

## Andamios de sombra

(Primer Premio en los Juegos Florales de La Laguna, Torreón, México).

(En el Rep. Amer.)

México, D. F., octubre 24 de 1948.

Señor Profesor  
J. García Monge.  
San José, Costa Rica.

Mi estimado maestro y amigo:

Primero mi cariñoso saludo para Ud. Con estos renglones le mando el último poema de la gran poetisa mexicana Margarita Paz Paredes, Andamios de Sombra, No tardará en alcanzar la taza de Gabriela, de Juana, la exquisita uruguaya, en el estremecido mundo del arte americano. Y a su Repertorio, por sus credenciales de cultura, por sus aspiraciones supremas en el progreso humano, le corresponde el primero difundir el nombre y la producción de Margarita Paz Paredes.

Mis dos manos.

Carlos JINESTA.

\*  
I

Quiero tornar al verde origen de mi Nada,  
al entrañable musgo de los siglos,  
cuando era el Verbo apenas  
un coloquio inaudible  
entre corales húmedos  
y sombras deshojadas;  
cuando el germen del tacto,  
dormido en manantiales  
de vírgenes espumas,  
soñaba con el roce  
de invioladas caricias.

Quiero borrar el sol del pentagrama,  
fugarme de esta cárcel de amargura,  
abandonar mi alegre primavera,  
secar el llanto, asesinar la risa  
y destrozarse la fragua donde forja  
el corazón la lumbre de su arcilla.

Quiero tornar al verde origen del pecado,  
resplandeciente la mirada ciega,  
la piel sin tacto, blanca la amapola,  
toda césped acuático, rosa-coral,  
raíz de agua, informe madreperla,  
murmullo apenas de naciente ola  
en la primaria selva sacudida de lluvia  
por el génesis roto del océano.

Quiero tornar al verde origen del planeta,  
ser chispa nada más, ígneo despojo  
de un duelo de asteroides;  
elemental pupila de la sombra,  
del silencio, del musgo y de la arena.

Despojada de ardientes vestiduras,  
sorda la antena emocional del canto,  
devuelta a mis orígenes lacustres,  
—larva en el sueño de la concha-nácar—  
navegaré las noches submarinas  
para sorprender caricias intangibles  
entre la rosa náutica y la luna.

Sin ojos y sin brazos, sin voz y sin angustia,  
seré en el agua virgen una huella de espuma.  
Niña será la muerte y juguetera  
con tiernos pececillos y verdes caracoles.  
Me dormiré a la sombra de un incipiente tallo  
a esperar la inaudita invasión de la aurora.

II

Milenios antes de la sangre,  
de la angustia y del llanto.  
La entraña era de fuego,  
la cintura de agua.  
Una frase divina  
y el hijo luminoso  
se derramó en el mundo.

Amor y Primavera emergieron del sueño.  
El solitario corazón volcó su cauce  
de ardiente clorofila,  
por los terrones secos del deseo  
y los sedientos labios del coral.

Fueron los brazos de los árboles,  
las voces de la tierra,  
la piel de los luceros,  
la matinal caricia.

La clorofila entonces ascendía  
por las venas del viento,  
milenios antes de la sangre,  
de la angustia y del llanto.

