

cuando creía haber aprendido a vivir y pedía a los dioses que le prolongasen el tiempo, recibía el homenaje entero de Europa, majestuoso en su sencillez olímpica, mientras la historia que él había profetizado empezaba a tener realidad en los salones, en los laboratorios y en los combates. Un como atardecer de Weimar en primavera, con su viento de gloria, parece rozar las sienas de Sanín en este altiplano de América, mientras sus ojillos vivaces sonríen complacientes al futuro porque han quedado atrás para él las vacilaciones del fondo y de la forma y empieza ahora apenas su tercera juventud florida.

Esta alusión a Weimar me lleva a explicar más concretamente la personalidad de Sanín, su negación de lo tropical, de lo esporádico, de lo intuitivo, de lo heroico. Como Goethe nació para almacenar experiencias, entretejiendo con ellas la sabiduría, mientras la tempestad pasa por su ventana sin romper, sin conmover siquiera los cristales tras de los cuales acecha su mirada tranquila. Por eso resulta una excepción entre nosotros, criollos desenfrenados, volup-

tuosos en el pensamiento y el amor, motores dispuestos a estrellarse contra el primer escollo de la jornada. De aquí su magisterio inevitable, de consecuencias que alcanzan a percibirse en la mayoría de los meridianos intelectuales criollos y que este homenaje alcance proporciones de unanimidad suramericana.

La voz de Carrión me justifica plenamente. Carrión, grande americanida, ante cuya obra intelectual rindo la más entusiasta venia de admiración, el hurra más sonoro de los de mi tiempo. Y a propósito, no parece fuera de lugar reclamarte, gran viejo Sanín, la interpretación americana que está en potencia de entregarnos, ahora más que nunca, tu experiencia de zahorí. Dános tu guía, trázanos itinerarios, enséñanos a descifrar esta parábola americana un poco indecisa, más necesaria hoy cuando en el viejo continente empieza a perecer la esperanza y tal vez nosotros tengamos que inventarla de nuevo en un renacimiento de que podrías ser el Leonardo.

Y alzamos esta copa para tí, viejo anacronístico, señor de las letras, Gran Prior de América!

## El homenaje a Sanín Cano

= De *El Tiempo*. Bogotá, 12 de junio de 1938 =

Seattle, mayo 24.

Señor director de *El Tiempo*

Mi muy distinguido amigo:

En algunos números de *El Tiempo* del mes de abril he podido darme cuenta del interés que ha despertado en esa culta ciudad la feliz iniciativa del profesor Manuel Pedro González, de la Universidad de California, en Los Angeles, en relación con el homenaje de reconocimiento, de admiración y de cariño que la América española le debe en justicia al maestro de juventudes, don Baldomero Sanín Cano.

La acogida que *El Tiempo* le ha dado a tan admirable iniciativa y el franco entusiasmo que muestran los intelectuales hispanoamericanos residentes en Bogotá, aseguran su éxito en lo porvenir, y le dan sentido y alcance continentales al homenaje que el insigne hombre habrá de recibir sin duda. Ahora lo que importa es determinar el momento y el lugar en que ha de hacerse, para que sea digno del maestro y esté en armonía con la naturaleza misma de sus variadas y altas enseñanzas.

En su correspondencia conmigo, el profesor González—hombre culto, patriota de América, generoso y comprensivo—me ha manifestado que su deseo es que el homenaje a Sanín Cano adquiera forma y virtuosidad en el primer congreso de la enseñanza de la literatura iberoamericana, que va a reunirse a mediados de agosto en la Ciudad de México, bajo el patrocinio autorizado y prestigioso de la Universidad Nacional de México. En dicho congreso se hallarán reunidos muchísimos intelectuales de las dos Américas, y en sus sesiones se van a discutir los medios más adecuados y eficaces para fomentar el estudio serio y científico de la literatura iberoamericana, en las universidades y colegios del Nuevo Mundo, y los medios de facilitar ese estudio, tales como las publicaciones, el intercambio de profesores y de alumnos, los métodos de investigación y de cooperación continental, etc. Al congreso ha sido invitado el maestro Sanín Cano, y como nosotros abrigamos la esperanza de que él concurra y nos asista con sus muchas luces y experiencia, creemos que *El Tiempo* hallará afortunado el deseo del profesor González y que, en la capital azteca y como primer acto significativo del Congreso, el homenaje a Sanín Cano ad-

quiera forma, realidad y significación.

El profesor González está en lo justo: El homenaje a Sanín Cano, hecho carne en el primer congreso internacional de la enseñanza de la literatura iberoamericana, y proclamado a todos los vientos desde la capital azteca, le será caro al maestro que tan bien ha comprendido los problemas de nuestra América y que con tanto acierto analiza su destino.

En estos momentos de angustia para la civilización occidental, el primer congreso internacional de la enseñanza de la literatura iberoamericana, al reunirse bajo el cielo hospitalario del país hermano, cuya Universidad Nacional tiene como lema de su escudo un "por mi Raza hablará el Espíritu"—que es, ante todo, un lema de optimismo noble y fecundo—va a decirles a todos los hijos del Nuevo Mundo que vive en sus entrañas un germen de cultura que todos debemos cultivar con entusiasmo y tenacidad, hasta verlo desarrollado y en vía de dar sus frutos, magnánimo y seguro.

