

escasean los genios y abundan los tontos y los locos. "Indudablemente—dice—porque el hombre hace un estudio especial para lisonjearse a sí propio; y la lisonja con su lógica irresistible le ha persuadido que debe ser distinto de lo que es. Lamartine no se hallaba contento con ser el primer poeta lírico de su siglo; quería ser hombre de Estado y Hacendista. He aquí un personaje de gran talento empeñado en ser tonto!..."

No puede olvidar, ni mucho menos, a su Ecuador. Le llega la Ley de Aduanas de la "República del Corazón de Jesús", y vapulea de lo fino, por lo que en ella es prohibido y permitido introducir, al Presidente "Don José María Plácido", "curioso Señor de las *aes*", "que cada vez que confina o destierra a otro patriota", "celebra el valiente hecho, agregándose una nueva *a* en el apellido. A la fecha, parece que es ya Caaaaamaño".

Penetra el dominio de las cosas mínimas, se abre paso entre ellas, sin desbandarlas de su nido; se las allega, descubre su naturaleza, su sentido íntimo y su relación con la moral y las

inquietudes diarias del hombre: esto especialmente. Y así habla sobre "las piedras", el "tipo de imprenta", "las calles", "las puertas"; y—brujo burlón o serio—difícil decirlo—de cosas como "las orejas", "los pies": pintura cabal de esas partes del cuerpo, en su función en los ajetreos de los sentidos y del espíritu.

Parece esto de Montalvo. Habla sobre las orejas y los pies: "Estos pedazos de ternilla, que parecen insignificantes, son de tal valía que, por metonimia han llegado a significar nada menos que el sentido del oído o la acción de oír.

"Entre los paganos estaban consagradas a Mnemosina, diosa de la memoria, y el zumbido de ellas serviales de presagio, pues cuando lo sentían en la oreja derecha, era un amigo el que hablaba de ellos, y si en la izquierda, un enemigo.

"En mi concepto, si las otras partes del rostro les sobrepujan en hermosura a las orejas, ninguna las gana en importancia.

"La frente, v. g., no es sino un mostrador de las pasiones, una especie de cartelón donde el

En San Juan de Puerto Rico  
consigue Ud. la suscripción a  
este semanario con:

A. VICENTE & Co.

P. O. Box 241

En Caracas, la consigue con:

Doña CELIA DE MADURO

Apartado 481.

tiempo escribe para el público, con líneas horizontales y perpendiculares, toda la historia de nuestra vida; quiere decir que la frente nos traiciona y nos vende. Las orejas se conservan siempre ilesas, reservadas y fieles: si alguna vez venden a alguien, es a los tontos, quienes por más que hacen, siempre las llevan visibles y largas, como el asno de la fábula disfrazado con la piel del león.

"Los ojos, según los moralistas, son las ventanas del alma, y por ellas echamos la casa afuera: además son demasiado fisgones y todo lo registran cuando estamos despiertos, y si cerramos los párpados no nos sirven para maldita la cosa.

"Las orejas, por el contrario, guardan circunspección, y tanto a la hora de la vigilia como del sueño están de centinelas silenciosas, cuidando de nuestra persona e interés.

"La boca, por linda que sea, es una amenaza, desde que tiene a retaguardia dos hileras de dientes que constituyen un verdadero peligro, sobre todo en ciertas bocas que deben morder hasta cuando besan. Las orejas son inofensivas y de carácter apacible, en prueba de ello jamás han mordido a nadie."

Replica al amigo que, leyendo su elogio a los pies, le arguye por la prensa la importancia de éstos, concediéndola más a las manos:

"Por no quedarse U. mano sobre mano en presencia de mis pies, es decir de mi humilde artículo, se le ocurrió meter la mano hasta el codo en la cuestión, y dejó bien puestas sus manos en el muy donoso escrito que ha tenido U. la bondad de poner en las mías, sin duda con la dañada intención de que, teniéndolas entre manos, no pudiera yo tomar el lápiz y darles a los pies una nueva mano de gato para presentarlos ante el público.

"Convengo con que las manos son las extremidades superiores y los pies las inferiores del cuerpo humano; pero, francamente, no convengo con los argumentos con que de manos a boca me ha salido U. al encuentro, en contra de los pies.

"Dice U.: "las manos hablan con elocuencia irresistible". Nunca las he oído, y quiera Dios que jamás experimente la elocuencia de los puños, que le han caído a U... en gracia.

