

debidas proporciones—lo que Bach, padre de la fuga, es a la música. En efecto, la fuga es la forma que mejor expresa, en tonos y ritmos, las potencias creadoras del espíritu: es el cruce de melódicas asíntotas que, al irse, vuelven, como los astros que giran alrededor del sol. La fuga es iniciación y término, energía quínetica que se hace estática para cargarse de quietismo. *Fugas* son muchos de los cantos de De Greiff: en ellas la frase temática—idea, sonido y emoción conjugados—se confunde a veces con lo Absoluto, y en seguida lo niega, y no se aquietan por más de un instante, y continúa su vuelo icarino hacia playas ignotas que atraen y subyugan.

Si se leyese todos los poemas de De Greiff, en conjunto, darían la impresión inequívoca de una desolada monotonía enloquecedora o asesina. No así si se leen por separado, repetidas veces y en ocasiones diferentes: revelan entonces su singular variedad melódica, y su portentosa riqueza de intuición y de ensoñadora fantasía. La canción greiffiana—unánime, sorda y opaca—pe-

netra en el alma, y quema y embriaga... Es una canción gris y azulada—sin sol italiano ni tinteo andaluz—que nada dice y sugiere mucho, *compuesta* con palabras duras y dúctiles, y suaves y claras—poemas de sangre y de espíritu,—llenas de sutiles aromas; palabras melódicas que giran libremente, ora lánguidas, glisantes..., ora rápidas y enérgicas. Es una canción que solloza y no se queja, trémula, honda.

Para De Greiff el Sueño es lo único que existe. Lo demás es espejismo y cascabeleo. Adora la música, "regocijo de los corazones, quintaesencia del sentir, lujuriosa síntesis del pensar", y no pudiendo crearla en sus puras formas tonales, se entrega a la poesía—"suave leticia, suave ironía"—y trata de ponerla en sus canciones, guardando para sí mismo la más íntima vibración de su ensueño, que se fuga siempre a las tierras de Weir, donde regó Ulalume sus más ricas y claras esencias.

C. G. P.

University of Washington  
Seattle, Washington, U. S. A.

## Noticia de Libros

Alberto Arredondo ha publicado: *¡Blitzkrieg!* Facetas de la Alemania actual.

Según los relatos del alemán Karl Dochmann. La Habana. 1942.

Karl Dochmann, un escapado del infierno europeo, estuvo unas semanas en La Habana y le hizo los emocionantes relatos al escritor cubano. Son 10 los relatos.

Precio del ejpr.: *Un dólar.*

Con el autor: Apto. 816, La Habana, Cuba.

—o—

Como un obsequio del Departamento de Información e Intercambio Cultural de la Universidad de La Habana:

Jorge L. Martí: *Perspectivas de la Política Mundial.* 1941. Editorial Alfa. O'Reilly 357. La Habana, Cuba.

(...los graves problemas de nuestros días...)

El proceso británico. Desarrollo del absolutismo alemán. Estados Unidos y la guerra. América Latina y la guerra. Japón, Asia y el nuevo orden. Unión Soviética.

—o—

Un tomo de poemas panvitalistas: *Universo.* Por M. Osorio Calatrava. Caracas. 1942.

—o—

Una novela de nuestro amigo y colaborador Alejandro Manco Campos: *Valle algodónero.* Lima. 1942. Perú.

Relatos del ambiente agrario. Es la historia de un valle de la costa peruana.

Con el autor: Santa Catalina 632, Lima, Perú.

—o—

Un folleto: Antonio de Undurraga: *La órbita poética de Jorge Andrade Coello.* Revista Iberoamericana, Febrero de 1942.

(Envío del Consulado del Ecuador en San Frco. de California).

—o—

De la Legación de México en Costa Rica, hemos recibido este folleto interesante:

*Feria del Libro y Exposición Nacional del Periodismo.* 1943. México, D. F. 1942.

Publicado por el Dpto. del Distrito Federal, Dirección Gral. de Acción Social, Servicio de Bibliotecas.

—o—

Buena es la labor del Consulado de Venezuela en Limón. D. Germán Navarro, el Sr.

Cónsul, es de los venezolanos más apreciables que conocemos. Ama a su patria y la sirve y honra. Entre otras cosas, edita el *Boletín de Informaciones Económicas y Financieras* en que mucho se aprende referente a Venezuela. Hemos recibido el *Boletín* N° 44. Es un homenaje a Bolívar el 17 de Diciembre de 1942. Prologa este Núm. don Diego Córdoba, Encargado de Negocios de Venezuela en Costa Rica, y bolivariano de primera línea. Vamos a reproducir este prólogo. En él se habla del *Rep. Amer.* en términos muy halagüeños, y también se le hace justicia al Sr. Navarro.

