

AL MARGEN DE LA POESIA DE ALBERTAZZI

Un limpiabotas que se va de la tierra a seguirles lustrando las botas a los Angeles del Cielo.

La poesía como producto social humano que es, está ligada, quierase o no, con la lucha de los desposeídos contra los privilegiados. El poeta es un hombre, por más que a veces se crea un dios o un dioscello y su poesía se produce en un ambiente histórico, del cual no puede evadirse. Cabalmente, este sentimiento de condicionalidad forzosa al ambiente histórico, ha sido experimentado por muchos poetas como un límite angustiante del cual quieren escapar, (compensación consoladora, huida de una realidad) y de aquí esas exclamaciones reveladoras tal como aquella: "¿qué pensarán los hombres, Dios mío, que es un poeta?", y los atributos que muchos de ellos se confieren a sí mismos, de espíritus clarividentes, que están por encima de sus semejantes.

Pero el poeta sufre hambre, como todos los mortales, y necesita de las viles monedas para pagar al barbero y a la cocinera, para pagar al sastré y al casero. Pero el poeta convive con otros hombres y comparte con ellos su suerte: la del desposeído o la del privilegiado y el tormento o la facilidad de su vida, por más dios que se crea, se manifiesta en su obra poética, la cual viene así a formar parte de la historia colectiva de los hombres de su tiempo, de sus luchas, de sus ideas, de sus convicciones, de sus odios y de sus amores.

Vengamos a nuestro reducido ambiente intelectual en busca de confirmación de lo que decimos. Aquí tenemos, por ejemplo, un escritor de los que invocan su calidad de poeta, para sentirse muy por encima de nosotros, que para él sono ex-hombres. Este poeta escribe versos desde joven. Pero como con los versos no se come en Costa Rica, hubo de hacerse abogado; más como la abogacía en un 90 por ciento no da recursos suficientes para tener el ocio necesario a la creación poética y a otras creaciones, hubo de meterse a la política, para alcanzar una cómoda silla entre los padres de la patria. Y ya tenemos, a nuestro poeta ingertado en político y abogado. ¡Pobre dios, constreñido a estudiar códigos y a recibir el giro mensual del funcionario público! Pero no se crea que nuestro poeta se siente disgustado por tan humanísima condición; más disgustado se sentiría de no figurar en el presupuesto.

Ahora veamos una muestra de la poesía de este poeta, uno de los que ha recibido los más altos honores que a un poeta pueden dársele en nuestra patria, según confesión reciente de él mismo. Se trata de un soneto de corte clásico según el patrón de Herrera y Lope. "Un soneto me manda a hacer Violante; en mi vida me he visto en tal aprieto... etc." El tema o motivo del soneto responde a ese fácil patetismo tan corriente en la clase media con giro en el presupuesto público,

que es la base del éxito de todas esas películas sentimentales estilo "Puerta Cerrada" de Libertad Lamarque: un chiquillo que se muere, un pobre niño de un hogar miserable. El patetismo superficial sitúa la escena en la misma hora romántica de aquella vieja canción, "La tarde era triste, la nieve caía", y así sale el primer cuarteto.

Al caer de la tarde se moría como se dobla un tallo, el limpiabotas, y al mirarlo en su lecho parecía, una esperanza con las alas rotas.

La descripción, huyendo de la realidad, echa "el manto de la poesía" sobre la escena, para no ver más que el agonizante parecía una esperanza con las alas rotas. En el segundo cuarteto esta actitud o pose sentimental de escamoteo de la realidad en "alas de la poesía, se repite.

PALIDO, débil, en su frente había como en agonizar de ansias ignotas, y giraban sus ojos en sombría visión de horas oscuras y remotas.

Descontando por supuesto, el artificio asociacionista de la rima, — fuerza del consonante o lo q' obligas —, que se halla sin esfuerzo en las ansias ignotas y en la visión de horas remotas.

En los dos cuartetos ya está montado el escenario y listo para desenlace.

Habla entonces el limpiabotas agonizante: Madre, murmuró entonces el moribundo, con un hilo de voz que fué un sollozo, arregla mi cajón que fué en el mundo mi único amigo y mi mayor consuelo voy a lustrar, radiante de alborozo, las botas de los angeles del cielo.

Las palabras puestas en boca del limpiabotas traducen a las mil maravillas el sentimentalismo de poeta de clase media autor del soneto. El niño va a morir y pide que le arreglen el cajón de lustrar zapatos, porque en el cielo de los angeles que le dispone el poeta, no va a ser un ángel más, sino que va a seguir siendo un limpiabotas celestial, es decir, un desheredado de la fortuna. Naturalmente esta solución está dentro de los cánones admitidos por los poetas de la clase media, abogados y congresales, que son los magnos sostenedores del orden social en que vive; a nadie perturba q' en el cielo que ellos imaginan, pueda haber limpiabotas de los angeles, como ha de haber poetas que sean príncipes de la prateria a quienes Jehová acuerda los más altos honores de su corte celestial.