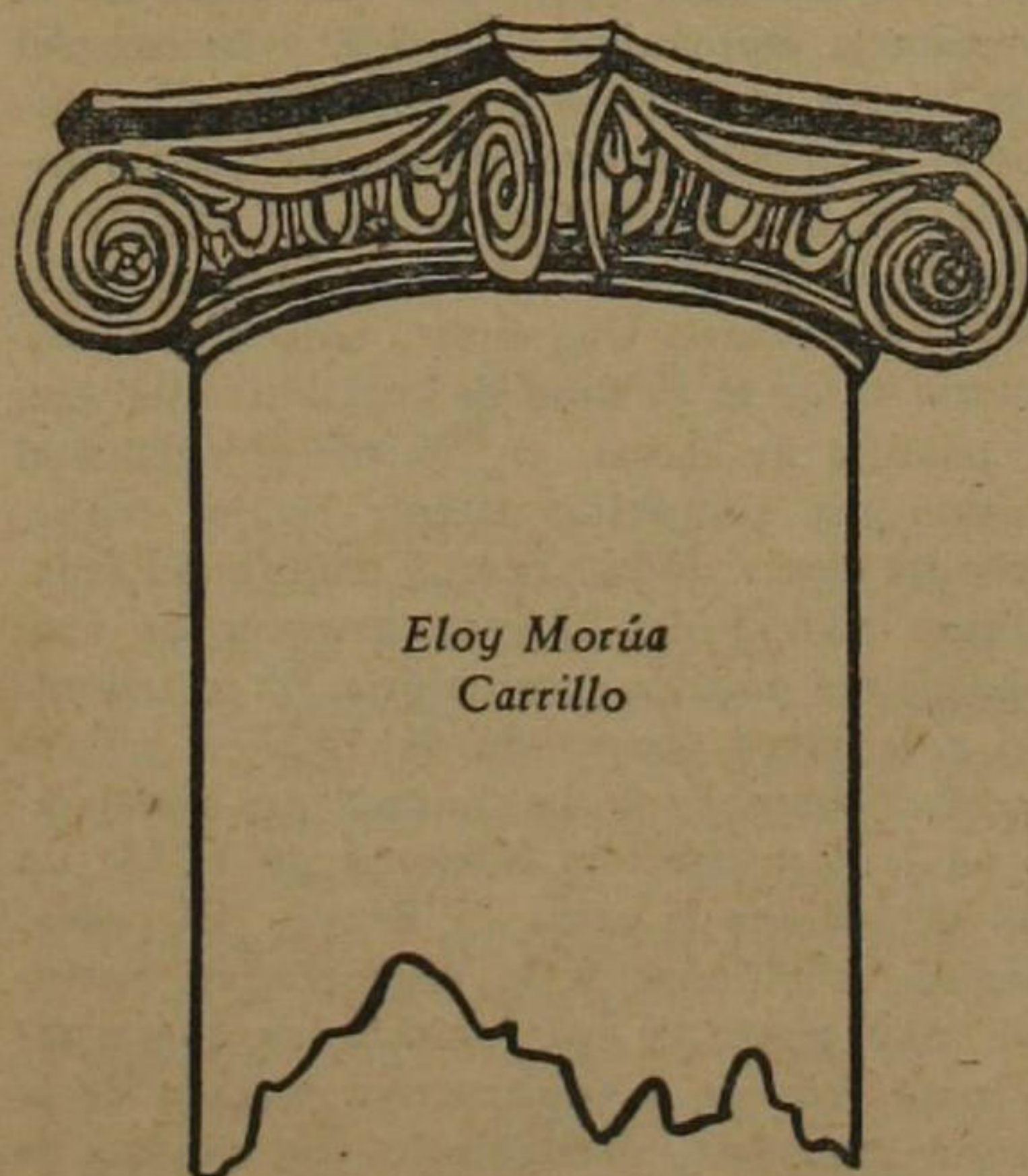
Apenas la Poesía, por huertos inviolados  
jugaba silenciosa  
mejiéndose en columpios musicales;  
lentos por mar y cielo,  
por tranquilos espejos.

III

¡Tejen los siglos ávidos,  
su féerico tapetel!

La clorofila es sangre  
y el sueño se despierta  
erigido en claveles.

Dedos incandescentes  
acarician la vida,



Es esta la columna miliaria del Repertorio Americano. En ella inscribimos los nombres de suscritores y amigos que por años, hasta el final de sus días, lo recibieron y lo estimaron.  
¡Mantenedores de cultura fueron!

en el instante trémulo  
de transidas orquestas.

Despierto así, de pronto,  
urgida por cristales,  
invadida la risa  
por un súbito espanto.

He aquí que me transformo,  
me multiplico y crezco.  
Las selvas se me enredan  
dorándome los brazos.  
Marinas tempestades  
desencadenan claras  
pupilas sosegadas.

Surjo en hora de angustia.  
Tropiezo con cadáveres  
de rosas prematuras.  
Vengo de la intemperie  
y voy hacia el desierto.  
Mueren en mi garganta  
zenzontles ateridos.

De mí nace la vida  
desbordante de anhelos  
y a mí retorna, exhausta,  
huérfana, derrotada.

El hombre sueña un canto,  
una plegaria, un beso,  
y despierta en la noche,  
desnudo y olvidado,  
seca la voz, en vano tanta y tanta  
conmovida ternura.  
¡El hombre muere en islas  
separado del hombre!

Un canto prodigioso  
rompe su piel de fuego,  
circula por arterias minerales,  
asciende por los labios  
cálidos de la tierra;  
pero lo hieren invisibles dagas  
y se desangra al pie de áridas rocas,  
desamparado y mudo,  
trunca la sinfonía  
de clarines insomnes.

IV

Cuando la última sombra lave su piel morena  
y se sorprenda, rubia, bajo el solar espejo;  
cuando el llanto del mundo sea nada más

[un tenue

vapor iluminado,  
y la flor del deseo  
disecada en las páginas del amoroso libro  
se disuelva en la huella dorada del recuerdo;

cuando la voz del mundo se afine de amargura  
y un timbre musical viaje de mar a cielo  
transmitiendo el mensaje celeste del olivo;  
cuando desaparezcan palabras y fronteras  
y el pecho de los hombres purifique su enigma;

entonces, libertada de tibias ligaduras,  
ingrávida y ligera, retornaré a la vida.  
Caminaré sin sombras por andamios de luna,  
remontaré sin miedo las cimas estelares  
para oír el lenguaje triunfal de la armonía.

Arboles y montañas, bestezuelas y niños  
serán flotantes luces, votivos corazones,  
y la Poesía, el idioma del cosmos victorioso  
en ascensión de voces orquestales y eternas.

Margarita PAZ PAREDES.

México, octubre de 1948.