Francia y que se comió en el mundo, resucita hoy y se pone a vivir bajo el gesto y la voz de ese artista genial que es Paul Muni.

Para salvar a Dreyfuss tenemos que desafiar el poder de aquellos que dominan el mundo. No son los militares fanfarrones: éstos no son sino fantoches que danzan cuando alguien tira de sus cuerdas. Son los otros, son aquellos que despiadadamente nos pueden lanzar en el sangriento abismo de la guerra para proteger su poder. Miles de niños que duermen esta noche tranquilamente bajo los techos del mundo, están destinados a morir de una manera horrible en un campo de batalla, a menos que eso pueda ser prevenido. Hay que conquistar el mundo, no con

la fuerza de las armas sino con las ideas que deliberan. Entonces podremos reconstruirlo de nuevo para los humildes, para los desgraciados.

A la par del Zola del Proceso Dreyfuss que revive en Paul Muni, aquel Zola de quien decían que cuando estorodaba el sueño se interrumpía en París, creemos ver aparecer la figura de Dimitroff el del Proceso de Leipzig. Dimitroff que se convirtió en acusador del nazismo y que puso histórico Goering.

El antisemitismo de Hitler nos hace comprender mejor el antisemitismo del 90. Fuerzas semejantes a las que desencadenaron aquella campaña contra los judíos son las que han desencadenado la de hoy. Los realistas de ayer, los chavinistas de ayer, toman la forma de los nacional-socialistas, de los cruces de fuego y de los encapuchados de estos días.

El Proceso Dreyfuss

Alfredo Dreyfuss era un oficial judío en el ejército francés que en 1894 fue acusado de vender secretos militares a Alemania. Bajo toneladas de papel de oficio quedó absuelta la inocencia del militar judío. Fue degradado y condenado a presidio perpetuo en la Isla del Diablo en la Guayana Francesa. Aquí estuvo durante varios años, hasta que Emilio Zola, Anatole France y otros levantaron en 1899 un movimiento de reivindicación para Dreyfuss, víctima de la reacción en la Francia de fines del Siglo XIX. Este movimiento puso a Francia en los bordes de la revolución y la vida de la república estuvo en peligro. Las fuerzas reaccionarias a las que les interesaba defender el prestigio del ejército que constituía una de sus principales armas, volvieron a lograr que la justicia encontrara culpable a Dreyfuss, si bien bajo circunstancias atenuantes. Por fin el Presidente de la República perdonó a Dreyfuss, pero no fue sino en 1906 que las izquierdas en Francia, representadas por los liberales, radicales y socialistas, consiguieron que se les restituyera el honor al militar judío a quien las derechas de su época convirtieron en un desecho humano.

El odio de estas derechas, a las que desnudara Zola y las presentara a la conciencia del mundo honrado en toda su espantosa deformidad, persiguieron a éste aun después de muerto. No hay que olvidar que cuando murió Zola, durante el desfile fúnebre, los reaccionarios, los antisemitas lanzaron piedras contra su féretro.

De Emilio Zola dijo Anatole France, el gran escritor francés:

"El fue un momento en la conciencia de la humanidad. Y vosotros que disfrutáis la libertad de hoy, mantened en vuestro corazón las palabras de Zola. No olvidéis a aquellos que libran batallas en vuestro beneficio y compran vuestra libertad con su genio y con su sangre. No los olvidéis y no aplaudáis las mentiras de la intolerancia fanática". Morris Carnovsky que juega el papel de Anatole France en esta película, termina con esas palabras la obra de la pantalla que se estrenó el domingo en los Teatros Palace y Variedades.

El caracter cim...

Viene de primera página

RRON "para repetir el concepto del comentarista de "La Tribuna". En efecto el Partido Comunista costarricense no constituye ninguna amenaza, ni para las instituciones nacionales, ni para aquellas costumbres y modalidades que pudiéramos considerar como autóctonas. Es el más criollo de los partidos políticos que en el curso de la Historia han existido en el país. Su labor parlamentaria ha servido para eso, para probar que nuestras aspiraciones no son otra cosa que las aspiraciones más sentidas de nuestro pueblo y que nuestras acciones están arraigadas en la concepción real de los problemas que confronta nuestra pequeña nacionalidad, concepción forjada al través del análisis marxista de dichos problemas; y por entero ajenas a órdenes emanadas del extranjero.

Martillazos (Viene de la Página)

Don Sergio Carballo es el fiscal del Partido gobiernista ante el Gran Consejo. Durante todo el escrutinio de Guanacaste, estuvo presente. Al terminar Guanacaste se retiró y envió un sustituto. Hace tres días, sin embargo, volvió a preguntar qué provincia se escrutaría después del Guanacaste. Se le contestó que Heredia. Preguntó entonces que cuándo escrutarian Limón. Se le dijo que después de Heredia. Se retiró y dijo que volvería para esa oportunidad. Se ve, pues, que el señor fiscal tiene interés en los escrutinios de Limón. "Quiere velar por su pureza".