Una fiesta religiosa que se convirtió en motivo de propaganda Calderonista Gubernista y ANTICOMUNISTA.

No, cuentan que el domingo pasado en Cartago, con motivo de la ceremonia religiosa que allí tuvo lugar se tomó la oportunidad para hacer de la fiesta que a juicio de muchos católicos, debería haber sido de paz y concordia, un acto que revistió mucho de mel' disimulada política. A través de algunos discursos pronunciados por el Sr. cura de la ciudad, los asistentes católicos, tuvieron la desagradable

sorpresa de oír un panegérico exorbitante y fuera de oportunidad hecho al Presidente de la República, señor Cortés, al cual se le bendijo la mandado el mejor Presidente que ha tenido Costa Rica.

Está bien que el señor cura de Cartago tenga ese concepto del actual Presidente; nadie puede criticarlo porque en su fuero interno haya escrito en tablas de piedra esa verdad, tan grande como su templo.

Tampoco podría censurarse que en el acto o solemnidad religiosa en que llevó la palabra deseara para el Presidente de la República las más grandes bendiciones del cielo. Lo que es censurable, en este momento en que las pasiones políticas dividen a los ciudadanos católicos y no católicos, en que en la política los nombres del Presidente y del ex-Presidente don Ricardo Jiménez, andan en juego se olvidará el señor cura de su curato de almas y con exaltada verbosidad, que parecía no fervor divino, sino calor de partidarismo, ofendiera las convicciones de muchos de sus fieles y feligreses Jimenistas y anticortesistas, y les perturbó sus ánimos, estropeando a nuestro parecer la ceremonia religiosa, a la cual sin duda asistían con otra actitud que no era precisamente la de encontrarse entre las cosas que veneran con los tufos de la politiquería.

Se nos cuenta también que en algún otro de los discursos pronunciado en uno de los barrios, donde se dice que hay muchos partidarios nuestros,

La Sagrada EUCARISTIA SOBRE UN CAÑON

¿La Sagrada Eucaristia sobre un cañón?

¿Qué cristiano sincero puede imaginarse a Cristo crucificado a horcajadas en un cañón?

¿Que Cristo dijo en el Evangelio de San Mateo que venia a meter la espada y no la paz?

¿Pero esto queria decir que venia a meter la espada en los pueblos mismos y no en los enemigos de éstos, en los mantenedores de la injusticia? ¿Y quiénes son los enemigos de los pueblos? ¿No son, por ventura, aquellos que van sembrando el hambre y la guerra en su afán de enriquecerse? No son aquellos que no respetan la vida humana que es la obra de Dios más perfecta según dicen las Sagradas Escrituras? ¿No son aquellos que pagan bajos salarios o que acaparan el pan con el fin de hacer pingües negocios? ¿No son aquellos que tienen grandes fábricas de cañones y ametralladoras y siembran la discordia entre las naciones para vender sus armamentos y reunir millones en los bancos? ¿Cómo es que todavía no hemos oído decir a nadie q' en esto se ve la influencia de doctrinas exóticas? Cristo sobre un cañón! Pero no es esto la exaltación del fascismo en la pequeña y pacífica Costa Rica, cuyos hijos sólo han conocido una verdadera guerra, la del 56 y esto para no dejar

asentarse la esclavitud en el suelo centroamericano?

¿O, imagináis, a Cristo sentado sobre un cañón q' vomita fuego y despedaza hombres, mujeres y niños y siembra la ruina en todo lo que toca? Esto es bendecir la obra de las grandes fábricas de armamentos y a los que se están enriqueciendo de un modo fabuloso con este comercio macabro.

¿No está el fascismo preparando el terreno en Costa Rica? El cable nos dijo hace poco que Hitler y Mussolini se servirían de Franco para la penetración fascista en la América Latina. ¿De qué medios se valdrá Franco para ir escurriendo las ideas y prácticas fascistas en estos países? Dicen que se servirá de la Madre España y de los lazos formados por la LENGUA y por la RELIGION que con la MADRE PATRIA nos unen.

El fascismo lo mismo se aprovecha de la religión que la combate. Lo vimos en España pelear con Franco en nombre de la religión católica, mientras que en Alemania con Hitler se perseguía y martirizaba a los católicos y se destruían sus templos.

