

UN CENTENARIO QUE NOS INTERESA

(Atención de Dn. A. Posse Rivas, Ministro de Venezuela en Costa Rica)

ACADEMIA VENEZOLANA

CORRESPONDIENTE DE LA ESPAÑOLA

LA ACADEMIA VENEZOLANA

CORRESPONDIENTE DE LA ESPAÑOLA

con motivo de cumplirse el próximo año de 1947 el centenario de la publicación de la *Gramática Castellana* por Don Andrés Bello, en sesión ordinaria del pasado lunes 17 de junio del presente año acordó un certamen que versará sobre el tema siguiente: "Estado anterior de los estudios gramaticales a la publicación de la obra de Bello, trascendencia de la misma e influencia de ella en el desarrollo de los estudios filológicos en los países de habla castellana".

Los trabajos que se presenten deberán ser de carácter estrictamente científico, hacer resaltar especialmente el enorme incremento que debido al texto de Bello han tenido los estudios gramaticales en los países de habla castellana, el influjo que tal obra ha ejercido en el perfeccionamiento del idioma patrio así como también en la enseñanza y en el mantenimiento del esplendor del mismo, a la vez que los puntos en que dicha obra hoy merece una revisión.

Cada trabajo deberá ser enviado bajo seudónimo, escrito con máquina en dos ejemplares y acompañado de un sobre cerrado que contenga el nombre y la dirección del autor. Dicho sobre deberá también estar marcado por fuera con el mismo seudónimo que lleve el artículo.

Los trabajos, que han de ser inéditos y permanecer en este estado hasta la publicación del fallo de la Corporación, se recibirán únicamente en la Secretaría de la Academia Venezolana hasta el 31 de enero de 1947.

No se devuelven originales y la Academia, se reserva el derecho de publicar, si a bien lo tuviere, los trabajos que no resultaren agraciados con el premio.

Se otorgará un premio Bs. 2,000 (dos mil bolívares) a la obra, que, a juicio de la Corporación, lo merezca. Este premio podrá repartirse entre los concurrentes, si así se estimare conveniente.

Si ninguno de los trabajos presentados mereciere la recompensa, podrá declararse desierto el certamen.

Fuera de los miembros de la Academia Venezolana Correspondiente de la Real Española todos los escritores nacionales de los países de lengua española podrán tomar parte en este concurso.

Un jurado compuesto de tres de los individuos de número de la Academia informará a ésta sobre el mérito de los estudios presentados, a fin de que la Institución resuelva en definitiva.

Caracas, 19 de agosto, de 1946.

L. S.

fdo. — EDGAR SANABRIA, Secretario

Aprenda Mecánica Dental

LA MECANICA DENTAL es el arte de modelar hábilmente los dientes artificiales (dentaduras, puentes, casquillos, incrustaciones, etc.) por medio de moldes que el dentista toma de la boca.

PEDRO SANCHEZ CORDERO

Profesor de Mecánica Dental

Diplomado en Chicago

5 años de práctica en E.E. U.U. y 13 en México

Avenida 16 de Septiembre 10 - Despacho 305 - México, D. F.

Unico requisito: haber terminado la Primaria y 2 cartas de buena conducta
DE PREFERENCIA USE CORREO AEREO

SON 2 POEMAS

(En el Rep. Amer.)

MUJER DE LA COLINA

*Cautiva de la brisa,
como un poco de luz sobre la hierba,
entrégase sumisa
al sueño que preserva
la clara rosa que a la espina enerva.*

*La oración del rocto
vuélvese brasa y aroma en el clavel,
y un rumor de río
acreciéntase en él . . .
y, en las abejas, un afán de miel.*

*Verla así, en la colina,
ordenando la albura y la paloma,
en tanto que ilumina
la tierra que la toma
con ese cielo virgen que la aroma.*

*Verla así, abandonada,
—savia en la tierra, pétalo en la brisa—
emergiendo hostigada
por la flor de ceniza
que trasunta la rosa que agoniza.*

*Entre todas sus flores,
entre esa ola de espuma de su lirio,
yo dejo resplandores,
yo desgarré mi cirio,
yo florezco en mi llanto y mi martirio.*

*Desnuda y breve espiga,
te persigue la sombra, te ansta la hoz,
y la noche enemiga
a tu albitsima voz
otro aliento entremezcla . . . y otra voz . . .*

*Pero no, está la brisa,
brisa que en sus cabellos reflorece,
y está la luz precisa
y en la colina crece
el ángel que nos nutre y nos guarece.*

«RENACE, DULCE AMIGA . . .»

Para Noemi Coto

*Renace, dulce amiga,
carne en tu carne, mi desnuda llama,
que ya el trigal desliga
del sueño que lo inflama
esa luz impaciente de su espiga.*

*Sobre la frágil rama
que enciende con canciones tu presencia
el corazón que te ama
su clara y viva ausencia
como una melodía te derrama.*

*La rosa del amor
consume ardiendo su embriagado aroma.
Sólo el viejo dolor
su oscura espina asoma
y libera mi amargo ruiñeñor.*

*Y la lágrima que arde,
y la mejilla en donde, libre, brilla,
y la herida en la tarde,
y el terror en la orilla
de esta soledad que entre la llama arde.*