"La mano escribe esquelas amorosas, verdad como un puño; pero, si alguien se vale de ella debe de ser porque no tiene ojos para hacerle un par de guiñaditas a la enamorada, ni boca para decirle: yo me muero por U., ni pies para ir a verla, que es mucho mejor que escribir cartas que, aunque vayan perfumadas y en rico papel, no dejan de ser un compendio de simplezas sin fuste ni muste.

"Ya que, a propósito de pies y manos, se trata de amoríos, no me negará U. que si alguna vez las manos están en su gloria al oprimir el aéreo talle de la mujer amada, es únicamente cuando los pies bailan: que se atrevan en cualquier otro caso a tomar la cintura de una bella, y ya verán el sornavirón que se llevan".

## C. G. E. S. A.

Compañía General Editora, S. A.

(Apartado 8626. México, D. F. México)

Algunas de sus ediciones:

Mark Twain: La celebrada rana saltarina. \$ 0.75.	Pasta . . . . . \$ 5.00
Dr. Cristián Cortés Llado: <i>La insuficiencia cardíaca</i> .	Rústica . . . . . \$ 3.00
En rústica: \$ 3.00.	José María Roa Bárcena: <i>Noche al Raso</i> (Cuentos)
En pasta: \$ 5.00.	Empastado . . . . . \$ 3.00
J. Schlumberger: <i>La paternidad inquieta</i> : Trad. de José Carner.	En rústica . . . . . \$ 2.00
En rústica: \$ 1.50.	Anna Katharina Green: <i>El Doctor, su esposa y el reloj</i>
En pasta: \$ 3.00.	\$ 0.75
Longo: <i>Dafnis y Cloe</i> . Traducción de Juan Valera.	Conde León Tolstoi: <i>Sergio, el anacoreta</i> . . . . . \$ 0.75
En rústica: \$ 2.00.	Dr. Juan Cuatrecasas: <i>Psicobiología del lenguaje</i> .
En pasta: \$ 3.00.	Pasta . . . . . \$ 5.00
A. T. A. Hoffman: <i>La olla de oro</i> . Traducción directa del alemán. Por María Teresa Pujol y L. Ferrán de Pol.	Rústica . . . . . \$ 3.00
En rústica: \$ 1.50.	Dr. Ismael Cosío Villegas: <i>Los abscesos del pulmón</i>
En pasta: \$ 3.00.	Pasta . . . . . \$ 5.00
Dr. M. Ruiz Castañeda: <i>Profilaxis específica del tifo exantemático</i> .	Rústica . . . . . \$ 3.00
En rústica: \$ 3.00.	Rudolf Stammler: <i>Doctrinas modernas sobre el Derecho y el Estado</i> . . . . . \$ 4.00
En pasta: \$ 5.00.	Antonio Caso: <i>Positivismo, neopositivismo y fenomenología</i> . . . . . \$ 2.75
Laura, por el Conde Alfred de Vigny.	Naojiro Sugiyama, H. C. Gutterigde, Frantisek Weyr y Georges Cornil: <i>Concepto y métodos del Derecho Comparado</i> . . . . . \$ 2.75
En rústica . . . . . \$ 1.75	Joseph Conrad: <i>El Conde</i> .
En pasta . . . . . \$ 3.50	En rústica . . . . . \$ 2.00
Ricardo Palma: <i>La monja de la llave</i>	Empastado . . . . . \$ 3.90
En rústica . . . . . \$ 2.00	Augusto Pi Suñer: <i>La sensibilidad trófica</i> .
En pasta . . . . . \$ 3.50	En rústica . . . . . \$ 3.90
<i>La insuficiencia cardíaca</i> . Por el Dr. Cristián Cortés Lladó.	Empastado . . . . . \$ 6.00
En rústica . . . . . \$ 3.00	Dr. Carlos Enrique Paz Soldán: <i>La introducción de la quina en terapéutica</i> .
En pasta . . . . . \$ 5.00	En rústica . . . . . \$ 3.90
Tirso de Molina: <i>Los tres maridos burlados</i> . . . . . \$ 0.75	Empastado . . . . . \$ 6.00
H. Heine: <i>El rabino de Bacharach</i> . . . . . \$ 0.75	Eduardo García Maynez: <i>Libertad, como derecho y como poder</i> . . . . . \$ 1.50
Margarita Urueta: <i>El mar la distraía</i> . . . . . \$ 0.75	
Dr. M. Ruiz Castañeda: <i>Profilaxis específica del tifo exantemático</i>	

Con el Admor. del Rep. Amer.

Calcule el dólar a \$ 5.00.