

y todos los versos del final, donde el vínculo de la comparación está abolido, adquiriendo la metáfora una categoría de pureza; bajo el imperativo de la guerra, hay algunas metáforas caóticas, bélicas, trasunto del caos y belicismo de la hora:

*En esta constelación de gritos
y en este va y ven de olas humanas y difusas...*

*Bombardeo la noche
con mis vacilaciones de luciérnaga
y mis manos se llegan submarinas
a sabotear el rojo resplandor de tus muslos...*

*para pegar cabezas
desprendidas del cuerpo de los niños...*

*y para despegar las estampillas
de cartas censuradas que me vienen
de los confusos y lejanos puertos.*

Pero hay todavía un elemento magnífico y lleno de sugerencias en la poesía de Gamero: el elemento "saliva". No es solamente un complejo de agua, epitelio, ptialina, fosfato de sosa, cloruros alcalinos, sulfocianuro de potasio y cal combinada con una materia orgánica, que transforma las féculas en glucosa y favorece la deglución. Ha tenido, a través de numerosas teogonías, un poder fecundador de dioses. En nuestro Popol Vuh—que tantos puntos de coincidencia tiene con la Biblia—se relata que cuando los Supremos Magos fueron vencidos, los Xibalba colocaron la cabeza del Supremo Maestro Mago en un árbol del camino y el árbol dió frutos, que fueron prohibidos de tomar. Una joven, "La de la Sangre", encontró al verlas que eran "agradables", y el hueso de la fruta que estaba en el centro del árbol, la incitó a tomarlas. La joven extendió su mano hacia el hueso. "Entonces el hueso lanzó con fuerte saliva en la mano extendida de la joven; ésta al instante miró con mirada curiosa el hueco de su mano, pero la saliva del hueso ya no estaba en su mano:—En esa saliva, en esa baba, te he dado mi posteridad..."

Las fecundaciones por la saliva existen tam-

bién en las mitologías egipcia y japonesa. Dentro del ritualismo del bautismo católico, el oficiante se moja el pulgar con saliva, que unta en el cráneo del bautizado al tiempo que le dice: *ephpheta*, que significa "ábrete"; y continúa: *In odorem suavitatis*, en olor de suavidad. *Tu autem effugere, diabole; appropinquabit enim judicium Dei*: Tú, aléjate, demonio, porque se aproximará el juicio de Dios. La significación del símbolo es la apertura de los sentidos.

Sobre el poder taumatúrgico de la Saliva, aparecen en los Evangelios dos pasajes en los que se relata que Jesús curó al ciego de Betsaida, "escupiendo sobre sus ojos"; y a otro ciego, mojando con un poco de saliva la tierra y ungiéndole los ojos con este barro. San Agustín ve en estos hechos una figura de la Encarnación, considerando a la saliva como emblema del Verbo de la Sabiduría salido de la boca del Altísimo.

Y hé aquí de nuevo la intuición del poeta en lo que tiene de Vate, de Vidente. Dentro del tremendo contenido sexual del poema de Gamero, el complejo saliva aparece con su facultad fecundante—"germen de santos y profetas";—con su facultad abridora de sentidos y taumatúrgica—"sana la ceguera", "ablanda las conciencias"; y es "sal y agua bendita para amainar la ira del demonio".

Compañero Antonio Gamero, Poeta Salvaje: por encima del Golfo de Fonseca que nos separa—¿por qué no nos une?—le extiende junto con mi corazón y mi mano las manos y los corazones

*Al líquido cristal de tu saliva
lanzo la brasa de mi lengua viva
en secuencia de sed y alto esfuerzo.
Porque en ella saludo al Universo
que en el beso inicial se perpetúa
con la leche materna de tu lengua,
con tu río de miel que nunca mengua...*

—Mel et lac sub lingua tua—

*En deleitosa fuente, tu saliva
de ocultos surtidores fluye altiva
cármenes inundando en tu garganta.
O hecha clara cascada de poesía
fía su melodía
al arpa de tu voz cuando tú cantas.*

*Cuando perdida,
de amor enamorada,
tu boca bienamada
néctar en flor a saborear convida,
arrebatao pájaro, la vida
sube a fecundar sobre los labios:
y olvidando preceptos de los sabios
el alma el aire de la gloria toca
picando bajo el cielo de la boca.*

*Ay, tu saliva de licor, de rocío,
Savia de luna en el terrestre estío.
Río de ardiente frío.*

Caballeros:

sus vestidos de casimir

Señoras y Señoritas:

sus abrigos a la medida o sus
vestidos de estilo sastre, sólo la

SASTRERIA LA COLOMBIANA

de FRANCISCO GOMEZ e HIJO

podrá complacerlos; única especializada
en esta clase de trabajos.

HAGA UNA VISITA Y SERA
BIEN ATENDIDO

Frente al Teatro Variedades

TELEFONO 3283

Sucursal en CARTAGO: 50 vs. al Norte del Teatro Apolo.

de la juventud nicaragüense de vanguardia que anda, como Ud., en busca de algo,—saliva, dinamita—que "abra hoyos en las piedras".

ALEJANDRO BERMÚDEZ, hijo

Managua, Nicaragua, julio de 1942.

Pequeña oda a tu saliva

*Semen de soles,
tu saliva mi sangre en sangre enciende
y sobre mis abismos albas prende
en que muestra el amor sus arreboles.*

*Entre márgenes rojas, tu saliva,
alaste espuma, baba fugitiva,
encrepándose en ola, al mar advierte:
—Oh mar que llevo en mí como la vida:
Venus está naciendo con la muerte
en tu lecho de mar estremecida!*

ALBERTO ORDOÑEZ ARGÜELLO

(Más. Managua, Nicaragua.)

*Si Ud. reside en la Rep. Argentina,
pida la suscripción a este
semanario a la*

AGENCIA INTERNACIONAL
DE DIARIOS

A. Barna e Hijo - Buenos Aires
Lavalle 379. - U. T. 31,
Retiro 4513.

AHORRAR

*es condición sine qua non de
una vida disciplinada*

DISCIPLINA

*es la más firme base del
buen éxito*

LA SECCION DE AHORROS

— DEL —

Banco Anglo Costarricense

(el más antiguo del país)

*está a la orden para que Ud.
realice este sano propósito:*

AHORRAR

COMPRE SUS MUEBLES EN LA

Mueblería EL HOGAR,

Situada 200 vrs. al Este de la Iglesia del Carmen.

Apartado 1384

— Teléfono 3339