

EDITOR:
J. GARCÍA MONGE.
CORREOS: LETRA X
TELEFONO 3754
En Costa Rica:
Suscripción mensual ₡ 2.00

Repertorio Americano

SEMANARIO DE CULTURA HISPANICA

El suelo nativo es la única propiedad plena del hombre, tesoro común que a todos iguala y enriquece, por lo que para dicha de la persona y calma pública, no se ha de ceder ni fiar a otro, ni hipotecar jamás. — José Martí.

EXTERIOR:
UN TOMO: \$ 3.00
DOS TOMOS: \$ 5.00
oro 6/10.

Giro bancario sobre
Nueva York

El arte de grabar en mates, como una manifestación del arte genuinamente peruano

Por ALBERTO CARRASCO HERMOZA

(Envío del autor. — Es un fragmento de *El burilador de mates*, trabajo premiado con medalla de plata en los Juegos Florales de 1940 que organizó la Universidad de San Marcos, Lima).

El arte es la expresión de la belleza y es "una interpretación imaginativa y emocional de la vida". Esta expresión o interpretación puede realizarse individual o colectivamente. Individualmente, el artista expresa sus pensamientos, sentimientos y emociones; también puede expresar los sentimientos, el saber y las emociones del pueblo. En el último caso, el arte es popular porque es expresión del alma de un pueblo. En otros términos, el espíritu del pueblo se objetiva en la obra del artista.

El arte se manifiesta colectivamente, como resultante de la tradición o como creador cultural por un conjunto de miembros de un pueblo. No de todos, por supuesto, sino de un grupo con emoción artística. He aquí otra forma del arte popular.

Entre los conceptos del arte social e individual no debe reinar ninguna clase de oposición, más bien se complementan. Para Meumann: "El con-

cepto social del arte es el único que está en lo cierto cuando se trata de las influencias de la vida colectiva en la obra y en el artista, y de los efectos sociales que éstos producen" (1).

cepto social del arte es el único que está en lo cierto cuando se trata de las influencias de la vida colectiva en la obra y en el artista, y de los efectos sociales que éstos producen" (1).

cepto social del arte es el único que está en lo cierto cuando se trata de las influencias de la vida colectiva en la obra y en el artista, y de los efectos sociales que éstos producen" (1).

cepto social del arte es el único que está en lo cierto cuando se trata de las influencias de la vida colectiva en la obra y en el artista, y de los efectos sociales que éstos producen" (1).

cepto social del arte es el único que está en lo cierto cuando se trata de las influencias de la vida colectiva en la obra y en el artista, y de los efectos sociales que éstos producen" (1).

cepto social del arte es el único que está en lo cierto cuando se trata de las influencias de la vida colectiva en la obra y en el artista, y de los efectos sociales que éstos producen" (1).

cepto social del arte es el único que está en lo cierto cuando se trata de las influencias de la vida colectiva en la obra y en el artista, y de los efectos sociales que éstos producen" (1).

cepto social del arte es el único que está en lo cierto cuando se trata de las influencias de la vida colectiva en la obra y en el artista, y de los efectos sociales que éstos producen" (1).



Alberto Carrasco Hermoza
(1941)

cepto social del arte es el único que está en lo cierto cuando se trata de las influencias de la vida colectiva en la obra y en el artista, y de los efectos sociales que éstos producen" (1).

cepto social del arte es el único que está en lo cierto cuando se trata de las influencias de la vida colectiva en la obra y en el artista, y de los efectos sociales que éstos producen" (1).

cepto social del arte es el único que está en lo cierto cuando se trata de las influencias de la vida colectiva en la obra y en el artista, y de los efectos sociales que éstos producen" (1).