El General Volio ha anunciado por milésima vez que está dispuesto a abandonar el mundanal ruido. Está bien. Nos damos por notificados. Pero deje el General Volio de cacarear su santa resolución, porque vamos a terminar por no creerle.

Mr. Reed, el Gerente de las Compañías Eléctricas, ha dicho públicamente, en reportaje que no ha sido rectificado, que está de acuerdo en que los haberes de las empresas que dirige le sean comprados. En otras palabras, que es

tá de acuerdo con el proyecto de nuestro Partido para nacionalizar esas empresas. Mr. Reed ha creído meternos un susto. Pero lo que ha conseguido es meter la pata. La actitud de Mr. Reed se llama en derecho "policitación". Es decir, que si mañana el Gobierno le toma la palabra, Mr. Reed no podrá hablar de "violencias". "Esos polvos simpáticos, Mr. Reed, trean esos lodos."

Se ha hablado ya en la prensa de la posibilidad de que se establezca en nuestro país y en el litoral del Pacífico una nueva empresa norteamericana que se propone explotar el negocio de los bananos. La noticia parece seria y en nuestro concepto tiene enorme importancia. La United necesita competencia en Costa Rica y mirando las cosas desde ese punto de vista, al país tiene que convenirle que la mencionada compañía californiana se arraigue por acá. Es conveniente que el Gobierno tome en cuenta esta nueva situación, ahora que está en conversaciones con Mr. Chittenden.

Los maestros de C

Viene de primera Página

gionts apartadas e insalubres, que no pueden venir a él, pero hacia los cuales "el" va como Mahoma hacia la montaña, a beber de las mismas aguas en charcadas y mortíferas que ellos beben y a dejarse picar de los mismos mosquitos del paludismo.

Hay que leer sus declaraciones de que "él" es bergsoniano; de que "él" ha cambiado en nuestra educación la estática por la dinámica; del armonicismo de Diguít y del comunismo ortodoxo; de sus estudios sociales y de su criterio ecléctico; de verticalizar el ensayo, etc. Hay que ver a este don Chico Solórzano, en quien no podemos pensar sin recordar su sonrisa oficial en la que entra por lo menos 165 dientes helados y sin vida, hay que verlo decimos pontificar repitiendo en todos los tonos el concepto del "armonicismo" de su jefe: "para que exista la cooperación debe existir la armonía". "nada hay más hermoso que una escuela trabajando en

"armonía"; y lo de la "armonía" rota por estos maestros que toman licor o por las maestras en estado de gravidez, o por los maestros que tienen ideas extremistas. Y la movilidad y la inmovilidad del maestro para arriba y para abajo. ¿Y qué hay bajo esta pila de sandeces con aire de eruditas? El espíritu reaccionario de dos simpatizantes y servidores de la tiranía de los Tinoco; de dos individuos conservadores que están velando para que nada venga a turbar la inmovilidad del remanso en donde ellos se sienten tan agusto, "la armonía" de un organismo en el que ambos tienen asegurado su mezquino bienestar. Ellos echarán mano de la movilidad o de la inmovilidad de los maestros bajo su poder, según una u otra convengan a la comodidad de sus ideas. Bajo el espiritualismo, el bergsonianismo, el armonicismo de Lilito; bajo la "armonía" y la inmovilidad de don Chico vive el mismo espíritu que ha hecho a Millán Astray el militar al servicio de la traición en España gritar: ¡Abajo la inteligencia! No hay que perder de vista que este Lilito del "armonicismo" es el mismo que el año pasado quería reformar nuestra Ley de Educación con el alipego de aquel artí-

culo: "Serán causales para la separación de cualquier maestro de la propaganda de ideas tendenciosas encaminadas a falsear el sentido de nuestra democracia". Y qué entienden Lilito y don Chico por "nuestra democracia"? Pues la conservación de los privilegios de unos cuatro sobre la pobreza y la ignorancia de todo un pueblo. Este es el criterio que los ha animado a separar de su puesto o al traslado de unos cuantos maestros que se daban—como dice Manuel Isaac Ugalde con sauta ira—el lujo de pensar por su cuenta, esto es fuera de la mirada de don Chico y de Lilito.

¿Por qué se traslada—preguntamos nosotros—a un maestro que es antifascista, que tiene en la pared de su cuarto una fotografía de la Pasionaria y en cambio se deja tranquila a la maestra que es abierta-

mente facista y que lleva a sus discípulas a oír misa por el triunfo de Franco?

Eso de Lilito de cambiar en nuestra educación la estática por la dinámica y eso del gusto por la "armonía" de don Chico, palabras con las que ambos tratan de cubrir su "no queremos que los maestros piensen fuera del campo de 2 más dos son cuatro", nos hace recordar a aquella señorita pedante que para pedir algo tan conocido como la leche, decía que le dieran líquido perlático de la consorte del toro.

Entre tanto, mientras Lilito y don Chico cuidan de la "armonía" en su charquito, en el mundo las derechas y las izquierdas tienen empeñado un duelo titánico del cual ha de salir una humanidad nueva.

Mañana Domingo a las 7 de la noche en el S. Central

GRAN VELADA