

# REPERTORIO AMERICANO

EDITOR

Teléfono 3754  
Correos: Letra X  
J. García Monge  
En Costa Rica:  
Sus. mensual ₡ 2.00

CUADERNOS DE CULTURA HISPANICA

...“y concebí una federación de ideas,” — E. Mía de Hostos.

El suelo nativo es la única propiedad plena del hombre, tesoro común que a todos iguala y enriquece, por lo que para dicha de la persona y calma pública no se ha de ceder ni fiar a otro, ni hipotecar jamás. — José Martí.

EXTERIOR:

Suscripción anual:  
\$ 5 dólares

Giro bancario  
sobre Nueva York

## Noticia de libros

Indice y registro de los impresos que nos remiten los Autores, las Casas editoras y los Centros de Cultura.

La Editorial LOSADA (Alsina 1131, Buenos Aires), se anuncia con estos varios libros:

En la serie Biografías Históricas y novelescas:

*Charles Dickens*. Por Una-Pope Hennesey. Traducción directa del inglés por Luis Echavarrí.

Dickens fué el primer novelista que dió a los lectores de Europa, el sentimiento de una contagiosa y democrática fraternidad.

La autora estudia los motivos de sus actos y sus libros, analiza la influencia del medio sobre su personalidad y aclara la relación entre su vida y el movimiento literario.

*Baudelaire*. Historia de un alma. Por Francois Porché. Traducción del francés por Luis Echavarrí.

Admirable, completa y fidelísima reconstrucción de la vida del autor de *Las flores del mal* que nos ofrece otro poeta eminente especializado en tales trabajos, según lo probaron sus biografías de Verlaine y de Tolstoi.

*Oliver Cromwell*. Una dictadura conservadora. Por Maurice Ashley. Traducción directa del inglés por Ana Rosa R. de Gelnijovich.

Si Carlyle pintó un Cromwell blanco y Belloc un Cromwell negro, Ashley, sin ningún criterio apriorístico, nos pinta un Cromwell con sus verdaderos y mezclados colores, a la luz de los nuevos documentos que reflejan más exactamente su verdadera psicología y las razones de su política.

En la Biblioteca Contemporánea:  
Azorín: Valencia.

Llegado a su ancianidad física, Azorín continúa disfrutando la misma lozanía espiritual de sus años mozos. Testimonio de ello es este libro, *Valencia*, escrito hace pocos años, y donde Azorín revive novelescamente sus primeros pasos literarios. Constituye, pues, por su fondo autobiográfico, una parte de sus memorias de la vida literaria, continuada luego en *Madrid*, libro que publicaremos próximamente.

En la útil Colección Ciencia y Vida:

Kenneth M. Smith: *Los virus, enemigos de la vida*. Traducción de Felipe Jiménez de Asúa.

Los virus —puente de unión entre lo inanimado y lo vivo— constituyen el capítulo final de la obra iniciada por Pasteur.

En las finas ediciones de la Colección Poetas de España y América, dirigida por Amado Alonso y Guillermo de Torre:

*El Angel de la Guarda*. Por Francisco Luis Bernardez, de la Academia Argentina de Letras.

*Y dijo el Angel puro:*

—Yo soy el Angel que el Señor te ha dado como guardián seguro contra todo pecado en este mundo ciego y despiadado.

*Y dijo el Angel bueno:*

—Aquella santa paz que te cubría y aquel candor sereno con que tu amor vivía se convirtieron en dolor un día.

*Y dijo el Angel santo:*

—Aquella negra noche estaba vencida, pero, de tanto en tanto, su horror que no se olvida despierta en tu memoria dolorida.

Señalemos su nombre, nuevo para nosotros: Alicia Ortiz, escritora chilena. Recibimos este su último libro: *Sinclair Lewis*. Un espíritu nuevo frente a la sociedad norteamericana. Librería Perlado. Editores Buenos Aires. 1949.