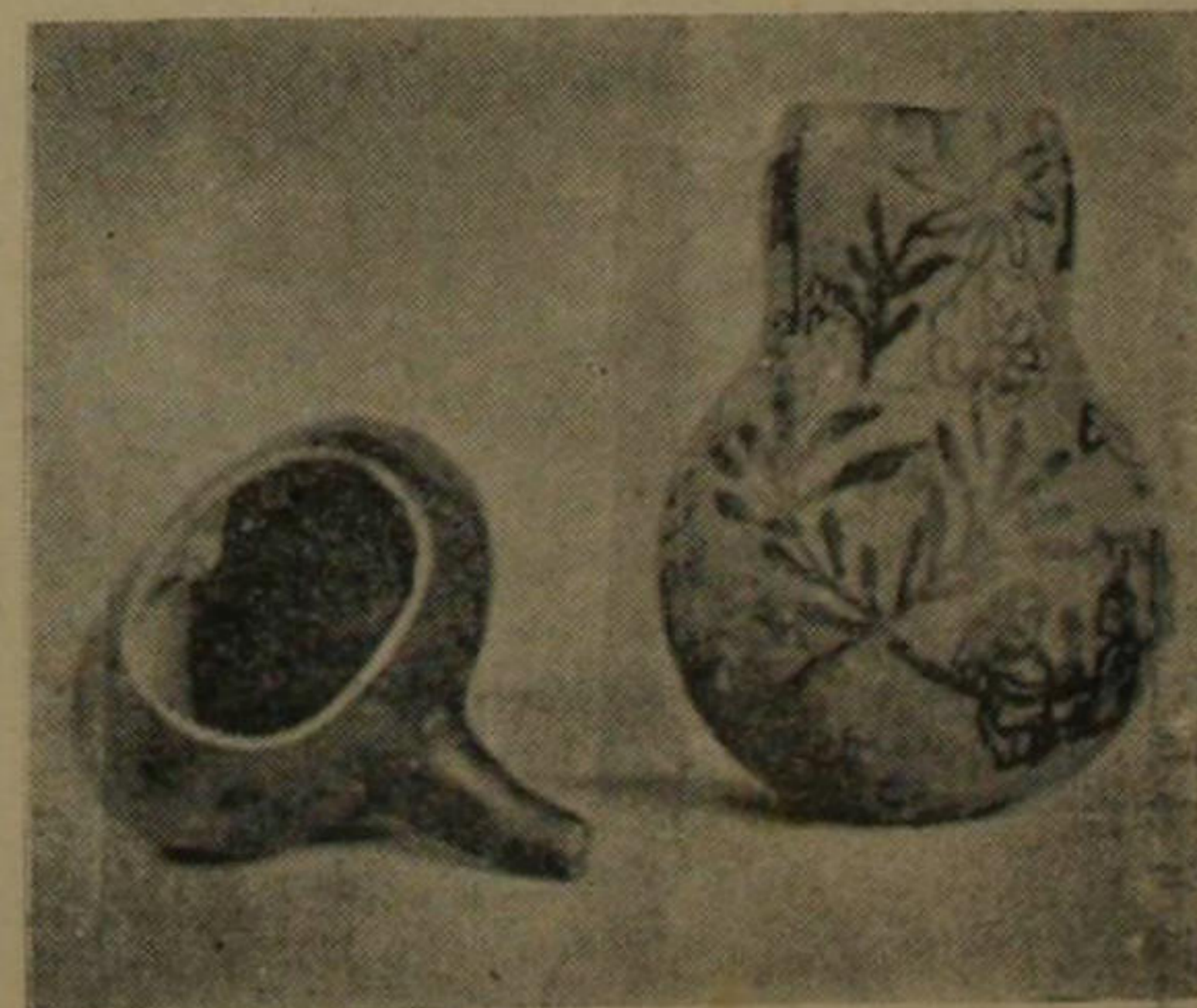
cepto social del arte es el único que está en lo cierto cuando se trata de las influencias de la vida colectiva en la obra y en el artista, y de los efectos sociales que éstos producen" (1).

cepto social del arte es el único que está en lo cierto cuando se trata de las influencias de la vida colectiva en la obra y en el artista, y de los efectos sociales que éstos producen" (1).

(Pasa a la pág. anterior)



Mate grabado



Mates grabados