El primer congreso será el punto de partida para una labor de cooperación intelectual amplia, comprensiva, generosa, desinteresada y seria que nuestro continente habrá de seguir por los siglos de los siglos, pues todos comprendemos que ya ha llegado la hora de su liberación cultural. "América, tierra firme", vislumbra ya la aurora de una nueva era de unidad firme, varonil y consciente.

No cree usted, señor Director, que en el Congreso a reunirse en la ciudad de México, será bien que se le dé forma definitiva al homenaje a Sanín Cano?

Así lo hemos comprendido aquí, y mis colegas González, Torres Ríoseco, Brenes Mesén, Mañac y otros, que iremos al congreso, lo proclamaremos desde México.

CARLOS GARCÍA PRADA

University of Washington, Seattle, Wash.

Si Ud. reside en Europa, consigue la suscripción a este semanario con: *Fritzes. Hovbokhandel*. Fredsgatan 2.

Stockholm 1. Sverige.

## PUESTO DE LIBROS

Fernando González: <i>El remordimiento</i> .....	3.50
Germán Arciniegas: <i>América, tierra firme</i> . Sociología .....	3.50
Carlos Saavedra Lamas: <i>Por la paz de las Américas</i> .....	5.00
André Gide: <i>Regreso de la U. R. S. S.</i> .....	2.00
Salvador F. Seguí: <i>Taquigrafía Seguí</i> .....	2.00
Henry C. Morrison: <i>La práctica del método en la Enseñanza Secundaria</i> .....	2.00
Ernesto Nelson: <i>La salud del niño</i> .....	3.00
W. A. Lay: <i>Manual de Pedagogía</i> .....	5.00
Araujo: <i>Teoría electro magnética del Sol frío</i> .....	3.00
Felix Choussy: <i>El café</i> . (2 vols.) .....	6.00
Armando Donoso: <i>Nuestros Poetas</i> (Antología chilena) .....	5.00
Hugo Lindo: <i>Clavelia</i> . (Romances) .....	2.00
Claudia Lars: <i>Canción redonda</i> .....	2.50
Manuel G. Prada: <i>Grafitos</i> .....	4.00
Alma Fiori: <i>Nómada</i> .....	2.50
Genaro Estrada: <i>Senderillos al ras</i> .....	2.50
Kahlil Gibran: <i>El loco</i> .....	1.00
Isaías Gamboa: <i>Flores de otoño</i> .....	2.00
Arturo Borja: <i>La flauta de Onix</i> .....	2.00
Lope de Vega: <i>La Dorotea</i> (2 tomos) .....	2.50
Goethe: <i>Egmont</i> .....	0.50
Lope de Vega: <i>Peribañez</i> .....	0.50
Ml. y Antonio Machado: <i>Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcarcel</i> .....	0.50
Lamartine: <i>Las confidencias</i> (2 tomos) .....	1.50
Garchin: <i>Cobarde</i> , (Cuentos) .....	0.50
Savitri: <i>Un episodio del Mahabharata</i> .....	1.00
Dickens: <i>David Copperfield</i> (4 tomos pasta) .....	10.00
Lion Feuchtwanger: <i>El judío Suss</i> .....	5.00
Teresa de la Parra: <i>Las memorias de Mamá Blanca</i> .....	5.00
Lion Feuchtwanger: <i>La duquesa fea</i> .....	3.50
Mark Twain y otros autores: <i>Cuentos norteamericanos</i> .....	4.00
Teresa de la Parra: <i>Ifigenia</i> .....	6.00
Waldo Frank: <i>City block</i> .....	4.00
José María Chacón y Calvo: <i>Ensayos sentimentales</i> .....	1.00
R. Brenes Mesén: <i>Crítica americana</i> .....	3.00
Carlos Dembowski: <i>Dos años en España y Portugal</i> (2 tomos) .....	2.50
Fernando González: <i>Mi compadre</i> (Biografía de Juan Vicente Gómez) .....	5.00
Alejandro Vjcuña: <i>Crisóstomo</i> .....	3.00
Fernando González: <i>Mi Simón Bolívar</i> . Vol. I .....	4.00
J. de la Luz León: <i>Benjamín Constant o El Donjuanismo intelectual</i> .....	3.00
E. Entralgo, M. Vitier y R. Agramonte: <i>Enrique José Varona</i> . Su vida, su obra y su influencia .....	5.00
Manuel G. Prada: <i>Bajo el oprobio</i> .....	3.00
R. Dozy: <i>Historia de los musulmanes en España</i> (4 tomos) .....	5.00
Condoreet: <i>Bosquejo histórico</i> (2 tomos) .....	2.00
Alfonso Teja Zabre: <i>Historia de México</i> . Una moderna interpretación .....	7.50

Los consigue con el *Adr.* de este semanario.

Calcule el dólar a \$ 5.