Esto de la Sagrada Eucaristia sobre un cañón, nos ha hecho recordar los horribles relatos del sacerdote católico vasco Ignacio de Aberigoyen

en su libro "Siete meses y siete días en la España de Franco"

No es un "rojo", no es un comunista el que ha escrito este libro. Ha sido un sacerdote católico honrado, fiel a la doctrina cristiana a la que consagró su vida. Allí está el relato de Pedro Rodriguez el mozo de la Rioja alavesa, al que los católicos, repletos, pusieron con los brazos en cruz contra la pared del jardín de su casa y delante de su esposa lo obligaron a que gritara: "Viva Cristo Rey", mientras que un soldado con la bayoneta le amputaba un brazo; a q' repitiese el VIVA Cristo Rey para repetir también el tormento con el otro brazo. Dice el Padre Aberigoyen que así lo fueron matando y que todavía en la agonía, y todo ensangrentado, lo hacían repetir con un hilo de voz: "Viva Cristo Rey". Allí está el relato de la entrada en Azpeitia de las tropas de Franco con la imagen del Corazón de Jesús incrustada en los fusiles.

No, no, que los sacerdotes costarricenses no se dejen influenciar por el fascismo. Que piensen que en estos momentos en España los tribunales de guerra no tienen descanso y que diariamente caen centenares de seres humanos fusilados en nombre de Cristo.

¿Qué dama costarricense querrá hacer lo mismo que la estrella norteamericana TALLULAH BANKEAD?

Tallah Bankhead ha adoptado a 2 niños españoles huérfanos del famoso compositor Enrique Granados. Son gemelos y cuentan 7 años de edad.

Los otros cuatro hermanitos están en una de las siete colonias que han sido establecidas en Biarritz.

Para informes acerca del Foster Parents' Plan hecho con el fin de proteger a los niños españoles víctimas del fascismo, dirigirse al Secretario Mr. Eric G. Muggerridge 55 W 42nd St. New York.

La artista Tallulah Bankhead

con esta adopción ha aumentado la lista de 300 americanos prominentes que envían mensualmente 9 dólares para el niño que han adoptado. Entre estos americanos están la Sra. Roosevelt esposa del Presidente de los Estados Unidos y el gran violinista Zimbalist.

Ernesto Toller ha muerto

El gran escritor y dramaturgo alemán anti nazi Ernesto Toller de 46 años de edad, fué encontrado muerto el 22 de mayo pasado en el hotel en donde vivía en Nueva York.

Ernesto Toller había tenido que huir de su patria perseguido por la barbarie de Hitler y compañía. Se le encontró ahorcado en su cuarto. Sus amigos rechazan la responsabilidad de este suicidio a la depresión por los años de persecución y de terror que tuvo que sufrir en la Alemania nazi, y fuera de ella. Dicen que en los últimos días aparecía muy deprimido y su secretaria cuenta que hablaba de suicidarse.

Ernesto Toller fué un gran luchador contra el fascismo y últimamente estaba empenado en buscar un refugio para los niños víctimas de la barbarie de su país. Muchas veces fué amenazado por los nazis, tanto en Europa como en los Estados Unidos. Hizo dos años que

habló en un mitin en Los Angeles, California. Después del mitin fué amenazado de muerte por teléfono por persona que le hablaba en alemán. También fué amenazado de muerte después de una conferencia que dió en Queens, Col lege hace un año.

En los últimos años trabajó sin descanso por conseguir ayuda para España; en Suecia y Dinamarca recogió un millón de dólares con este fin.

Pudo escapar de un campo de concentración alemán y sus libros fueron quemados en los sombríos autos de fe que allí realizan los bárbaros de los tiempos modernos.

Peleó en el ejército alemán en la guerra del año 14 pero

se unió al movimiento antibélico q' se formó durante los últimos años de la guerra; y en 1919 formó parte del Soviet de Munich que tuvo el poder en 1919, como Comisario de Educación. Su viuda, Cristina Grautoff era una estrella de la escena alemana y protegida de Max Reinhart. Ahora ella trabaja en Hollywood con una compañía de refugiados.

Casi todas sus piezas de teatro y sus versos fueron escritos en la prisión en Bavaria de 1919 a 1924 después de la caída del Soviet de Munich.

Sus piezas de teatro más conocidas son "Los destructores de máquinas" y "El hombre y las masas".

SASTRERIA

Pacheco y Conde

TEL. 4921

Café MOKA

Ud. no es buen costarricense si no consume el exquisito CAFE que se expende con el significativo nombre de

CAFE "MOKA"

CALIDAD Y SOLO CALIDAD

TELEFONO 2314 - SAN JOSE - APARTADO 714

FLORENTINO CASTRO E HIJOS

Compañeros: nuestro deber en este momento es fortalecer la organización del Partido 100 hombres organizados valen más que 10.000 sin organizar!!