

## Algunas poesías

de Victoria GARRON

(En el Rep. Amer. Atención de la autora,  
en San José de Costa Rica).

### LA NOCHE

Y vi la noche inmensa:  
mitad gris plomo,  
mitad gris perla,  
y en el filo...  
el cacho de la luna.  
Aspiré la brisa  
y me perdí con ella.

¡El Mundo!  
¡Su quimera!  
Estoy sola  
gozando del olvido.  
Gris perla,  
gris plomo,  
la noche inmensa  
y el cacho de la luna.

20/ag./47.

### PENSANDOTE

Quisiera pensarte  
en una mañana brumosa  
y en una mañana de sol.  
Quisiera encontrarte  
en una tarde lluviosa  
caminar sobre la calle desierta  
bajo una sombrilla, pequeña, los dos.  
Quisiera pensarte  
en noche de luna sin estrellas  
y en noche de estrellas, sin luna.

Pensarte con frío,  
pensarte caliente,  
pensarte dormido,  
pensarte despierto.  
Quisiera pensarte, pensarte, pensarte  
y en ese pensarte,  
encontrarte yo.

5/marzo/47.

\* \* \*

Anoche me dejaste  
frescura de luna en la boca  
y temblor de emoción  
en las manos.

Tu voz, sonó a promesa  
y tus pasos perdidos  
en la sombra  
clavaron perfiles de saeta.

La luna paróse a mirarnos:  
yo en tí, y tú en mí  
bajo el cortejo de astros  
de la noche.

10/junio/46.

### TARDES PROVINCIANAS

Tardes provincianas  
teñidas de rojo.  
Tardes de campanas.

El viento empuja  
hacia abajo  
barriendo las calles,  
y el polvo cantando  
se va penetrando  
en todo rincón.

Tardes provincianas

de monotonía  
casi de convento,

cómo me amodorras,  
cómo me aprisionas  
con tu paso lento.

Casi de convento,  
teñidas de rojo  
con su paso lento.

Alajuela, 4/febr./44.

### INTERIOR

Las seis...  
el cielo está azul.  
Las últimas claridades del día  
iluminan la calle.  
La Iglesia está sola,  
imponente y callada...  
una fuerza interior  
me invita a entrar.

Y entro a tu casa, Dios querido,  
ni pienso, ni ruego, ni rezo.  
Estática ante tu imagen me quedo  
viendo el sol agonizar  
y la iglesia llenarse de sombras.  
Y allí... en la penumbra,  
me siento buena, Dios mío,  
cuando estoy a solas contigo.

14/mayo/49.

### DESPERTAR

La alegría de oírte,  
fué un despertar desesperado...  
La cara se encendió  
—roja amapola—  
y el corazón, dejó de palpar.  
¿Por qué esta risa?  
¿De dónde esta alegría?  
Traías el recuerdo  
de algo que nunca ha sido,  
que no es,  
que acaso no será...  
Pero me hablaste,  
y fué distinto el día  
y tuvo amaneceres  
de alondra, aquel hablar.

8/nov./47.

### LA EFIMERA

¿Por qué la dicha en mí  
ha de ser tan efímera?  
Apenas si palpo la pulpa  
jugosa que emana su fruto,  
cuando ésta se aleja...  
Detente, mi amiga.  
¿Qué prisa te lleva?  
¿Qué puerto te aguarda?  
Y sigue su marcha la vida:  
sucesión constante  
de dichas y penas.  
Fugaz, apenas asible,  
la dicha me espera,  
y luego se marcha serena,  
como si en su paso  
no fuera arrancando  
puñados de trigo,  
de trigo y espigas.

31/mayo/48.

Arturo Mejía Nieto

## MORAZÁN

Presidente de la desaparecida  
República Centroamericana

Editorial NOVA  
Buenos Aires  
1947.

Se vende a ₡ 9.00 el ejemplar.  
Exterior: \$ 1.50 dólar.  
Con el Administrador del Rep. Amer.

## Morazán

(Por Arturo Mejía Nieto).

El diplomático y escritor hondureño que desde hace años perfila su personalidad en nuestros círculos con ponderable relieve, ha realizado con *Morazán* un nuevo esfuerzo encaminado al estudio y divulgación de las figuras egregias consagradas por los pueblos de nuestro continente.

Arturo Mejía Nieto hace la presentación, con erudición y soltura, de aquel eminente personaje, precursor de la democracia liberal en su país, que llegó a ser presidente de la desintegrada República Centroamericana y pagó con la vida su amor a la libertad.

A través de los capítulos de su libro epónimo, el héroe hondureño, tenido por muchos como prócer máximo de la América Central, aparece en toda su grandeza, rechazando una dictadura, proclamando los nuevos ideales — que algunos consideraron excesivos — y luchando contra el caudillismo odiado y odioso que impidió la condensación de los cinco pueblos centroamericanos en un solo haz federal firme y fraterno.

Por si el acopio de datos y antecedentes que han permitido al autor un trabajo de tan sólida estructura histórica fuera poco, se han agregado al final del volumen cinco documentos que confirman lo expuesto en sus páginas sobre las intenciones de Morazán, su obra y el premio de la posteridad.

Para su colección "Los hombres representativos", ha publicado el libro la Editorial Nova.

(Tomado de *La Prensa*, de Buenos Aires, Argentina, diciembre 21 de 1947).

Si le interesa el

Repertorio Americano  
pídale la suscripción a

The American News  
Company, Inc.

131 Varick Street  
New York 13, N. Y., U. S. A.