Es una interpretación —empresa difícil y bien lograda— de la personalidad literaria del famoso novelista norteamericano.

Confesiones de la autora: Habla de la novela *Main Street*: “Esta novela me impresionó vivamente. Encontré en ella, en su admirable tipo de mujer, un tono poco frecuente de comprensión y respeto por el ser femenino”. “Sinclair Lewis entró en la órbita de mis preocupaciones literarias. Quise saber de su vida y de su labor intelectual, de sus convicciones políticas y de su actuación social; quise enterarme de sus proyectos, de esos que se realizan y fructifican y de aquellos que se formulan y no maduran, pero dan la clave de una inquietud. Sobre todo frecuenté sus libros”.

Con la apreciable autora: Ramón A. Falcón 2173. Departamento B. Buenos Aires. Argentina.

Un novelista de las islas de los ríos Paraná y Uruguay: Ernesto L. Castro en *Los Isleros*.

Ahora nos llega con otra novela en escenario distinto: *Desde el fondo de la tierra*, incluida por la Editorial Losada (Buenos Aires) en la colección Novelistas de España y América.

Nos llega como atención del autor. La vamos a leer con simpatía.

Con el autor: Maipú 276:30. Buenos Aires. Rep. Argentina.

Dichoso don Alfonso Reyes que produce y recoge su cosecha literaria nutritiva. Hoy un libro, mañana otro, con títulos muy apropiados, en ediciones pulcras y sencillas. Nos po-

remos en su lugar y con él compartimos la satisfacción de ánimo que ha de sentir de ver a sus hijos espirituales rumbo a los cuatro vientos.

Hoy nos llega don Alfonso, con su saber, su gracia, su modo de decir las cosas, en estos dos libros:

*Sirtes* (1932-1944). Tezontle. México.

y

*De viva voz*. Editorial Stylo. México, D. F.

Recoge el primero estos 5 estudios, interesantes, como todos los suyos: La Atlántida castigada. Un paseo por la prehistoria. El enigma de Segismundo. Algo de Semántica. Sobre el sistema histórico de Toynbee.

Recoge el segundo: Cartas. Prólogos. Alusiones. Discursos. Notas.

En una de las Cartas, por cierto, nos señala puesto honroso. Don Alfonso sabe querer, estimar e impulsar. Es uno de sus mayores méritos.

Que viva por muchos años más don Alfonso y que su envidiable cosecha literaria, histórica y filosófica, siga como luz que guía, como ejemplo y estímulo para los jóvenes estudiosos y modestos de nuestra América y España.

Otro de los escritores apreciados y queridos de nuestra América, que ahora recordamos con ternura y aprecio, es Cornelio Hispano, de Colombia; y a propósito de *Kerylos*. Laudes de la Belleza y del Amor. Bogotá. Litografía Colombia. MCMXLVIII.

Cornelio Hispano es como don Alfonso Reyes, por lo que sabe y como dice sus cosas. Cuánto sabor en *Kerylos*. Se salva Cornelio y nos salva a los que lo leemos con afecto y aprecio, por su perdurable veneración a la Grecia clásica, por su devoción creadora a Renán.

Y el gusto con que se lee la prosa de Cornelio Hispano, tan sabrosa, tan singular. Ya es raro conseguir en nuestra América escritores así, en que el buen decir musical sea uno de sus mayores encantos.

Le damos a Cornelio Hispano las gracias por el aprecio estimulante con que nos recuerda en este libro. Por el Sr. g. m. y por R. Brenes Mesén, ausente... y presente.

Digamos algo también de *Farolito*, revista infantil que se edita y distribuye en Heredia, Costa Rica. Va por su Nº 2 y va bien. Está en manos cariñosas de maestras. Con maderas y dibujos a pluma, Amighetti y Juan Manuel les ayudan. ¡Qué bueno! A ver si la jornada educadora se les hace larga, para bien de los niños de Costa Rica que logren leer *Farolito*. logren leer *Farolito*.