Numerosas ilustraciones, a lo largo del tomo de 243 págs. (esfuerzo notable y loable) acompañan a textos numerosos—algunos ya clásicos—en que del Libertador se habla. Hemos visto con gusto un trabajo que estaba por hacerse: *Bibliografía Bolivariana de Costa Rica*, compilada por el Sr. Navarro; así como los títulos de las producciones de don Octavio Castro Saborío, bolivariano costarricense muy conocido; también aparecen las *Referencias al Libertador Simón Bolívar*, en los 39 tomos publicados del *Rep. Amer.*

\*

Señalamos, como de sumo interés para los maestros: *Clubes de niños.* La educación a través del juego dirigido. Por Ana Lara de Vásquez. Imprenta Nascimento. Santiago de Chile. 1942.

Con la autora: 5ª Avenida O. 99. Lo Ovalle. Santiago de Chile.

\*

En un tomo interesante han editado: José Alfredo Ilerena: *La pintura ecuatoriana del siglo xx* y Alfredo Chaves: *Primer Registro Bibliográfico sobre Artes Plásticas en el Ecuador.* Quito, Ecuador.

Con ilustraciones.

Señas de los autores: Apartado N° 166. Quito, Ecuador.

\*

En *Clásicos de América*, ediciones del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, se ha publicado:

José Asunción Silva: *Prosas y Versos.* Introducción y notas de Carlos García Prada, University of Washington, Seattle, Was. Editorial Cultura. México, D. F. 1942.

(Un gran empeño. Sólo aplausos merece. La edición es excelente).

## Dr. DAVID ESCALANTE C.

MEDICO Y CIRUJANO  
DEDICADO A ENFERMEDADES DEL  
APARATO RESPIRATORIO  
GABINETE ELECTRICO Y CONSULTAS  
CONTIGUO "HOTEL CONTINENTAL"  
Domicilio: Esquina C. 17 Este y 9ª av. Norte.  
Consultas: 8 a 10 a. m. —

El gran poeta Rafael Alberti ha publicado en un tomo elegante (Editorial Bajel. Buenos Aires):

*De un momento a otro* (Drama de una familia española). *Cantata de los Héroes y la fraternidad de los pueblos* (1938). *Vida bilingüe de un refugiado español en Francia* (1939-1940).

Con un ejemplar nos ha honrado el autor.

Señas: Santa Fe, 3735, 7º A. Buenos Aires. República Argentina.

\*

Un libro nuevo de Alfonso Reyes:

*Ultima Tule.* Imprenta Universitaria, México. 1942.

(Recoge 13 ensayos magistrales consagrados "a examinar desde diversos aspectos el deber histórico de América en la hora presente").

\*

La empresa Editora Zig-Zag, S. A., de Santiago de Chile, ha publicado:

Claudia Lars: *La casa de vidrio.*

(Una "selección de versos viejos", dice modestamente la autora).

\*

Bajo los auspicios de la Universidad de La Habana se ha publicado:

*Carlos Finlay y la fiebre amarilla.* Por el Dr. Carlos E. Finlay. Editorial Minerva. La Habana. 1942.

Colaborador en la edición española: Dr. Ramón R. Cornide y Peláez.

("datos históricos y atinadísimas observaciones clínicas y epidemiológicas sobre la obra inmortal del Dr. Carlos J. Finlay").

Atención y envío del Departamento de Información e Intercambio Cultural de la Universidad de La Habana.

\*

Alfonso Orantes, escritor estimadísimo de Guatemala, ahora en Costa Rica, ha puesto en nuestras manos:

*Romances de tierra verde*, por Francisco Méndez y Antonio Morales Nadler. Guatemala. 1938. Carátula de Yela Günther.

\*

Atención de la autora:

*Alma.* Por Rosalía Muñoz de Segura. San José, Costa Rica. 1942.

("Esa es Alma. Una novela de amor, dolor y perdón, con un fondo de justicia").

\*

Como atención del traductor:

Ralph Linton, Prof. de Antropología en la Universidad de Columbia: *Estudio del Hombre.* Versión española de Daniel F. Rubin de la Borbolla. En las ediciones del Fondo de Cultura Económica. México, D. F. (Pánuco, 63). 1942.

\*

Nuestro gran novelista Fabián Dobles ha sacado:

*Ese que llaman pueblo.* Por la Editorial "Letras Nacionales". San José, Costa Rica. 1942. (De esta novela ya hemos hablado).

\*

Dos libros del mismo autor:

Pedro Foix: *España desgarrada.* Ediciones Ibero-Americanas. México. 1942.