

# REPERTORIO AMERICANO

CUADERNOS DE CULTURA HISPANICA

...“y concebí una federación de ideas,” — E. Mía de Hostos.

El suelo nativo es la única propiedad plena del hombre, tesoro común que a todos iguala y enriquece, por lo que para dicha de la persona y calma pública no se ha de ceder ni fiar a otro, ni hipotecar jamás. — José Martí.

## EDITOR

J. García Monge  
Teléfono 3754  
Correos: Letra X  
En Costa Rica:  
Sus. mensual ₡ 2.00

## EXTERIOR:

Suscripción anual:  
\$ 5 dólares

Giro bancario  
sobre Nueva York

## NOTICIA DE LIBROS

Índice y registro de los impresos que nos remiten los Autores, las Casas editoras y los Centros de Cultura.

Atención del autor:

Juan José Domenchina: *Pasión de sombra*. (Itinerario). Editorial Atlante, México.

\*

Como envío de la Casa de Montalvo, Ambato, Ecuador:

Juan Montalvo: *Siete Tratados. II: De la belleza en el género humano*. Ambato, 1942.

\*

Como envío de la Editorial Ercilla, Santiago de Chile:

Ramón Gómez de la Serna: *La Nardo*. (Novela grande). Reedición.

\*

Nos ha remitido don J. M. Benítez (Bolívar 19, Dep. 209, México, D. F.) y como una cortesía de la Editorial PRISMA, A. C. (Texas Nº 97, México, D. F.) esta obra:

Horacio Espinosa Altamirano: *Atalaya de Ariel*. Romances de Hierro y Sangre. Prólogo de Humberto Tejera.

(Espinosa Altamirano, voz del ámbito y el instante. Poeta del Caribe).

(“A Guatemala, la tierra donde vi la luz; a Nicaragua, la tierra que me dió la sangre; a México, la tierra que me dió el espíritu”).

\*

Señalemos: *El arte del indio en los Estados Unidos*. Por René D'Harnoncourt. Publicado en 1943 por The National Indian Institute, U. S. Department of the Interior, Washington, D. C.

\*

*Catálogo de la Exposición de Libros Bolivarianos* organizada con motivo del Centenario del traslado de los restos del Libertador a Caracas, 16 de diciembre de 1942-20 de enero de 1943. Caracas 1943.

(Edición de la Biblioteca Nacional. Caracas).

\*

*Universidad de Chile. 1842-1942*. Fotografías de Antonio Quintana. Ilustraciones de Luis Vargas Rosas. Dirección de Rómulo Herrera.

\*

En las publicaciones del Ministerio de Educación, Rep. de Panamá:

*Una nación en guerra* (Ciclo de conferencias). Universidad Nacional. Panamá. 1942.

\*

En los “Clásicos de América”, ediciones del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana:

Ricardo Palma: *Flor de Tradiciones*. Introducción y notas de George W. Umphrey y Carlos García Prada, University of Washington, Seattle, Wash.

\*

Como envío de la Legación de Guatemala en Costa Rica:

*Bajo las alas del Aguila*. Por José Rodríguez Cerna.

(...libro, que es de frágil comentario y mero impresionismo. Ese es su distintivo y su carácter).

Es una edición de ZIG-ZAG, Santiago de Chile, 1943:

Benjamín Subercaseaux: *Retorno de U. S. A.* New York, Spring. 1943.

(Crónicas. Un cuadro vivaz, ameno, lleno de vida, impregnado de sabor artístico).

\*

Atención de los autores:

Emilia Romero: *Juegos del antiguo Perú*. Contribución a una historia del juego en el Perú. Ediciones LLAMA. Lima.

Rafael Heliodoro Valle: *Visión del Perú*. Ediciones LLAMA. Lima.

Acacio Franca: *Em louvor das Américas*. Río de Janeiro. 1944.

Con el autor: Rua 2 de Dezembro 125. Ap. 12. Río. Brasil.

Gonzalo Frías Beltrán: *Voz recobrada*. Poemas. Editorial Cultura. México, D. F. 1944.

Con el autor: Gómez Farías 66-204. México, D. F. México.

Gastón Gori: *Vidas sin rambo*. Narraciones. Santa Fe. Bs. Aires. 1943.

Prof. Dr. Alejandro Lipschütz: *El indio-americanismo y el problema racial en las Américas*. 2da. edición. Corregida y aumentada con 82 figuras. Editorial Nascimento. Santiago de Chile.

Con el autor: Correo 16. Santiago de Chile.

Constancia de la Mora: *Doble esplendor*. Autobiografía de una mujer española. Distribuida por la Editorial ATLANTE, S. A. México. 1944.

El capítulo IV de los cinco que componen la obra se titula: *Viudas de héroes antes que esposas de cobardes*.

Daniel Castañeda: *Arcillas mexicanas, Poemas y Un canto a la Revolución*. Con un sketch y cuatro apuntes de Juan José Segura. México. 1936.

Daniel Castañeda: *Ritmos de Danza. Diez poemas sobre diez aguasfuertes de Juan José Segura*. Editorial PRISMA. México. 1944.

Con el autor: 5ª Calle del Sabino 181. México, D. F. México.

Herschel Brickell, Agregado Cultural de la Embajada de los Estados Unidos en Bogotá: *Cosecha Colombiana*. Discursos, ensayos y fragmentos. Con una introducción por Enrique Uribe White, Director de la Biblioteca Nacional. Bogotá. 1944.

Vicente C. Trípoli: *Los litorales*. Buenos Aires. 1942. (Son relatos).

Joaquín Arderius: *Don Juan de Austria, el Emperador frustrado*. En las Ediciones Nuevas. México, 1944, y como una de las Vidas Españolas e Hispanoamericanas.

(El elemento humano en que en este libro de Arderius es, precisamente, el primer móvil, el primer personaje, el héroe).

Francisco Alejandro Lanza: *Hoy, padre, es Navidad*. Biblioteca ALFAR. Montevideo. 1944.

*Hoy, padre, es Navidad y vengo junto a tu puerta en esta luminosa mañana de verano que hace arrullar a las palomas y pienso en los regalos que traías sin faltar una vez, en las remotas Navidades que fueron.*

*Mi corazón palpita en esta losa que el sol calienta dulcemente. Traigo la vida buena en realidad y hosca en apariencia que me diste, padre, y que ennoblece tu recuerdo ahora.*

L. E. Nieto Caballero: *Hombres del pasado*. Colección Antología de Sábado. Bogotá.

Se trata de Santiago Pérez Triana, Rafael Reyes, Rafael Uribe y Uribe, José Vicente Concha.

(“...me he puesto a pensar en que podrían ser del agrado de sus lectores las impresiones que diera, no en forma cronológica, ni de biografía, ni de política, ni de filosofía, sino de simple recuerdo, acerca de algunos hombres ilustres, ya desaparecidos, cuya huella en la República, por sus actos o por sus doctrinas, por su inspiración o por sus libros, es perdurable, es honda, y con los cuales tuve oportunidad más o menos frecuente de encontrarme en contacto”.—Lenc.)

Gastón Figueira: *Juan Ramón Jiménez, poeta de lo inefable*. Biblioteca ALFAR. Montevideo. 1944.

Con el autor: Magallanes, 1070. Montevideo. Uruguay.

“Libro lleno de aciertos, de justicias, de loa fina, de honradez profunda.—Gabriela Mistral.

“El primer estudio de conjunto que aparece sobre este poeta”.—Guillermo de Torre.

Jorge Artel: *Tambores en la noche* (1931-1934). Cartagena, Colombia, 1940.

(“Jorge Artel es poeta del mar, alimentado por el sabor de las aguas, los vientos, las luces y la vida oculta del mar. Por eso me atrae su sentido de la poesía. En ella encuentro la vida enorme, libre y aventurada que tanto nos falta en esta melancólica altiplanicie”.—Víctor Aragón).

*Dinner is served*, by Luia Forbes. Drawings by Drian Fawcett. 1941.

(De la British Legation. Lima. Perú. Atención de la autora).

(...my pretensions to be a suitable person to compile a Cookery Book.—...the many kind friends who have encouraged me to write this little volume).

Eduardo Ubaldo Genta: *La Epopeya de Bolívar*. Escenarios de: Juan J. Severino. Montevideo.

Con el autor: Duilio 1414. Montevideo. Uruguay.

(Tan magna obra ha sido auspiciada por el Gobierno Uruguayo, expresando su Decreto de fecha mayo 19 de 1944 que, por surgir de la pluma de un hijo del Uruguay, “será un nuevo signo de nuestra vinculación fraternal con Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela, cuya libertad se debe al genio de Bolívar; así como a Panamá, objeto de sus inspiraciones por la unidad de América”).